

Ampliarán las vacaciones de invierno en Capital y provincia. Ya lo autorizó el Comité de Crisis, y en Santa Fe, Neuquén, Corrientes, Santa Cruz, Santiago del Estero, Entre Ríos y San Luis empiezan desde ahora P/20/21

Virus de vacaciones

Llega un hombre de Ginés González motorizado por la gripe A

Renunció Ocaña y Manzur es el nuevo ministro

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 30 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7424 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

MUERTO

"Creíamos superado este momento. En un solo día hemos visto que aquel muerto de los viejos golpes de Estado, de los regímenes de facto, de gobierno de fuerza, no estaba tan muerto como todos pensábamos."

(Patricia Rodas, canciller del gobierno del presidente de Honduras, Manuel Zelaya, secuestrado por fuerzas militares y expulsado de su país. La ministra hondureña se encuentra en México.)

4
Dos presencias y una renuncia, por **Mario Wainfeld**

10
Nosotros, por **Juan Forn**

12
Las dudas que dejaron las encuestas, por **Raúl Kollmann**

En medio del aislamiento internacional, el régimen reprimió a seguidores de Zelaya P/22/23

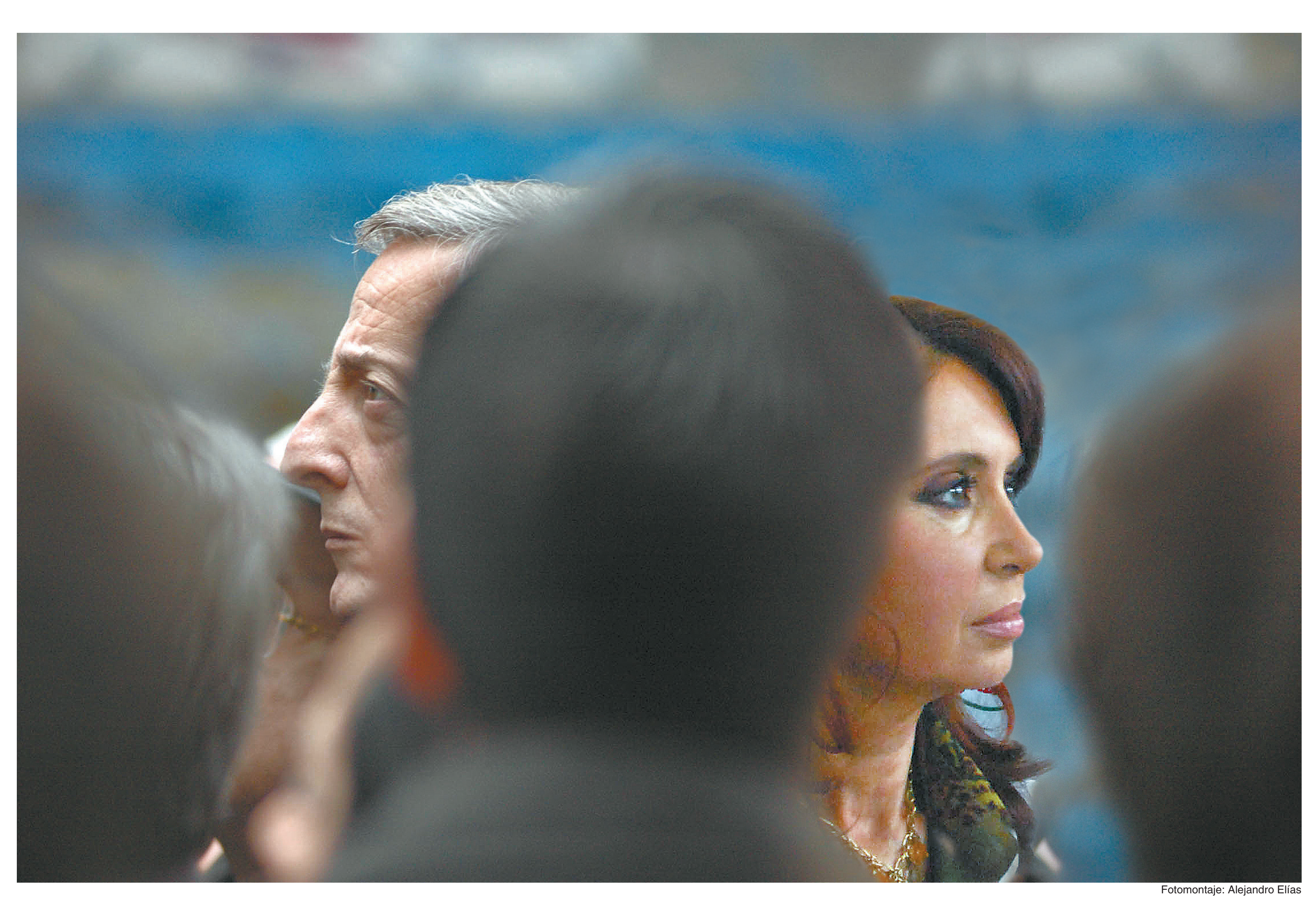
Primer muerto por el golpe en Honduras

Opinan: **Andrés Fontana y Fidel Castro**

40
Expediente M, por **Rodrigo Fresán**

Como respuesta a las elecciones, Néstor Kirchner renunció a la presidencia del PJ, que quedó en manos de Scioli. Cristina Kirchner sostuvo que necesitarán "acuerdos para asegurar la gobernabilidad", pero destacó que eso "no significa renunciar a lo que se piensa" P/2 a 13

PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA



Fotomontaje: Alejandro Elías

■ Scioli anunció que seguirá como gobernador y que convocará a sus pares para reorganizar el PJ ■ De Narváez aseguró que no le interesa participar "en este tipo de conducción del justicialismo" ■ **Reportaje a Solanas:** "Somos un bloque independiente" ■ **Reportaje a Sabbatella:** "La derecha va a querer sacar provecho" ■ Los planes nacionales de Macri y De Narváez

30

La Presidenta evaluó los comicios y adelantó cómo planea seguir

“Con ejercicios de consenso”

Cristina Kirchner ofreció una conferencia de prensa en la que destacó que el oficialismo había ganado en el recuento de votos en todo el país. Subrayó que la nueva composición del Congreso obligará a negociar para garantizar la gobernabilidad.

Pablo Piovano



La Presidenta estuvo flanqueada por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el ministro Florencio Randazzo.

Por Fernando Cibeira

Luego de que Néstor Kirchner asumiera responsabilidades por el resultado electoral y diera un paso al costado en el PJ, la presidenta Cristina Kirchner ofreció una conferencia de prensa para mostrar su visión de los comicios. Así, sostuvo que aunque reconocía la importancia de la derrota en la provincia de Buenos Aires el oficialismo había ganado la elección a nivel nacional con el 31 por ciento de los votos, que por lo tanto no veía necesario realizar más cambios de gabinete que el obligado de ayer por la renuncia de Graciela Ocaña, ni tampoco realizar modificaciones al cuestionado Indec. “Es interesante analizar esto y reflejar los números de igual manera para la oposición y para el oficialismo”, reflexionó. Según su visión, el oficialismo tampoco pierde tantos legisladores como se creía porque sumaba a algunos potenciales aliados, entre los que incluyó a los diputados que ingresarán con Pino Solanas, que luego refutó esta afirmación. La Presidenta admitió que gobernar ahora “va a exigir de parte de todos ejercicios de consenso para lograr la gobernabilidad”.

La Presidenta ingresó en el Salón Sur de la Casa Rosada junto al jefe de Gabinete, Sergio Massa, y al ministro del Interior, Florencio Randazzo, que se quedaron a su lado en silencio cual guardaespaldas, salvo para aclarle algún número en voz baja. Cristina Kirchner llegó directamente desde Olivos y llevó con ella unos papeles: antes de que comenzaran las preguntas de los periodistas leyó las cifras de la elección, que, se notó, era lo que ansiaba transmitir.

“La provincia de Buenos Aires es muy importante, pero vivimos en la República Argentina y se celebraron elecciones en todo el país”, remarcó. “Los votos que apoyaron listas oficialistas fueron 5.987.961, lo cual significa el 31,03 por ciento de los votos emitidos”, detalló, sumando aliados al Gobierno. En el segundo lugar ubicó la suma de la Coalición Cívica, la UCR, al “cobismo”, al “juecismo”, a Hermes Binner y los socialistas opositores, lo que le dio un total de 5.549.747 votos, el 29 por ciento. En la tercera ubicación dejó al PRO y cuarto al peronismo disidente.

La Presidenta adoptó entonces el raro papel de analista política. Comentó que de acuerdo con este resultado, la Argentina había mutado de muchos años de bipartidismo hacia un “tripartidismo”, acercándose a modelos europeos y mencionó que desde 1983 los gobiernos nacionales siempre habían perdido el segundo turno electoral.

El Gobierno había urdido la estrategia del “día después” en Olivos. Kirchner, al fin el candidato en la provincia, asumiría los costos políticos por el resultado mientras que la Presidenta se ocuparía de resaltar la cosecha obtenida a nivel nacional como manera de fortalecer su gobierno, que emergió debilitado del test electoral. Cristina Kirchner admitió pocos cambios como consecuencia del resultado. En general, no dio señales de autocrítica y en cambio sí criticó algunas preguntas que le formularon.

Del Senado sostuvo que los representantes del oficialismo habían pasado de 37 a 35. En Diputados, de 115 legisladores propios y 22 aliados, a 107 diputados propios y 27 posibles aliados. Aquí colocó a los cuatro representantes de Proyecto Sur porque, explicaban en la Casa Rosada, criticaban al Gobierno por izquierda pidiendo que estatizara más cosas, por lo que había que imaginar que acompañarían varios proyectos del kirchnerismo. Pino Solanas luego descartó esta lectura (*ver página 9*).

Las preguntas fueron nueve, divididas en tres para medios nacionales, tres para los del interior y tres para agencias internacionales. En la primera le pidieron su lectura a propósito del 46 por ciento que ella había obtenido en 2007 en la provincia de Buenos Aires y el 13 por ciento menos que había obtenido el domingo la lista de Kirchner. También de la llamativa derrota del oficialismo en Santa Cruz después de 20 años.

> “Nosotros llevamos seis años de gestión, y eso implica un desgaste”, reconoció y se diferenció del gobierno de Macri.

La Presidenta respondió trasladándole la pregunta a Mauricio Macri porque él había llegado al gobierno porteño con el 60 por ciento –en verdad obtuvo esa cifra en el ballottage– y Gabriela Michetti sacó el domingo un porcentaje aún más bajo que el de Kirchner en la provincia. “Nosotros llevamos seis años de gestión, y eso implica un desgaste”, se diferenció. Respecto de Santa Cruz, también se lo adjudicó a problemas de gestión en la provincia y a la menor cantidad de visitas que ella había realizado este año. “Pero en El Calafate ganamos con el 60 por ciento”, se alegró. Allí los Kirchner pasan los fines de semana.

“No veo que por el resultado de estas elecciones tenga que hacer algún cambio de gabinete”, respondió luego, argumentando que no pensaba que la gente hubiera votado en contra de la política de ningún ministro. Con todo, en la Casa Rosada ayer continuaban las versiones sobre posibles cambios en el elenco ministerial, dando como de salida a Massa y a Carlos Fernández, mientras que Randazzo, Débora Giorgi, el diputado Agustín Rossi y el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, aparecían como quienes pasarían a ocupar cargos de mayor relevancia.

La Presidenta sostuvo que confiaba mucho “en lo que se ha dicho, que todos van a aportar a la gobernabilidad”. “Cuando uno no tiene mayoría, construir consensos también depende de las otras partes y como en todo Parlamento, se deberá negociar”, concluyó. Terminada la última pregunta, la Presidenta salió, rápido, junto a Massa y Randazzo por una puerta lateral. Sólo el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, quedó atrapado en el gentío y no le quedó otra que responder algunas preguntas. Ni hacía falta, sus argumentos calcaban los de la Presidenta.

Néstor

Los

Por Daniel Miguez

En la madrugada de ayer, antes de salir a admitir la derrota en la provincia de Buenos Aires, Néstor Kirchner, Daniel Scioli y el vicegobernador Alberto Balestrini se encerraron a solas en una habitación del Hotel Intercontinental. Allí Kirchner les dijo que haría todos los gestos posibles para absorber enteramente el costo del resultado electoral y tratar de preservar al gobernador mirando a las presidenciales de 2011.

Después de algunas pocas horas de sueño, a las 9 de la mañana, Kirchner llamó a Scioli para que fuera a Olivos. Hablaron media hora a solas. Después se sumó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, más tarde de Balestrini y el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Les comentó que el primer paso para cargar en sus espaldas la derrota electoral sería renunciar a la presidencia del Partido Justicialista y dejarla en manos de Scioli, que quedaría liberado para decir que el 10 de diciembre no asumirá la banca que ganó y que seguirá al frente de la provincia.

La forma que buscó para concretarlo fue una entrevista con la agencia Télam que fue televisada y emitida por Canal 7: “Les he transmitido mi decisión indeclinable de renunciar a la presidencia del PJ nacional y pedirle a Daniel Scioli que como vicepresidente primero asuma esa responsabilidad con las ganas y el empuje que siempre demuestra en todo lo que hace”, dijo Kirchner, con Scioli y Balestrini sentados a su lado.

Respecto de la decisión en suspenso de optar por las bancas o los puestos que ahora tienen, Kirchner afirmó que les pidió “que sigan ocupando los cargos ejecutivos en la provincia”. Scioli lo refrendó: “Me moviliza el sentido del deber, de donde puedo influenciar positivamente. Y sin duda el Ejecutivo provincial es donde más puedo redoblar los esfuerzos”, señaló.

La decisión de preservar a Scioli es lo que se preveía dentro del kirchnerismo más cercano al ex presidente. En ese entorno siempre se sostuvo que “si Néstor no puede ir por la presidencia en 2011 va a hacer todo para que el candidato sea Scioli”. Y esa idea pareció ser ratificada con los gestos de ayer y con esta frase: “Me voy a dedicar a colaborar para seguir profundizando este modelo de cambio, profundizar la gobernabilidad y para que podamos construir una alternativa potente con vistas al 2011”.

Ayer varios intendentes con mucho peso en el PJ bonaerense le comentaron a **Página|12** que llamaron a Kirchner para decirle que siguiera contando con ellos y que se alineaban detrás de la presidencia partidaria de Scioli.

Por eso Kirchner no quiere hacer olas con la actitud poco leal que tuvieron algunos jefes comunales. La misma Presidenta ayer ante una pregunta en la conferencia de prensa que dio a la tarde en la Casa de Gobierno negó sentirse traicionada por intendentes bonaerenses que indujeron al corte de boletas para salvar su propio pellejo electoral.

En el PJ bonaerense todos saben “quiénes jugaron bien y quiénes lo hicieron mal”, comentaba un encumbrado dirigente. Y la línea divisoria no pasa por los que sacaron más votos a concejal que Kirchner a diputado, porque ésa fue una ac-

MARTES 30 DE JUNIO DE 2009 / PAGINA|12

Kirchner renunció a la presidencia del PJ y dejó en su lugar a Daniel Scioli

movimientos del día después en Olivos

Kirchner buscó absorber el costo político por la derrota en la provincia de Buenos Aires. Renunció a la presidencia del PJ y dejó a Scioli, a quien busca preservar pensando en 2011. El gobernador llamó a De Narváez, Solá y a varios gobernadores.



Néstor Kirchner, Daniel Scioli y Alberto Balestrini anunciaron los cambios ayer en la quinta de Olivos.

"Una derrota significativa"

El gobernador santacruceño Daniel Peralta admitió que el Frente para la Victoria experimentó una "derrota significativa" en importantes distritos de la provincia a manos de una alianza opositora y dijo que eso "duele mucho". En conferencia de prensa en Casa de Gobierno, el mandatario expresó: "Fue una elección que no esperábamos". Peralta explicó que en los resultados provisorios de los comicios "hubo una polarización clara entre la UCR y el Frente para la Victoria", pero destacó que la democracia debía "reconocer la victoria de esa alianza" conformado por Coalición Cívica, el radicalismo y sectores socialistas que se quedó con dos bancas de diputados, una de las cuales era del kirchnerismo. Además, observó que hubo una "derrota significativa" para el Frente para la Victoria en Caleta Olivia y 28 de Noviembre, dos distritos de la cuenca carbonífera gobernados durante más de dos décadas por el oficialismo. Los legisladores que ingresarán a la Cámara de Diputados son los opositores Eduardo Costa y Elsa Alvarez y el representante del Frente para la Victoria, Fernando Cotillo.

titud de los votantes a veces espontánea. "En Avellaneda ganamos por tres puntos y Cacho (el intendente Baldomero Alvarez) sacó un montón de diferencia. En Lanús perdimos y Darío (Díaz Pérez) ganó. Y nadie puede dudar de la lealtad de ellos. Así ocurrió en varios distritos", le decía ayer a **Página|12** un dirigente muy cercano a Kirchner. Sin embargo, la mirada no es la misma para Hugo Curto en Tres de Febrero o Pablo Bruera en La Plata, por citar dos de los casos más mencionados en el oficialismo.

Habrá que ver si Scioli los indulta o deberán pagar. Un hombre de confianza del gobernador decía ayer: "La gente de Curto maneja la estructura del Ministerio de Salud en la provincia: si siguen es porque Curto fue perdonado".

> En el PJ bonaerense todos saben "quiénes jugaron bien y quiénes lo hicieron mal", comentaba un alto dirigente.

En la lista de sospechados de Scioli y de algunos ministros nacionales –no se sabe si en la de Kirchner– también figura el jefe de Gabinete, Sergio Massa, a quien le endilgan que en Tigre hizo más fuerza por la lista local que por la provincial. Pero en política el que pierde no tiene mucho resto y luego de la derrota suele sobrevenir una etapa más propensa al atrincheramiento defensivo que al ataque.

"Cuando perdés todo se vuelve particularmente cruel", le comentaba ayer a este diario un peronista al que no le fue mal el domingo. Quizás es en base a ese axioma es que Kirchner, Scioli, Balestrini y los leales del peronismo bonaerense están a la espera de la ingrata pero para ellos inevitable embestida de los peronistas que ganaron. Podría darles algo de alivio que la mayoría de los vencedores son tropa propia, pero eso no los invalidará para sacar a relucir oropeles y reclamar posiciones de más poder y rediscutir la conducción partidaria.

Afortunadamente para Scioli la liga del peronismo del interior que podía amalgamarse en torno de Carlos Reutemann tuvo pésimos resultados electorales. El único que pudo contar un triunfo fue el propio Lole, que renovó su banca de senador en Santa Fe por apenas el 1,67 por ciento de votos más que el socialista Rubén Giustiniani, y sin embargo perdió con sus candidatos a diputados, ya que en ese rubro hubo un corte de boleta a favor del kirchnerista Agustín Rossi.

De los eventuales socios de Reutemann, el gobernador Juan Schiaretti salió tercero en Córdoba, el entrerriano Jorge Busti (asociado al kirchnerista Sergio Urribari) perdió, contra todos los pronósticos, frente al radicalismo y también le fue mal al salteño Juan Carlos Romero, que cayó ante el gobernador oficialista Juan Manuel Urtubey.

Quizá no haya reclamos de los ganadores más kirchneristas, como el tucumano José Alperovich, el chaqueño Jorge Capitanich o el sanjuanino José Luis Gioja. Pero se espera una embestida del chubutense Mario Das Neves, como abanderado de otros que preferirán por ahora mantenerse en silencio.

Será por eso que al primer gobernador que llamó Scioli ayer fue a Das Neves y acordaron un encuentro para hoy. Pero no sólo habló con el chubutense. El maratón de llamadas incluyó a los gobernadores Urribarri, Urtubey, Gioja y Capitanich. Así, de a poco, se irá reuniendo también con legisladores, sindicalistas y otros integrantes del Consejo Nacional del PJ.

Por eso no fueron casuales las referencias al tema de los gobernadores que hicieron públicamente ayer Kirchner y Scioli. El ex presidente dijo: "Junto a Scioli estarán todos los gobernadores que integran el Consejo Nacional partidario que lo van a apoyar". Y la frase del gobernador fue: "Asumir la presidencia del Partido Justicialista es una gran responsabilidad, pero junto a mis compañeros gobernadores debemos estar a la altura de lo que nos decía el general Perón: primero la Patria, después el Movimiento y por último los hombres". Y por si no estaba claro agregó: "Les pido que sean profundamente oficialistas y poner el hombro".

Pero las movidas de Scioli no culminaron con los dirigentes partidarios. También llamó para hablar con adversarios, como Gabriela Michetti del PRO y Gerardo Morales de la UCR. Quizás hayan tenido un significado distinto las charlas telefónicas que mantuvo con Francisco de Narváez y Felipe Solá, peronistas disidentes, que hasta ahora han actuado junto a Mauricio Macri, pero que pueden ser funcionales a Reutemann mañana y que parecen que Scioli no piensa descuidar.

Cómo quedaron los números en el Congreso

Con la necesidad de buscar alianzas

Con la llegada de los resultados definitivos, se terminó de despejar el panorama de lo que será la composición del Congreso después del 10 de diciembre. Aunque mantendrá su condición de primera minoría en ambas cámaras, el oficialismo sufrió una sangría significativa. El Acuerdo Cívico y Social fue el principal beneficiario del pase de manos, el PRO sumó fuerzas y ahora deberá reposicionarse como una fuerza de magnitud nacional, y de la mano de Solanas y Sabbatella la centroizquierda no peronista consiguió aumentar su nicho entre los diputados.

De acuerdo con los resultados de ayer, el kirchnerismo perdió 19 bancas en la Cámara baja, por lo que su bloque quedará conformado por unos 97 representantes, más otros 18 diputados que, se supone, podrían funcionar como aliados del Gobierno, aunque habrá que ver cómo se reacomodan las fuerzas en estos meses. Con esta cifra, el oficialismo no alcanza al quórum propio, por lo que deberá establecer nuevos lazos con otros sectores. Quienes podrían cumplir ese rol son los diputados de centroizquierda que, luego de la gran elección de Solanas en Capital y de Sabbatella en provincia, tienen un interesante caudal de escaños para sentarse a negociar. Ayer la Presidenta tiró sus propios números (*ver página 2*). Por el lado de la oposición, el ASyC demostró la importancia de contar con un aparato a nivel nacional, ya que así pudo aprovechar mejor que el PRO el retroceso kirchnerista. Gracias a la cosecha obtenida en todo el país aumentarán su representación en diputados de 52 a 76 lugares. El macrismo, tras su victoria en los dos distritos más importantes del país, logró llegar a los 40 legisladores, si se descuenta la fidelidad de los llamados peronistas disidentes.

En el Senado, el oficialismo quedó un representante por debajo del quórum propio, al perder cuatro de las bancas que ponía en juego. La necesidad de buscar alianzas marcará los tiempos de los dos últimos años del Gobierno. De seguro entre los nuevos compañeros no estarán los representantes del campo: habrá once diputados y una senadora provenientes de ese sector.

Opinión Por Mario Wainfeld

Dos presencias y una renuncia

En el acre día después de la derrota, Cristina y Néstor Kirchner formularon declaraciones públicas, de las que se informa en detalle en notas aparte *(ver páginas 2 y 3)*. Las dos movidas apuntan a objetivos similares. Seguramente el primero es probar que están en acción, que superaron el estado de shock y que manejarán con serenidad el nuevo escenario. Asimismo, dieron cuenta de la derrota (Kirchner en mayor medida, como se dirá), procurando achicar su dimensión. Un mix de realismo y autopreservación. También hubo voluntad de intervenir en el espacio mediático, naturalmente monopolizado por los ganadores de una jornada aciaga para el oficialismo.

Kirchner protagonizó la jugada más fuerte, la renuncia a la presidencia del PJ. En un trago amargo y sensato, cargó en su mochila la derrota bonaerense. Al delegar el cargo en Daniel Scioli le insufló protagonismo, que no compensará del todo su rol de socio en la caída, pero que lo dispensa de las mayores responsabilidades.

Al gobernador le cabrá la dura tarea de tejer relaciones con la primera línea de la dirigencia pejotista, en especial con los mandatarios provinciales. Varios de ellos ganaron las elecciones con holgura y consideran que ese patrimonio debes darle mayor voz y voto en el PJ, acaso también en el Gobierno. Mario Das Neves (el más lanzado a la presidencial, según expresó en palabras y carteles un par de veces), José Alperovich, Jorge Capitanich y José Luis Gioja, que prevalecieron por goleada, tienen ambiciones para el 2011. En ese tránsito exigen "mesas" más amplias y amigables cuanto antes. Han venido dialogando entre ellos antes de los comicios, que emprendieron con harta independencia táctica de los Kirchner. La resurrección del PJ, en grado de paridad, es música para sus oídos.

Scioli tendría más manija si Kirchner lo hubiera dispensado de su esfuerzo "testimonial", pero algún poder conserva.

Su vocación por el diálogo y la onda zen, que es su segunda naturaleza, lubrican la relación con compañeros que acumulan rezongos contra los Kirchner por el centralismo del Gobierno y por su poca atención a los quinchos partidarios.

Scioli arrancó llamando a su vencedor Francisco de Narváez, una señal que es valorada en general por "la gente" que mira por TV, con buenas razones. La cortesía no suple al toma y daca por intereses pero endulza su preámbulo.

Kirchner dio un paso al costado, algo que le cuesta mucho y que seguramente resintió la imagen de la presidenta en estos años. Su afán, según sinceró a varios gobernadores a los que llamó, es desprenderse de las estructuras del PJ para tener juego propio, amén de acrecentar el potencial de "Daniel". Prometió seguir comprometido con "el proyecto" y consagrarse a un armado político que lo defienda. No precisó (seguramente adrede) si eso alude a ir ser una línea interna del PJ o a configurar una fuerza por afuera para el 2011. Su retiro distiende a la dirigencia peronista y va en el rumbo más sensato que le permite un tablero complicado: un new deal los poderes territoriales, en aras de la gobernabilidad. Los reclamos de los compañeros "gobernas" ya se conocen. El primero es la ley de coparticipación, de casi imposible concreción por el endiablado consenso que requiere pero irrenunciable en el discurso. El segundo es el rediseño de las leyes de emergencia económica y de impuesto al cheque con retoques que favorezcan a las provincias, en metálico se entiende. Esa discusión puede darse cuando se analice el presupuesto de 2010. El tercero es tener más participación en las decisiones generales y aún en el reparto de capital simbólico.

Será necesario que Scioli transmute su buena onda en encuentros con oreja y agenda abierta para conocer los pliegos de reclamos y el humor de los gobernadores a los que sumará, en rol estelar, Carlos Reutemann. De momento, "Lole" saludó el ascenso de Scioli, describiéndolo como un hombre de diálogo, una diferenciación positiva respecto de los K.


Télam

En paralelo, Kirchner confidenció a los "gobernas" que hay que dialogar y elaborar consensos con "Lole" pero no resignarse a su candidatura, sino tratar de construirle una alternativa.

■■■

Tomar la palabra: La Presidenta dio una conferencia de prensa, atendiendo un recurrente reclamo o reproche de medios y periodistas. El formato fue amigable, aunque Cristina Fernández propenda a dar respuestas prolongadas que limitan el número de preguntas (y de participantes) y a regañar a los cronistas por su desempeño. La mandataria detalló la suma total de votos en el territorio nacional, para probar que el Frente para la Victoria es la primera fuerza. También relativizó el impacto de la pérdida de bancas en Diputados y en senadores. Circunscribió así el alcance del voto castigo del domingo, seguramente lo subestimó. Con una sonrisa, felicitó a los vencedores del comicio, a todos, y asumió que el mandato de las urnas debe ser honrado por los representantes del pueblo. En promedio, más allá del estilo, promedió una razonable asunción de lo ocurrido, con rebusques para bajarle un poco el precio.

No hubo anuncios relevantes o, más bien, no hubo ninguno. Desestimó la posibilidad de nuevas tratativas con el Fondo Monetario Internacional, aclarando que la reformulación del FMI es "más ruido que nueces". Gambeteó planteos sobre ofertas de pago al Club de París, tirándole la pelota al Parlamento, siendo que esas iniciativas emanan, usualmente, del Ejecutivo. Negó la posibilidad de cambios de gabinete, más allá del impuesto por la renuncia de la ex ministra de Salud Graciela Ocaña. Ese interrogante, en una conferencia de prensa es un brete, salvo que la respuesta sea un "sí" tajante. Los periodistas no deben dejar de formularlo aunque el entrevistado tiene que negar que pueda ocurrir. Como en medidas económicas fuertes admitirlo tiene un efecto disruptivo. Un "por ahí" de la Presidenta hubiera detonado chismes, ataques de paranoia o de ansiedad en Palacio, forzando especulaciones en los medios. Más allá de que las reglas de juego no daban cabida a otra contestación y que el cambio no se husmea en el aire, el oficialismo debe contemplar relevos en su elenco. Es un recurso clásico para recuperar oxígeno, regenerar escenarios y motivar expectativas. Agrega pilas, si se hace bien. La gestión oficial no atraviesa un tramo muy lucido. La magra renovación del Gabinete en la transición presidencial fue un error originario. Los pocos cambios que produjo Cristina Fernández le restaron densidad a su equipo de gobierno, tendencia que se agravó con la salida de Alberto Fernández y de Martín Lousteau. La mudez de Carlos Fernández es un bajón, que resta autoridad al gobierno, huero de palabra autorizada en materia económica. Y en otras áreas... Autoridad que, sin duda, necesitará a raudales en los días por venir.

■■■

Compañeros de ruta. La pareja presidencial exaltó de diferentes maneras la emergencia de dos fuerzas progresistas en las elecciones. Cristina elogió el desempeño de Pino Solanas, se alegró porque es un crítico "de las cosas que nos faltan" y anticipó la posibilidad de acuerdos futuros en el Congreso. La respuesta cuestionadora de Pino no se hará esperar, claro. Pero la intención de la oradora fue encuadrar al FpV en el espacio de centroizquierda, en congruencia con su lectura del veredicto electoral como un éxito de la derecha.

Kirchner llamó por teléfono a Martín Sabbatella, lo felicitó por las dos bancas que obtuvo en Buenos Aires, lo trató con tono afectuoso. Los dos inquilinos de Olivos rectificaron la narrativa oficial que descalificaba a Solanas y Sabatella por "quitarle votos" al kirchnerismo y reescribieron en clave positiva su entrada al Congreso.

■■■

El malón campesino: La Presidenta, en los largos tramos que aplicó al diagnóstico electoral, afirmó que la dirigencia agropecuaria no salió fortalecida, porque la mayoría de sus candidatos perdieron. Como chicana, es aceptable, como lectura de la realidad sería fatal. Un revés electoral que se expandió por casi toda la geografía nacional, por ciudades grandes y pequeñas, por surtidos estamentos sociales no se deja explicar por una causa, debe tener varios motivos dignos de analizar. Pero, de cajón, "el campo" ya batió dos veces al Gobierno, cuando se debatió la resolución 125 y el domingo pasado. Todas las provincias de la Pampa húmeda que fueron epicentro de la revuelta votaron contra el oficialismo, en el padrón general y no sólo en el interior que le dio la espalda con mayor fervor.

Además, los ruralistas entrarán al Congreso en cantidad jamás vista. Pero no finca ahí su fuerza, sino en el apoyo irrestricto y militante que le prodigan los fortalecidos partidos de la oposición. La hipótesis de la reedición del enfrentamiento por las retenciones a la soja, en un contexto de mayor debilidad del Gobierno, es una amenaza cierta a la estabilidad institucional. La dirigencia corporativa rural ha demostrado sus reflejos autoritarios en la campaña, cuando debía refrenarlos un poco por razones de imagen. Las arengas de Hugo Biolcati y Alfredo de Angeli fueron sinceras y tan reveladoras como las agresiones cometidas por dirigentes de primer nivel. Ahora, que la corrección política es menos imperiosa, habrá que ver cómo obran.

La reposición de ese debate es parte del legado del domingo. A la oposición, hasta acá seguidista y cómplice de la desmesura de los ruralistas, le cabe el reto de ser responsable en sus iniciativas. Hacerse cargo de su cuota de responsabilidad para mantener la gobernabilidad. Hummm.

Las corporaciones patronales industriales también acechan en pos de devaluaciones brutales (doctrina Mendiguren), rebajas salariales al estilo noventista (doctrina Techint) y, en general, una revisión (a la baja) de las conquistas laborales de los últimos años (doctrina AEA-UIA).

En ambas ofensivas se alegará que fueron validadas en el plebiscito electoral. Para enfrentarlas el Gobierno debe insistir en lo que hizo ayer: rearmarse, mostrar serenidad y reconstituir su relación con los gobernadores y el PJ. Esas correcciones no bastarán si no explicita un plan de coyuntura, no abre espacios de diálogo y participación (¿qué es de la vida del Consejo Económico y Social?). Y si no mejora su equipo, para enfrentar con renovados bríos meses difíciles.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Mauricio Macri y

Con un

Por Werner Pertot

Tras la fiesta, los dos líderes de Unión-PRO Mauricio Macri y Francisco de Narváez brindaron con Felipe Solá y Gabriela Michetti en el living de una exultante Mirtha Legrand. La celebración de la derrota del Gobierno dará lugar ahora a los planes. En el corto plazo, pasarán a la ofensiva en el Congreso *(ver aparte)*. En el mediano plazo, intentarán tejer un armado provincial y nacional que les permita llegar a la gobernación y a la presidencia. Con el resultado de la elección en Santa Fe, tienen un interlocutor ineludible: Carlos Reutemann.

El primer paso del espacio Unión-PRO tras la doble victoria en Capital y en provincia es posicionarse frente al Gobierno. En un reportaje *on line* con el diario *La Nación*, De Narváez invitó amablemente a Kirchner a "retirarse prontamente y dejar a su señora que sea presidenta". Cerca de Macri, la traducción es más cruda: "Kirchner se tiene que ir rápidamente de la política. Y si va preso, mejor", apuntó un dirigente de confianza del jefe de Gobierno, que se mostró sorprendido con el discurso de la Presidenta. "Hablan como si hubieran ganado. Estos deben querer que los echen", interpretó.

En público, los dos dirigentes juraron que quieren ayudar al oficialismo a mantener la gobernabilidad y ser "una oposición constructiva". "Igual, no es fácil. Estos tipos no levantan un teléfono", decían por lo bajo en Bolívar 1. En estas semanas, Macri apostará ante todo a mostrarse gestionando: de hecho, tras la farra del domingo, encabezó una reunión de gabinete el lunes a las ocho de la mañana. A sus ministros les dijo que "sólo Gaby está exceptuada, porque trabajó mucho en la campaña".

El principal problema de PRO sigue siendo que su fuerza está centrada en la Capital y se expandió ahora a la provincia, pero no logran

Los preparativos de

Opositores

Por W. P.

Más interpelaciones. Más pedidos de informe. Comisiones investigadoras y un objetivo de máxima: alzarse con la presidencia de la Cámara baja para la oposición. Unión-PRO ganó y así se imagina el nuevo Congreso. "En el Parlamento se va a generar un espacio de confluencia entre sectores de la oposición: Carrió, Reutemann, Cobos, Macri. Todos trabajando, con una plataforma parlamentaria común", se proponía un dirigente peronista del espacio de Francisco de Narváez.

La primera discusión que se viene en el espacio del peronismo PRO es si lograrán hacer un bloque unificado o tendrán dos o tres bancadas, lo que los dejaría con menos condiciones a la hora de negociar. Si bien todos buscan que haya un único bloque, la discusión se puede complicar a la hora de elegir quién es su jefe. Para resolver ese dilema, algunos piensan en un bloque peronista y otro de

Francisco de Narváez festejaron con Mirtha Legrand y ya piensan en un armado nacional

plan para nacionalizar su sociedad

El jefe de Gobierno apunta a la Presidencia. Tratará de mostrar gestión y seducir al peronismo. No descarta buscar una alianza con Carlos Reutemann. El empresario colombiano va por la gobernación y ya estableció contactos con algunos intendentes.

DyN



Mauricio Macri, Francisco de Narváez, Gabriela Michetti y Felipe Solá brindaron con Mirtha Legrand.

"Comienza una nueva etapa"

Mauricio Macri afirmó estar convencido de que tras la derrota del Gobierno en las elecciones del domingo "comienza una nueva etapa en nuestro país, que va a estar signada por más diálogo, más respeto, la búsqueda de consensos y que realmente hagamos más". El jefe de Gobierno porteño dijo también que el resultado conlleva "un mensaje a favor del cambio en todo el país" y señaló que "hay muchos problemas por delante, una agenda de temas por encarar y depende de nosotros, de la diligencia, llegar a consensos para solucionarlos". Macri vaticinó, además, que "ahora la oposición va a tener un rol mucho más importante a partir de diciembre y a actuar con responsabilidad de llegar a acuerdos" y que su socio Francisco de Narváez "va en un camino certero hacia presentar una propuesta para la gobernación a los bonaerenses que realmente sea distinta". Macri y De Narváez recibieron el aliento del ex presidente español José María Aznar, quien desde Madrid saludó el triunfo de ambos en las elecciones y expresó su deseo de que ello "represente el final definitivo del populismo" en la Argentina.

tener un alcance en el resto del país. Las alianzas con partidos provinciales no le dieron resultado. "Tenemos que fortalecer nuestra construcción para asociarnos al peronismo no kirchnerista", insiste un dirigente que talla en el armado nacional. La estrategia será, entonces, seducir al peronismo y convencerlo de que Macri es su mejor opción. El líder de PRO dio un paso algo brusco en su discurso de la victoria, cuando habló de "un Perón sabio". Debe haber sido la primera vez que usa una cita de Perón.

El principal escollo es la victoria de Reutemann, que le dio al peronismo disidente otro presidenciable. Una opción sería intentar una alianza con el ex conductor de Fórmula Uno. Macri tiene mucha afinidad con Reutemann, aunque existe un obstáculo un tanto insalvable: los dos quieren ser presidente y ninguno aceptaría ir como vice.

De Narváez, en tanto, parece haber desechado la idea de ir por la presidencia en 2011 (esto no quiere decir que no lo intente en 2015). El empresario lo respaldó a Macri para esa candidatura en el festejo, aunque tampoco le cerró la puerta a Reutemann o incluso al chubutense Mario Das Neves. La victoria embellece: algunos lo imaginan a De Narváez como líder de un panperonismo de los gobernadores disidentes; otros lo ven armando algo nuevo, más al estilo PRO. Su rechazo al convite de Scioli no es una decisión definitiva a no incursionar en el PJ, sino un intento de evitar quedar pegado a la denuncia del "pacto" que hizo el Acuerdo Cívico.

El Colorado, por ahora, mantendrá su rol de gran elector, mientras se prepara para la gobernación. "Le falta sólo elegir a los ministros", exageran en su espacio. O no tanto: ya empezó a recibir llamados de intendentes que lo saludan, pero que también están pensando en su futuro. Solá trabaja activamente para esa emigración. Piensa hablar con varios gobernadores, como Gildo Insfrán, José Luis Gioja y Jorge Alperovich. Ayer lo llamó el radical Arturo Colombi, de Corrientes, y Enrique Thomas, a través del que se intercambiaron felicitaciones con Julio Cobos. En el entorno de Solá observan un panorama lúgubre para el Gobierno: "Al cementerio los acompañaron todos. Pero, aparte de Scioli, no hay muchos que vayan a entrar con ellos."

Unión-PRO para el próximo Congreso

que se pintan la cara

PRO, que formen un interbloque.

El siguiente paso, para los macristas, es avanzar en un acuerdo con otros sectores de la oposición para que funcionen a la manera de un bloque único frente al oficialismo. "No hay que confrontar con otros sectores de la oposición, sino sumarlos", es el emblema macrista. Las alianzas parlamentarias podrían decantar luego en otras electorales. "Mauricio tiene una buena relación con Reutemann. Primero, vamos a intentar tener un trabajo legislativo", explicaban en el bloque PRO.

Pero hay otros objetivos más inmediatos. Algunos evalúan que, después de que asuman en diciembre, podrían exigir incluso la presidencia de Diputados, que hasta ahora estuvo en manos del partido gobernante. Si bien los radicales no parecen proclives a aceptar esa negociación, ya circulan nombres: De Narváez propondría a Felipe Solá, pero el ex gobernador sería vetado por el bloque de la UCR. Los radicales tienen como candidato a ocupar ese puesto a Oscar Aguad y el PRO podría plantear a Federico Pinedo como figura de consenso. Se trata, sin embargo, de un objetivo ambicioso y de difícil realización. "Falta mucho para que asuma el nuevo Congreso en diciembre, no será fácil, pero no lo descartaría", estimaba uno de los negociadores tentativos de ese acuerdo.

Más fácil parecen ser otros acuerdos parlamentarios que no implicarían una discusión de espacios de poder. "Vamos a empezar a hacer pasar los pedidos de informe que antes se quedaban en las comisiones. El Gobierno va a tener que empezar a contestar", explicaban en PRO. También esperan que, con la nueva conformación que se dará en diciembre, se podrá avanzar con interpelaciones a los ministros. Otra iniciativa que puede sumar voluntades opositoras es la creación de comisiones investigadoras que apunten a los flancos del oficialismo: ya se piensa en una sobre el caso Skanska y otra para los fondos de Santa Cruz. Para empezar.

La guerra de los afiches

Después de la campaña vino la veda, pero al día siguiente de los comicios los afiches volvieron a tomar las calles. Ya sea para comenzar a posicionarse en el nuevo y turbulento mapa político nacional de cara a 2011 o bien para pasar factura a antiguos aliados por errores y problemas, o para, simplemente, regodearse en la derrota del adversario, los carteles callejeros fueron protagonistas del día después. Uno que ya había anticipado sus ambiciones presidenciales era el gobernador chubutense Mario Das Neves. El domingo por la noche, antes incluso de que Néstor Kirchner reconociera la derrota, ya había comenzado a empapelar la ciudad con carteles que lo proponen para el 2011. Sin embargo, la premura del patagónico le valió también enemigos, ya que en pocas horas se desató una contracampaña, en donde señalan que "Das Neves gobierna, Bulgheroni manda", en referencia al empresario petrolero con intereses en Chubut. Otro que se lanzó, o fue lanzado, a la arena electoral, es el líder de la CGT, Hugo Moyano, con carteles que anuncian, simplemente, "Moyano 2011". No hace mucho al camionero le preguntaron si se veía como presidente y, con cierto tono de broma, no lo descartó. El microcentro, en cambio, fue el escenario de una venganza contra Daniel Filmus, repudiado por más de un sector del peronismo porteño que se sintió desplazado por la alianza con Heller. Con un ojo morado y traje militar, Filmus es "el mariscal de la derrota", según los carteles. Más crueles aún son los que atacan a Lilita: "Los argentinos terminamos con la gripe porcina. Chau Carrió".

Jorge Larrosa



PAGINA|12 / MARTES 30 DE JUNIO DE 2009

Declaraciones de Francisco de Narváez tras su triunfo electoral

“Hay una vocación de cambio”

El diputado de Unión-PRO ratificó su aspiración de gobernar la provincia de Buenos Aires. Señaló que “la nueva mayoría debe expresarse en la transición” y pidió “construir una agenda nacional” que incluya los planteos de los ruralistas.

Francisco de Narváez habló ayer desde el sitial de triunfador que obtuvo el domingo al derrotar a Néstor Kirchner en las elecciones en la provincia de Buenos Aires. Aunque la Constitución Nacional se lo impide por haber nacido en Colombia, el empresario diputado de Unión-PRO aclaró que no tiene “vocación de presidir la Nación”, afirmó que Mauricio Macri “merece” ser candidato a presidente en 2011 y manifestó su disposición a “colaborar” con los gobiernos nacional y provincial. “Hay una vocación de cambio”, dijo acerca del mensaje que surgió de las urnas, y llamó a Cristina Kirchner a que “asuma el rol protagónico que nunca debió dejar”. Sin mencionarlos, les pegó un tirón de orejas a sus socios porteños por el resultado en la Capital. Estas fueron sus principales definiciones.

■ “No tengo vocación de presidir la Nación. Mi aspiración es gobernar la provincia de Buenos Aires.”

■ “Que la señora Presidenta asuma el rol protagónico que nunca debió dejar.”

■ “Hay que construir entre todos una agenda nacional, que se desarrolle en el Congreso en actividad permanente con el gabinete nacional. Debe incluir como puntos prioritarios el conflicto del campo, devolverle su independencia al Consejo de la Magistratura y las leyes de seguridad que no se han tratado.”

■ “Mauricio ha manifestado su voluntad de ser candidato a presidente. Creo que se lo merece y que la construcción del PRO en Capital y de Unión-PRO en Buenos Aires va a continuar para el resto del país.”

■ “Quiero colaborar con el Gobierno en la resolución de los temas pendientes.”



El empresario Francisco de Narváez aseguró que no tiene “vocación de presidir la Nación”.

> “Mauricio ha manifestado su voluntad de ser candidato a presidente. Se lo merece. La construcción de Unión-PRO va a continuar.”

■ “Uno de los fenómenos de la elección es el resultado de Pino. La Capital Federal siempre tiene un comportamiento sorprendente, es un electorado muy exigente y bastante difícil de pronosticar.”

■ “Los resultados son un llamado de atención para las otras fuerzas políticas en la Capital Federal.”

■ “Hay una vocación de cambio en la provincia de Buenos Aires, hacia una política que busque coincidencias. Eso es lo que espera la gente de nosotros.”

■ “La discusión sobre privatización o estatización no es una prioridad.”

■ “Lo importante es que a la gente se le dé servicios de calidad y precios competitivos.”

■ “El gobernador Daniel Scioli me llamó para felicitarme por el triunfo y le agradecí el gesto. Me parece que ambos hemos recibido de la gente un mensaje y trabajaremos en conjunto para representar, precisamente, esta forma de hacer política que ganó ayer (*por el domingo*).”

■ “La vocación que tenemos todos nosotros es de colaborar para que la gobernación encuentre nuevamente el rumbo de resolver los problemas de la provincia de Buenos Aires.”

■ “Toda la política planteada en el último año y medio ha tenido un fuerte rechazo en todo el país.”

■ “Fue una campaña dura, con demasiadas agresiones y descalificaciones, en la que estuvo ausente la vocación por discutir propuestas.”

■ “El foco hay que ponerlo sobre la señora Presidenta, ayudarle a que retome la agenda nacional, que su gabinete realmente trabaje y coordine con el Poder Legislativo.”

■ “Hubo mucho corte de boletas, sobre todo en el conurbano.”

■ “Scioli se equivocó profundamente al aceptar la candidatura testimonial. Tiene una dimensión distinta a la de un intendente, es el gobernador del principal estado.”

■ “Con la emergencia sanitaria acabo de firmar un proyecto esta mañana pidiendo un fondo especial de 300 millones para que el comité de crisis pueda actuar ya.”

■ “La nueva mayoría debe expresarse en la transición, así que vamos a evitar que en el Congreso nacional se intenten sancionar leyes que irían claramente en contra de la vocación que ayer se manifestó.”

■ “Mi prioridad es resolver los problemas concretos, más allá de la actividad partidaria.”

■ “Viene una forma distinta de hacer política. Se decidió vivir en un país normal, en una provincia normal.”

■ “La hazaña la hizo la gente; lo que nosotros hicimos fue interpretarla y representarla.”

El balance que realizó Gabriela Michetti

“La victoria significa un empujón”

La diputada electa Gabriela Michetti afirmó ayer que la victoria macrista en la ciudad de Buenos Aires “significa un espaldarazo enorme para la construcción de una alternativa al gobierno nacional”. La protagonista del primer triunfo del PRO sin Mauricio Macri en la boleta comentó que el discurso de Néstor Kirchner le “dio un poco de tranquilidad”, aunque espera con cautela a ver “si se lee desde el Gobierno el llamado de atención”. Michetti insistió en la necesidad de “crecer y construir un partido en serio a nivel nacional porque la gente lo está apoyando”. También se cruzó por radio con Fernando “Pino” Solanas, con quien intercambió calurosos elogios y promesas de colaboración. Michetti alabó, además, al santafesino Carlos Reutemann, de quien dijo que va a “encantarle” conversar con él.

■ “Quiero estar cara a cara frente a Kirchner y todos los kirchneristas que nos han tratado tantas cosas.”

■ “La victoria significa un empujón, un espaldarazo enorme para la construcción de una alternativa al gobierno nacional.”

■ “Ahora hay un trabajo muy arduo que hacer para consolidar el proyecto común, porque la gente lo está apoyando, la gente lo está votando.”

■ “Hay que crecer a nivel nacional y está la necesidad de construir un partido en serio a nivel nacional.”

■ “Me tranquiliza el hecho de que Kirchner no tuviera una actitud de dramatismo y gravedad, que era mi temor.”

■ “No sé si transmitió el llamado a conciencia que deberían tener. Me dejó muy tranquila, veremos si se lee desde el Gobierno el llamado de atención.”

■ “En la Capital somos una fuerza importante, pero otra cosa es empezar a tenerla en la provincia de Buenos Aires. Además, lo que significa con el esfuerzo que ha hecho el oficialismo para no perder esta elección: pusieron todo, al ex presidente, al gobernador, a los intendentes y, a pesar de eso, ganaron Francisco y Felipe.”

■ “A Reutemann no lo conozco, me parece muy buena la elección que ha hecho, contra muchos obstáculos, arrancó de una posición difícil, así que fue impresionante. Es un político y una persona que respeto mucho, me va a encantar conversar con él.”

■ (*A Pino Solanas en un cruce por radio.*) “Me saco el sombrero, has hecho una campaña muy buena. Muy sólido, has logrado constituirte en un referente de un gran sector de la población que estaba muy fragmentado. Te respeto muchísimo y espero que trabajemos muchísimo más allá de nuestras diferencias ideológicas.”

La UCR

Los

Por Sebastian Abrevaya

La UCR salió a respaldar ayer la alianza que mantiene con la Coalición Cívica después del duro revés electoral que sufrió su máxima referente, Elisa Carrió, en la Capital Federal. El tercer puesto para la lista encabezada por el economista Alfonso Prat Gay, en contraste con la gran elección que realizó el espacio del vicepresidente Julio Cobos en Mendoza, había puesto en duda el liderazgo de Lilita al frente del espacio panradical. Sin embargo, el titular del radicalismo, Gerardo Morales, ratificó “la apuesta al Acuerdo Cívico y Social” y resaltó la recuperación de la UCR a nivel nacional. “Está Cobos, sigue estando Hermes Binner y sigue estando Carrió”, afirmó el senador jujeño, quien agregó a los radicales Ernesto Sanz, Oscar Aguad y Ricardo Alfonsín a la nómina de posibles candidatos en el 2011.

“Esta carrera acaba de empezar”, decían cerca del titular la UCR, intentando calmar la ansiedad posterior a las elecciones. Lo cierto es que sectores internos del radicalismo enfrentados a la conducción del partido decretaron prácticamente la “muerte política” de Carrió y aseguraron que “Cobos y Reutemann son los dirigentes que están surgiendo a partir de esta elección”. “Los partidos grandes olfatean el poder y van para el lado que tenga más chances”, afirmó un histórico cacique boina blanca.

En declaraciones televisivas, Carrió insistió en la importancia de haber logrado posicionar al ACyS como primera fuerza de oposición en todo el país y minimizó la trascendencia de su derrota en la ciudad de Buenos Aires. Consideró que si ella no renunciaba a encabezar la pelea en la Capital no hubieran logrado posicionarse como la segunda minoría en el Parlamento. En ese marco, Morales valoró “el sacrificio” de Carrió en haber hecho campaña en todo el país “para fortalecer a la fuerza”.

Cobos criticó el

Cleto marca

Fortalecido en la interna de los presidenciables de la familia radical tras su victoria en Mendoza, Julio Cobos salió a señalar la ventaja que le sacó en esa carrera a Elisa Carrió. “No le ha ido nada bien”, dijo el vicepresidente sobre el desempeño de la líder de la Coalición Cívica en la Capital Federal. También declaró que “espera” que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner lo convoque a una reunión.

Cobos habló de Carrió y de su pretensión de ser recibido por la Presidenta a su regreso al Senado, donde realizó un análisis del “mensaje de las urnas”. Según señaló, debe leerse que la ciudadanía demanda “más consenso, más tolerancia, respeto y que no haya agresiones”.

“Elisa Carrió es una dirigente importante, perseverante, pero en la Capital no le ha ido bien. Ella tendría que haber liderado la lista y yo

confirmó que mantiene su alianza con la Coalición Cívica

radicales sean unidos

Respaldando esa hipótesis, los máximos referentes de la UCR empezaron a afinar el lápiz respecto de la nueva composición del Congreso nacional. De las 26 bancas que tenía en la Cámara de Diputados, el radicalismo alcanzó 41, mientras que en Senadores pasaron de 13 a 20. Y eso sin contar el interbloque entero del ACyS, que llegaría a 80 diputados y 23 senadores a nivel nacional. "Nosotros que, a diferencia de la Coalición Cívica y el socialismo, venimos de una gran crisis, resaltamos el crecimiento de la UCR dentro de este espacio", destacó Morales.

El senador jujeño habló ayer dos veces con el vicepresidente. En ambas oportunidades analizaron los resultados de las elecciones en Mendoza y a nivel nacional. "Cobos hizo una gran elección", reconoció Morales en un encuentro con la prensa. Sin embargo, el titular de la UCR evitó tomar partido por alguno de los presidenciables que se perfilan dentro del espacio. El radical cordobés Mario Negri celebró la recuperación partidaria y también la multiplicidad de candidatos presidenciables dentro del espacio. "El problema sería que no tuviéramos ninguno", dijo.

Aunque lamentó la derrota de Rubén Giustiniani en Santa Fe, Morales rescató la actuación del presidente del socialismo frente a Reutemann.

El titular del radicalismo porteño, Carlos Más Vélez, defendió el resultado del Acuerdo Cívico en Capital, pero reconoció que "la nacionalización de la campaña desperfiló al espacio". "No creo que la elección haya sido mala, estamos conformes", resumió Más Vélez. En verdad, aún debajo de Pino Solanas, los radicales consiguieron sumar dos legisladores porteños y agregar un diputado nacional al que ya obtuvieron en la elección de 2007.

En cambio, el presidente del Comité bonaerense, Daniel Salvador, destacó la obtención de ocho diputados nacionales por la lista del ACyS en la provincia y desmintió cualquier conflicto entre los espacios que integran el Acuerdo. "Vamos a ser la segunda minoría en ambas Cámaras de la provincia", aseguró Salvador, quien agregó que pese al tercer puesto a nivel provincial, el Acuerdo Cívico salió primero en la séptima, la cuarta y la sexta sección electoral.

"Nosotros vamos a respaldar a las autoridades del Gobierno, que es la primera minoría", aclaró Morales sobre los rumores que empezaron a circular respecto de la renovación de autoridades en la Cámara de Diputados. Desde Unión-PRO buscaron negociar con el panradicalismo para arrebatarle la presidencia del cuerpo al oficialismo.



Alfredo Srur

Elisa Carrió y Gerardo Morales mantendrán su sociedad política.

papel de Carrió

la diferencia

se lo dije, como sugerencia, pero formó parte de una estrategia que no funcionó", manifestó el vicepresidente. También le aconsejó "reflexionar" porque "es una dirigente que siempre puede estar colaborando por el bien del desarrollo y del crecimiento del país".

Cobos no habló de sus propios planes para 2011 y reclamó que "no se trasladen internas a la ciudadanía". Al respecto, advirtió que los candidatos deben surgir de internas "como corresponde y como pasa en todo país serio".

Además de exponer que espera una convocatoria de parte de Fernández de Kirchner, el vicepresidente se ofreció para "ser el interlocutor para lograr los acuerdos necesarios que necesita la Presidenta" para la sanción en el Senado de leyes "difíciles". Entre esas iniciativas, incluyó "el presupuesto, la ley de emergencia económica y los impuestos".

Martín Sabbatella, electo diputado nacional bonaerense por Nuevo Encuentro

"La derecha va a querer sacar provecho"

El intendente de Morón armó una fuerza de centroizquierda y alcanzó el 6 por ciento de los votos en Buenos Aires. Néstor Kirchner lo llamó para felicitarlo por el resultado. Critica la "pejotización" del kirchnerismo y apuesta a unificar al progresismo.

Por Nora Veiras

"Estoy en las antípodas de De Narváez", repite y no hace falta más que sobrevolar sobre sus modestos recursos de propaganda para comprobarlo. Recorrió 18 mil kilómetros en un auto que compró el espacio Nuevo Encuentro cuando decidieron dar pelea por una diputación nacional. Después de diez años como intendente de Morón y con apenas dos meses de campaña, Martín Sabbatella cosechó casi 500 mil votos. Consiguió dos bancas en el Congreso aunque la cantidad de sufragios duplica al total de electores de la provincia de San Luis. Con ese caudal consiguió el 6 por ciento, mientras que la misma cantidad de votantes representaron casi un 25 por ciento para Pino Solanas en la ciudad de Buenos Aires.

A los 39 años, Sabbatella, que proviene de una familia peronista, supo militar en la Federación Juvenil Comunista y recaló en el Frente Grande antes de crear su propio partido, analiza el resultado electoral y advierte que "se votó un cambio, pero la derecha va a querer sacar provecho diciendo que hay que reprivatizar jubilaciones, meter mano en todo lo que se hizo bien. Nosotros creemos que se puede cambiar desde un proyecto progresista y popular. La derecha quiere cambiar cosas que yo quiero defender".

–¿Lo llamaron Néstor Kirchner o Daniel Scioli para saludarlo?

–Hoy a la mañana *(por ayer)* me llamó Kirchner. Nos saludamos y me planteó el reconocimiento por el trabajo que hicimos con esta nueva fuerza política.

–¿Qué opina sobre la decisión de Kirchner de renunciar a la conducción del PJ como primera reacción ante la derrota?

–En principio, no me gusta opinar sobre otras fuerzas. Sí me parece un error que K haya decidido presidir el PJ y que se haya pejotizado su lógica de construcción. Renunciar o no es una decisión personal que él evaluará, debe tener datos de cuál fue el comportamiento de esa estructura, de lo que han hecho cada uno. Sigo insistiendo en que una cosa es el peronismo y otra el PJ, una cosa es el radicalismo y otra la UCR. Por eso nosotros creamos una fuerza nueva que se nutra de la historia, pero que marque un nuevo relato a futuro. En Nuevo Encuentro uno se siente cómodo viniendo del radicalismo, del socialismo, del peronismo, de los movimientos sociales... El PJ es una maquinaria pragmática funcional a cualquier ideología. Es posible que el piso de conquistas no hubiera sido posible sin la estrucutra del PJ, lo que falta no se puede hacer con la estructura del PJ: le pone el techo y le empieza a romper el piso.

–Desde el kirchnerismo se escucharon voces criticándolo porque si hubiera participado junto al Frente para la Victoria se hubiesen impuesto en la provincia...

–Nosotros tenemos el derecho de presentar nuevas propuestas. No somos los dueños de la decisión de la gente. El kirchnerismo es responsable de todo lo bueno y de todo lo malo, cada uno se hace cargo de eso. Lo que está claro es dónde hay que estar cuando se discuten cosas. Desde el 2003, el kirchnerismo generó rupturas con los paradigmas de los '90, pero continuó la construcción política sobre la misa estructura. Hay que tener una imaginación muy grande para creer que Othacehé, Curto puedan garantizar cambios en situaciones adversas. Ahora, si hay algo que no somos es oportunistas: me criticaba el 80 por ciento de la gente por ir a la Plaza a apoyar el proyecto de retenciones móviles al agro y fui igual. Defendemos lo que creemos, tenemos convicciones.

–Evidentemente en el conurbano hubo varios que jugaron a dos puntas.

–El resultado ratifica que no se puede sostener un cambio sobre la base de una estructura que está si le conviene o no. Intendentes que impulsaron el corte de boletas, especulando con resultados, es una estructura por conveniencia y no por convicción, funcional a cualquier ideología. Nosotros estamos convencidos, hay una expresión de la sociedad que reclama un cambio de una cultura política, que demanda que la política tiene que ser otra cosa. De eso hay que tomar nota. Nuevo Encuentro expresa eso.

> "Cuando la derecha critica al Gobierno lo hace porque distribuye, nosotros porque distribuye poco."

–Lo que dice puede ser una lectura, pero en la provincia ganó De Narváez.

–Esa demanda fue un canal para generar rechazo a otras cuestiones. Hay una derecha conservadora que plantea recetas que ya fracasaron, que quiere volver para atrás, no es lo que la sociedad plantea con su búsqueda. Hay que tener cuidado cómo se interpreta: una cosa es una voluntad política nueva y otra cosa, que la derecha utilice eso para ir por los avances que se alcanzaron desde el 2003. Desde fuerzas progresistas interpretamos eso: tenemos que proteger el piso de lo construido. El rol de lo público, la defensa de los derechos humanos, la estatización de las AFJP, ese piso hay que defenderlo con fuerza.

–No facilitar el camino de retorno a los '90...

–Hay ideas positivas que al plantearse de determinadas maneras se devalúan. Las contradicciones, la falta de profundidad, los interlocutores que se eligen devalúan ideas que hay que defender. Hay que discernir esto.

–Concretamente, ¿a qué contradicciones se refiere?

–Lo del Indec devalúa la palabra oficial, le quita fuerza; cuando se plantea como prioridad el tren bala, te quita autoridad; cuando se veta la Ley de Glaciares también. Me parece que el nacimiento de Nuevo Encuentro es importante como fuerza política popular que quiere proteger la agenda pública y quiere, obviamente, criticar y cambiar y agregar todo lo que falta. La derecha obviamente utiliza esa bronca existente en la sociedad para usar ese empujón de crítica para ver también si puede cuestionar ese piso.

–¿Cómo se va a manejar su bloque en Diputados?

–Vamos a conversar con los distintos sectores, trabajando siempre para construir espacios por la unidad del espacio progresista, democrático, de centroizquierda. Hay claramente muchos sectores que creemos en estas cosas y tendremos que tener una expresión en el Parlamento. A nosotros nos van a encontrar con absoluta coherencia y sin sorpresas para profundizar la calidad de la democracia, la política distributiva y la soberanía de los recursos naturales. Vamos a estar en contra de todo lo que profundice la concentración o desproteja los recursos naturales. Es muy importante seguir trabajando para hablar de una propuesta nacional.

–¿Ya habló con Pino Solanas?

–Me lo encontré ayer de casualidad. La elección de Pino fue muy buena: si se hubiera juntado el progresismo en la ciudad le hubiera ganado a la derecha macrista. Se requiere un esfuerzo grande para construir una alternativa a la derecha y al mismo tiempo saldar la deuda que el propio progresismo tiene. Hay que hacer un gran esfuerzo para producir, que los que naturalmente tenemos que estar juntos estemos y los que tienen que estar separados lo estén.

> "El PJ es una maquinaria pragmática funcional a cualquier ideología", repite Sabbatella.

–¿Cómo definieron su estrategia frente al despliegue de recursos de Unión-PRO?

–Cuando nos juntábamos con los compañeros de la CTA, de los movimientos sociales, del SI, de Víctor De Gennaro a darle forma a este encuentro, sinceramente tuvimos dudas para darle nacimiento en dos meses. Contactamos con una búsqueda de una parte de la sociedad para intentar construir algo por fuera del bipartidismo, algo que no resuelven ni aparatos viciados ni billeteras gigantes de un candidato. Hay algo que no se compra ni se vende, y es la militancia. Tenemos mucha militancia, muchos hombres y mujeres que volvieron a creer: con convicciones, con sueños, con ideales, con ganas. Son cosas que no se compran en Casa Tía, que no están en ninguna góndola: que la política vuelva a enamorar, vuelva a ser un proyecto colectivo, que entusiasma. Creo que los aparatos se puedan vencer. En Morón, obtuvimos el 44 por ciento, se ratifica un rumbo desde hace 10 años. En municipios vecinos como Ituzaingó, 21 puntos; en Merlo 12, en Tres de Febrero, en La Matanza, Hurlinghan. Cuanto más capacidad de evaluarte, más nos conocen y más nos votaron.

–¿Cómo se imagina la relación con Unión-PRO?

–Está en las antípodas de nuestro pensamiento. Lo dijo Macri cuando propuso reprivatizar Aerolíneas, jubilaciones. Prat Gay cuando habla de sacar las retenciones y endeudarse con el FMI. Eso muestra sus ideas de país. No se puede hablar de protección de sectores vulnerables sin decir de dónde saca recursos. Nosotros proponemos la asignación universal por hijo, ampliar el seguro de desempleo, profundizar la reforma tributaria, gravar la renta financiera, la renta petrolera, la renta minera, el juego. Cuando la derecha critica al Gobierno lo critica porque distribuye, nosotros porque distribuye poco.

Pablo Piovano



Martín Sabbatella tiene 39 años, está casado con la psicóloga Mónica Macha y tiene una hija de 16.

Fernando "Pino" Solanas se prepara para ser la opción al macrismo en la ciudad de Buenos Aires

"Somos un bloque independiente"

El referente de Proyecto Sur le contesta a la Presidenta, que ayer incluyó a esa fuerza entre sus posibles aliados parlamentarios. Dice que si esta elección hubiese sido a jefe de Gobierno, le ganaba al PRO en el ballottage.

Por Miguel Jorquera

Había imaginado para el día después de la elección una jornada de relax. Pero la excelente elección de Proyecto Sur en la ciudad de Buenos Aires lo ubicó en el lote de los triunfadores de los comicios del domingo y terminó el lunes asediado por las entrevistas periodísticas. Salió al cruce de las palabras de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner porque lo consideró un potencial aliado en el Congreso, aunque volvió a marcar que respaldará los proyectos progresistas "vengan del Gobierno o de la oposición". Pero también se mostró confiado en que su fuerza política puede vencer al macrismo: "Si ésta hubiera sido la elección para jefe de Gobierno la hubiéramos ganado en el ballottage". "Nos querían hacer creer que la ciudad estaba perdida porque Macri había ganado por el 60 por ciento. Lo que pasa es que ante la falta de un proyecto progresista serio, la gente optaba entre Frankenstein y Drácula", sentenció con la vista puesta en la elección porteña de 2011.

–¿Escuchó el balance que hizo la Presidenta sobre las elecciones?

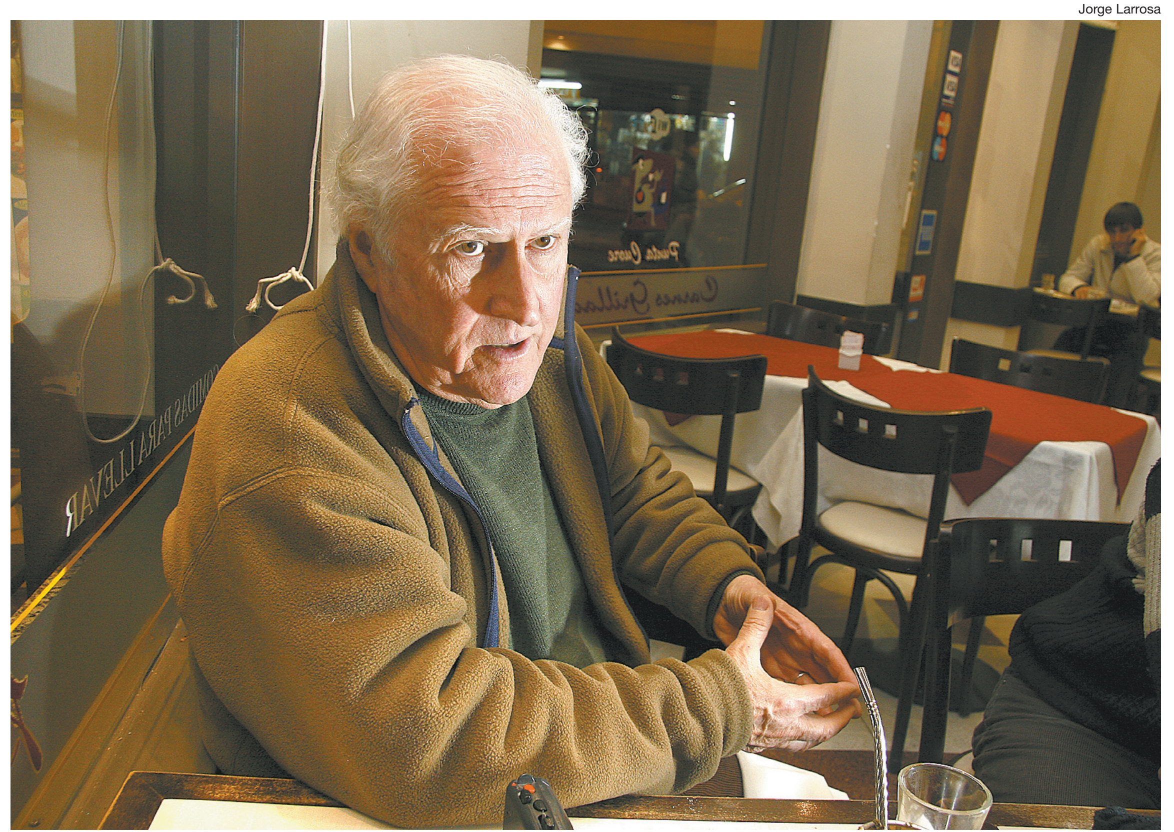
–Estoy sorprendido por las palabras de la Presidenta. Aunque no las he oído todas, me lo han contado. Con sus palabras da la impresión de que tuviéramos alguna forma de relación o de acuerdo, un trabajo conjunto o una especie de interbloque para apoyar sus proyectos, que nos coloca como si estuviéramos en el bando de sus amigos, de sus aliados. Y Proyecto Sur fue una fuerza, quizá la única, que denunció las graves políticas que ejecutaron en estos seis años desde el Gobierno, que es haber profundizado el modelo depredador y de saqueo de los recursos estratégicos del país.

–¿Proyecto Sur se ubica como una fuerza claramente opositora?

–Nosotros le hemos hecho al Gobierno todo tipo de proposiciones para que cambiara de política. No podemos olvidar que el matrimonio Kirchner, en la reforma constitucional del '94, cometió un hecho muy grave: fueron motor de la provincialización de los recursos del subsuelo. Un hecho que abrió paso a toda la reforma de la legislación minera del menemismo, al arribo de todas las corporaciones y a la reprivatización de los recursos del subsuelo. Y ahora nos quiere poner en una misma bolsa.

–¿Entonces no encontró en el balance presidencial ningún rasgo de cambio en esa actitud que usted calificó como soberbia?

–Tendría que leerlas más detalladamente. Pero me preocupa esto de que ella suma a Proyecto Sur como un aliado. Porque el diario *La Nación* tituló en los días de campaña que Proyecto Sur o Solanas concertó con la Presidenta el apoyo a la futura ley de Radiodifusión. La verdad es que han malinterpretado las declaraciones de que nosotros apoyaremos todos los proyectos que son buenos para el país y para la democracia. Vengan del Gobierno o de la oposición. Tendrían que decir, como en la 125, que nosotros teníamos proyecto propio, firmado por 13 diputados y que planteaban retenciones móviles pero bien segmentadas.



Jorge Larrosa

"Nos querían hacer creer que la ciudad estaba perdida", dice Pino Solanas, líder de la segunda fuerza porteña.

"¿Quién bajó a Gabriela Michetti? ¿Quién bajó a Elisa Carrió?, su proyecto presidencial hoy es un cadáver."

–¿Por qué cree que lo pueden considerar un potencial aliado?

–Es curioso que hasta el domingo éramos el demonio, éramos una verdadera porquería que le escupimos el asado al kirchnerismo, porque decían que el kirchnerismo era la verdadera puerta al proceso de cambio que venía en la Argentina. La verdad es que el kirchnerismo es el que profundizó la entrega de los recursos estratégicos del país y sigue manteniendo el 50 por ciento de los trabajadores en negro, con 14 millones de pobres y cinco de indigentes. Hemos sido supercríticos del Gobierno, como pocos.

–¿Qué lectura hace de la renuncia de Néstor Kirchner a la presidencia del PJ?

–Me he enterado así al voleo. Pero creo que en la interna del PJ y los caciques pejoteros Kirchner se ha debilitado mucho. Si uno ve el mapa político nacional y cómo han perdido, más allá de los cálculos de la Presidenta, que ha dicho prácticamente que no era grave, pero la verdad es que han tenido una serie de derrotas políticas más allá de lo que sume cada uno. Han dicho que a la izquierda del Gobierno había una pared y no es así. A la izquierda del Gobierno hay un océano, este pueblo que está esperando y que empieza a encender su esperanza con Proyecto Sur.

–¿No considera que la derecha ha salido fortalecida en estas elecciones?

–No he hecho todavía un análisis exhaustivo. Pero yo veo una gran disponibilidad de un pueblo que está esperando una fuerza con una propuesta distinta que exprese un proyecto nacional. Cuando eso no existe, el pueblo está optando entre Frankenstein y Drácula, entonces tenemos nubarrones en el horizonte. Y ése es el ejemplo de Mauricio Macri. Antes de estas elecciones yo escuché todo tipo de análisis, sobre todo de gente ligada al gobierno nacional, que la ciudad está perdida, que Macri ganó con el 60 por ciento. No es verdad.

–¿Considera que Proyecto Sur se ha convertido ya en la alternativa al macrismo en la ciudad?

–Por supuesto. Lo trascendente de esta elección es que, frente a todos los agoreros, la gente votó una propuesta democrática, popular y latinoamericanista como la nuestra. Una fuerza que jamás transigió e hizo las denuncias más duras contra Menem, Duhalde y Kirchner. Y que hoy surge en la ciudad de Buenos Aires como segunda fuerza y a seis puntos y medio del primero. ¿Quién bajó a Michetti?, que empezó esta campaña con el 40 por ciento de intención de voto y terminó en el 31. ¿A dónde fueron esos votos?, muchos a nosotros. ¿Quién bajó a Elisa Carrió?, su proyecto presidencial hoy es un cadáver.

–¿Está convencido de que puede vencer al macrismo en 2011?

–Si esta elección hubiera sido la de 2011, Proyecto Sur se hubiera impuesto en el ballottage, porque habría capturado el voto de otras opciones progresistas y de izquierda que hubo, y seguramente parte de los votos a Carlos Heller o al Gobierno. Nos vamos a preparar para ganar la ciudad y también para una propuesta nacional. Aunque todavía es muy prematuro y no nos vamos a apresurar a dar nombres y todo eso, además de abrir el juego para construir una gran fuerza.

"No vamos a dar nombres. Pero nos vamos a preparar para ganar la ciudad y también para una propuesta nacional."

–¿Van a buscar la integración de los sectores de centroizquierda en el Congreso?

–Primero vamos a presentar nuestros proyectos, que son muchísimos, y buscar apoyos para ellos. Los proyectos que vienen de otros bloques los analizaremos seriamente. Lo que es bueno para el país, nosotros vamos a apoyarlo y a hacer nuestros aportes. En eso entran también los proyectos del Gobierno. Lo que no es lícito que el Gobierno, al que hemos apoyado en algunos proyectos, como lo han hecho muchas otras fuerzas, como incluso los socialistas, nos meta en el bloque de sus aliados. Nosotros somos un bloque independiente que se presenta como opción al bipartidismo.



ALFREDO MARIO THOMAS

30 de Junio 1976 - 30 de Junio 2009

Soldado marplatense desaparecido mientras cumplía el Servicio Militar en el Grupo de Artillería Blindada 1- Batería "B" de la ciudad de Azul. Siendo responsables de su desaparición, el Coronel Alejandro G. Duret y el General Retirado Pedro pablo Mansilla, los mismos que están siendo juzgados por la desaparición de Carlos Labolita.

Sus familiares y amigos
¡Queremos Justicia!
¡Cárcel común para los Genocidas!

Miguel Angel Horton

30 de Junio de 1977

Por siempre tu grito en nuestras gargantas.

La Mesa de Enlace colocó una senadora y once diputados como delegados políticos del sector

La cosecha de los agrodiputados

"Partimos de nada y pusimos a nuestros representantes en el Congreso", se entusiasmaban los ruralistas al evaluar su estrategia electoral. Despuntó la competencia entre la Federación Agraria y el resto por la "paternidad" de los legisladores.

Por Alejandra Dandan

Leandro Teysseire



Hugo Biolcati (SR), Mario Llambías (CRA) y Eduardo Buzzi (FAA), integrantes de la Mesa de Enlace.

Tres meses atrás el campo arrancaba la campaña electoral con un objetivo de mínima: un piso de 17 por ciento de candidatos propios en el Congreso nacional. Las elecciones del domingo alejaron esos sueños: la Mesa de Enlace colocó una senadora y once diputados en la Cámara baja, lo que significa poco más de 4 por ciento. Aun así, el agro festejó. La mayor parte de los diputados entró a través del Acuerdo Cívico y hacia el interior de la Mesa de Enlace la mejor performance la obtuvo la Federación Agraria: la mitad de los agrodiputados son cuadros propios, un dato que empieza a producir roces. Los dirigentes de las patronales del agro convocaron a un encuentro para el próximo martes: la gran pregunta es cómo harán jugar el peso de las urnas en los próximos diez meses.

"Yo creo más en los procesos que en los números impactantes –aclaró uno de los empresarios de la SRA la noche del comicio, a **Página|12**–. Creo que de la nada tener once diputados no es un dato menor, esto es una instancia creadora de experiencia política."

Palabras más o palabras menos, eso repitieron los ruralistas el domingo, entre porciones de pizza casera, en la sede de las Confederaciones Rurales Argentinas. La poderosa CRA, cuya sede congrega desde hace un año a la Mesa de Enlace, instaló por primera vez un bunker para aguardar los escrutinios. En el lugar funcionó hasta un centro de cómputos: el Centro de Seguimiento Electoral del Campo, a cargo de Juan Cruz Jaime, que fue repartiendo resultados parciales. Al final del día, un comunicado indicó que el campo se impuso con un nivel de aprobación de 59 por ciento de los votos, la suma de las fuerzas políticas que votaron en contra del Gobierno.

El sector puso en juego 258 candidatos, pero buena parte –unos 129– eran aspirantes a concejales bonaerenses. Los cuadros más importantes jugaron a nivel nacional. Como diputados entraron en Córdoba dos de los tres candidatos en juego: Gumersindo Alonso, ex secretario de Agricultura de Menem y ex presidente de la SR de Río Cuarto de CRA, por el juecismo, y Estela Garnero, presidente de la FAA de Río Cuarto, por Unión por Córdoba, de Juan Schiaretti. Por Corrientes entró Lucio Aspiazu, segundo de Nito Artaza, ex presidente de la SR de Curuzú Cuatiá y afiliado a CRA. En Chaco, Pablo Orsolini, vicepresidente segundo de FAA, por el Acuerdo Cívico. En Entre Ríos entraron los tres candidatos, todos por el Acuerdo Cívico: Jorge Benedetti, empresario agroindustrial, ex intendente de Larroque, ex presidente del Consejo Empresario de Entre Ríos; Hilma Re, de la SRA, y Jorge Chemes, de CRA. En La Pampa se impuso Ulises Forte, segundo de FAA, por Frente Pampeano y Cívico. En Formosa, también por el Acuerdo Cívico, Ricardo Buryaile, vice de CRA. En Tucumán, Juan Casañas, productor sojero, de FAA, por Acuerdo Cívico. En Salta, Alfredo Olmedo, conocido como el príncipe de la soja. Y como senadora entró Josefina Meabe de Mathó, por el Frente de Todos, de SRA/CRA.

> "Yo creo más en los procesos que en los números impactantes", dijo uno de los empresarios de la Sociedad Rural.

Otro buen resultado apareció en Buenos Aires: el empresario Jorge Srodek, vicepresidente de Carbap, la filial rural de CRA para Buenos Aires y La Pampa, donde el duhaldismo tiene sólida presencia. Srodek, que además fue compañero de Francisco de Narváez en el Cardenal Newman, se encargó de la ingeniería política del campo en la provincia: él ganó la banca de diputado provincial y colocó a unos 40 empresarios como concejales de los pueblos, aunque el Frente para la Victoria logró imponerse en varias localidades del interior. "Yo siempre dije que el conflicto se resuelve en las urnas más que en las rutas –dice–. La elección de ayer demostró que quedó resuelto categóricamente en las urnas, el número es chico, pero proporcionalmente es muchísimo porque venís de cero y llegas a todo esto." Y adelanta: "En el 2011 no sólo vamos a tener más participantes del sector, sino que habrá candidatos a intendentes del campo entre los 40 concejales y ésos se van a reemplazar por otros candidatos: por eso digo que se armó la movida del campo en la política".

En el interior de la Mesa de Enlace los rindes no están tan claros. Eduardo Buzzi estuvo en Santa Fe el domingo de la elección. Mario Llambías, de CRA, y Hugo Biolcati, de SRA, convocaron al bunker político porteño. Buzzi envió un representante pero no fue. El faltazo no fue inofensivo: los federados sintieron que el bunker salió a marcar con el sello a vacas ajenas. La SRA recordó la trayectoria militante de algunos de sus diputados, pero no quiso abrir una polémica. Habrá que ver qué pasa de aquí en adelante con esos roces, porque hay acuerdos y negociaciones en juego: los cambios en el Congreso se encuentran aún demasiado lejos para los integrantes de la Mesa de Enlace, que ya evalúa cómo seguir activa. Buzzi recorrerá diez pueblos en dos días a partir del hoy y antes de la reunión de la Mesa en la que también se insinúa el análisis de la opción de una vía de trabajo con la Unión Industrial.

"Nosotros creemos que el proceso electoral expresó un cambio –dijo Buzzi a **Página|12**–. Y que nuestro trabajo es correr el puente hacia instancias de gobierno porque más allá de los comportamientos políticos hay ocho millones de argentinos en pueblos de menos de 100.000 habitantes cuya economía está parada."

Gobernadores complicados

La gobernadora fueguina Fabiana Ríos y el gobernador entrerriano Sergio Urribarri acusaron las derrotas en sus respectivas provincias. La mandataria del ARI anunció que implementará "algunos cambios" en su gabinete, después del revés electoral sufrido por su partido, que quedó quinto en la elección del domingo. "Vamos a evaluar los errores propios para luego decidir y pagaremos los costos políticos que haya que pagar, pero hay que ver qué provincia se quiere, más allá de los costos políticos", añadió. En Entre Ríos, varios funcionarios presentaron su renuncia, pero al parecer Urribarri no tiene previsto hacer cambios. En esa provincia, el Acuerdo Cívico y Social se impuso sobre el Frente Entrerriano Justicialista y consiguió tres de las cinco bancas puestas en juego.

Opinión Por Juan Forn

Nosotros

Es famoso el intercambio de palabras que tuvieron Nikita Kruschev, líder supremo de la URSS, y Chou-en-Lai, mano derecha de Mao, cuando se vieron por primera vez las caras. Kruschev, que era hijo de campesinos pobres, inició la conversación diciendo: "Me temo que usted y yo tenemos pocas cosas en común". Chou, hijo y nieto de mandarines, lo corrigió con delicadeza: "Algo tenemos en común. Los dos somos traidores a nuestra clase".

Hay un momento básico en la construcción de la propia identidad en el que uno siente que, de todas las maneras de equivocarse que tiene a su disposición, ninguna es peor que aceptar la idea de la vida que tienen nuestros padres, o los mayores a secas. Es un momento fulminante: el instante en que se descubre con terror y alborozo que uno es capaz de caminar solo, por vacilantes que sean los pasos que dé. Es una sensación inolvidable. Es algo que pienso invariablemente cuando escucho hablar a Macri, a De Narváez, a Prat Gay: que, a diferencia de las personas normales, el núcleo duro de la identidad de estos tipos, la piedra basal de su personalidad, es lo que les inyectaron por ósmosis desde la cuna, lo que les dijeron que eran. Esa herencia, esa certeza, es no sólo su principal capital político sino también su único signo de identidad.

Cuando comenzaron a darse los primeros números el domingo a la tarde, apareció por tele el ganadero Hugo Biolcati diciendo: "Nosotros tenemos nuestros propios cómputos y nos guiamos por ellos". Sospecho que todos los partidos tenían sus propios números, y me parece de lo más lícito que los tengan, pero ese "nosotros" de Biolcati tenía la inequívoca, mayestática sonoridad que se inyecta a fuego desde la cuna a los nacidos "en buena cuna". Confesión de parte: fui al mismo colegio que Macri, Prat Gay y De Narváez. Los conozco de cuando éramos chicos. Debería decir que los desconozco porque en realidad no sé nada de ellos, no tuve y no creo que vaya a tener trato con ellos (no me los imagino en Villa Gesell). Sin embargo, cada vez que los escucho hablar me recorre la espalda un escalofrío de familiaridad y siento: *yo los conozco a estos tipos, los conozco de adentro*.

Por supuesto, no hace falta haber ido al colegio con De Narváez, Prat Gay y Macri para saber que la idea de país que tienen se subordina a sus intereses, a ese "nosotros" enunciado por Biolcati. Detrás de ese "nosotros" están, por supuesto, el campo y los bancos, el polo y el rugby, la Iglesia y los countries. Pero lo que a mí me salta más nítidamente a la vista cada vez que escucho hablar a De Narváez, a Macri, a Biolcati, a Prat Gay, es su cobardía más íntima: que nunca, *nunca*, se hayan atrevido a pensar nada por sí solos, que hayan esquivado todas las oportunidades que les salieron al paso para construir su identidad con sus propias palabras, que sean incapaces de ver en la palabra "nosotros" otra cosa que un atávico mecanismo reflejo que les permite identificar al instante quién es como ellos y quién no.

Reutemann, prudente ante la pregunta por su eventual candidatura presidencial en 2011

“No es el momento para hablar de eso”

Por Guillermo Zysman

Elogió al flamante presidente del PJ, Daniel Scioli: “Es un hombre de diálogo y haber llamado a varios gobernadores ya es un paso adelante”. Criticó a Hermes Binner y dijo que trabajará “por los temas vinculados con la producción”.

Locuaz, pero no eufórico, Carlos Reutemann estrenó ayer en Rosario su ajustada victoria sobre Rubén Giustiniani y en particular sobre Hermes Binner, a quien le adjudicó el mote de “gran derrotado” de la contienda por su “candidatura testimonial encubierta”. El reelecto senador evitó pronunciarse sobre la carrera presidencial hacia 2011, “ya que sería muy apresurado”, se comprometió a trabajar “ya mismo” desde el Congreso “por los temas vinculados con la producción”, instó al Gobierno “a hacer una buena lectura” de los comicios y le tendió un puente al flamante presidente del PJ, Daniel Scioli: “Es un hombre de diálogo y haber llamado a varios gobernadores ya es un paso adelante”, analizó.

Reutemann brindó ayer a media tarde, en la sede céntrica del Sindicato de Empleados de Estaciones de Servicio, su mirada sobre las elecciones del domingo. Fue en una concurrida rueda de prensa en la que reaparecieron muchos reutemistas que hacía años estaban guardados a la espera de la resurrección.

“Se siente, se siente, Lole presidente”, se animó a corear la platea arengada por el Tula, un icono del menemismo que ayer dijo presente en el banquete reutemanista. El ex gobernador comenzó recordando que él había vaticinado una elección “reñida, mucho más por la decisión del PJ (santafesino) de ir con dos frentes separados. Jamás me puse de entrada el traje ganador, ésa fue una fábula que alguien instaló”, tras lo cual admitió sentir una “gran satisfacción” por el resultado en la ciudad de Santa Fe. “Allí hace cinco años que nos masacran y la ciudad contestó con el voto”, apuntó.

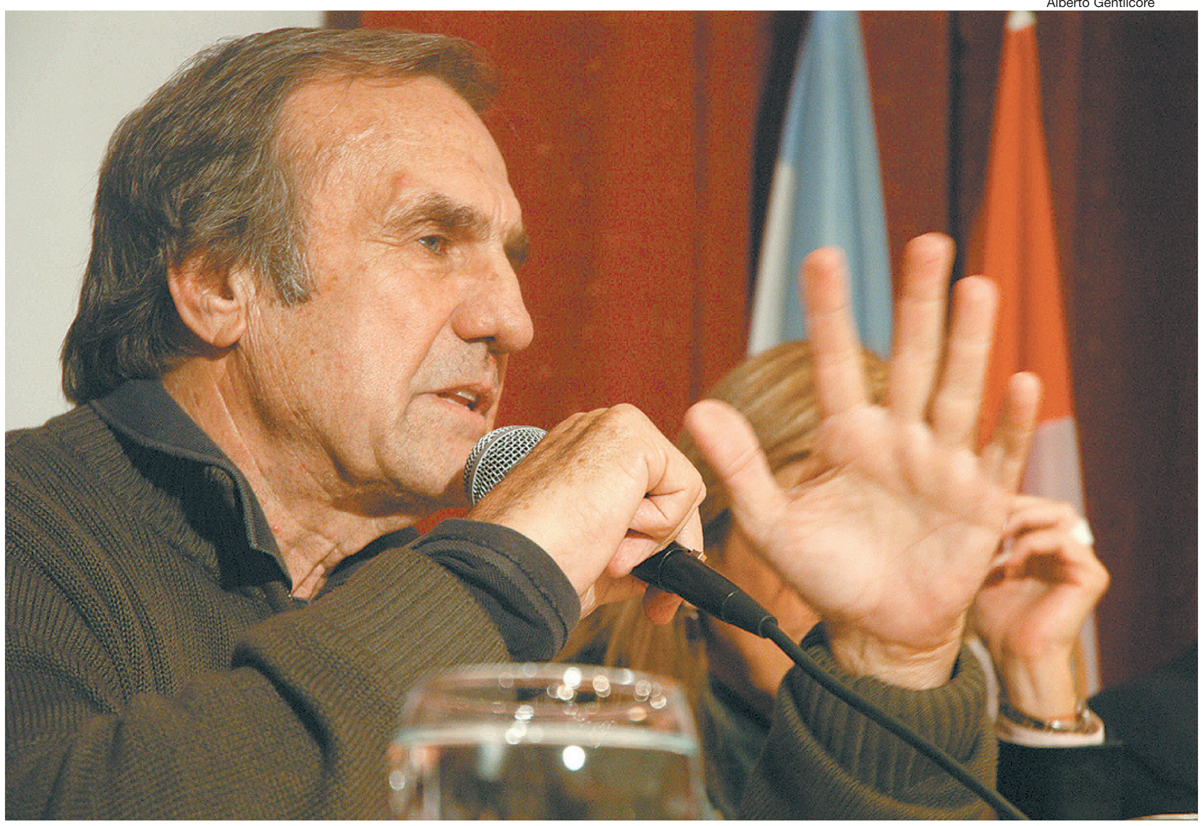
De cara a la nueva etapa que se abre en el PJ, Lole aclaró que no peleará por ningún cargo y extendió su confianza a Scioli como nuevo presidente del movimiento: “Tiene buena relación con todos, creo que ya llamó a varios gobernadores. Es hombre de diálogo y aunque no se sabe con precisión cuáles serán las reglas de juego, ya es un paso adelante”.

Cuando se le mencionó el exabrupto de Binner sobre el síndrome de Estocolmo *(ver aparte)*, agregó: “Hasta acá llegaron” y les enrostró a los socialistas ser malos perdedores. “En el deporte hay una regla fundamental, que es el que pierde tiene que saber perder. No reconocieron públicamente el resultado, fue uno de los pocos lugares donde pasó”, remarcó el ex piloto de Fórmula Uno.

Ante la pregunta obligada sobre su eventual candidatura presidencial para 2011, el Lole señaló: “Se van a aburrir porque digo siempre lo mismo. La elección de ayer coloca a dirigentes del oficialismo y la oposición en un lugar expectante para 2011, aunque hablar hoy a dos años y medio me parece un tiempo muy largo. Hay muchas cosas importantes para ir viendo. Para mí no es prioridad. Hoy no es el momento para hablar de eso. Si me llaman para sentarme a hablar de eso, no voy. Iría a hablar de la gripe, de la inseguridad, de la producción. No de otras elecciones”.

Cuando este diario le preguntó qué escenario imaginaba de cara al nuevo Congreso y qué rol jugaría en él, Reutemann eligió un discurso moderado. “Esta es una elección que le dará más institucionalidad al Congreso. El conflicto del campo hizo que la gente observara el Congreso con mayor atención. Mejoró ante la opinión pública, tenemos la impresión de que habiendo más debate, más acuerdos, le hará bien a la democracia. Habrá que conversar más”, indicó para después pronosticar que entre los temas prioritarios de la agenda inmediata estará “una nueva ley de coparticipación federal, que les dará previsibilidad a gobernadores e intendentes”. Además, instó a los actuales diputados y senadores a trabajar en búsqueda de soluciones a los problemas de los sectores productivos, ya que los legisladores electos “asumirán en diciembre, pero habrá extraordinarias y todo arranca fuerte en marzo. Mientras tanto tenemos muchos inconvenientes con el trigo y el maíz, y así vamos a una mayor sojización”.

Alberto Gentilcore


“Se siente, se siente, Lole presidente”, cantaron ayer en la conferencia de prensa que dio Carlos Reutemann.

Binner habló de síndrome de Estocolmo y se desdijo

Las explicaciones del gobernador

Desde Santa Fe

Hermes Binner provocó las reacciones más airadas cuando comparó el triunfo de Carlos Reutemann en la ciudad de Santa Fe con el “síndrome de Estocolmo”, una patología de la víctima que se identifica con el victimario, en referencia a miles de santafesinos que sufrieron la catástrofe del río Salado en 2003 y ahora volvieron a votar al Lole. Los reutemistas hicieron cola para pegarle.

“Es una afirmación muy grave, porque desestima la decisión de la gente y habla del voto calificado”, retrucó la senadora Roxana Latorre. “Es típico de la esencia más rancia del antiperonismo, descalifica a quienes no lo votaron”, saltó el diputado Jorge Lagna. Después de la réplica, Binner admitió que había utilizado “un ejemplo inapropiado” y aceptó el veredicto de las urnas. “Como hombre de la democracia, acepto y respeto, como lo hice siempre, la decisión soberana de los ciudadanos. Y como gobernador, felicito a todos los ciudadanos de Santa Fe por la alta participación y la conducta cívica” del domingo.

El entredicho comenzó cuando le preguntaron a Binner cómo interpretaba el voto de los santafesinos de la ciudad capital, donde Reutemann le ganó a Rubén Giustiniani por veinte puntos, lo que le permitió descontar en gran parte la ventaja que el socialista había sacado en Rosario. Lole compensó los votos restantes en los departamentos del interior. Pero el voto de los capitalinos fue clave para asegurarle el triunfo por un punto y medio en la provincia. “Esto es algo que todavía no alcanzamos a dilucidar –dijo Binner–. Que sigan votando en el mismo sentido. Nos hace recordar a algunos ejemplos internacionales que han ocurrido, con lo cual justifican plenamente esos hechos y al síndrome de Estocolmo, por ejemplo”, agregó.

“Nosotros hablábamos de un empate técnico, porque ese dos por ciento –dijo Binner–, si hay un uno por ciento que cambia de sentido, ya hay una paridad total. Son números muy cercanos que se pueden inclinar en un momento para un lado o para el otro”, planteó el gobernador.

Optimismo formoseño

“Es la mayor diferencia de todo el país que logró el oficialismo ante una fuerza opositora que confluyó en una sola confederación entre la UCR, el ARI y el MID, entre otros partidos”, se entusiasmaron cerca del gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, cuyos candidatos a diputados se alzaron con el 64 por ciento de los votos, ante el 34 de la oposición que se juntó en la Confederación Política y Social para el Cambio y Desarrollo de Formosa.

El balance sobre los pronósticos que hicieron los encuestadores

Las dudas que dejaron los números

Por Raúl Kollmann

Los sondeos en la provincia de Buenos Aires fueron los que más fallas tuvieron. Los consultores lo explican por la diferencia de la boleta de diputados y la de concejales en algunos distritos. Admiten la influencia del optimismo de los comandos de campaña.

Las encuestas estuvieron en el centro de la atención y las polémicas en los dos meses anteriores a la elección del domingo y en el propio día de los comicios. Hubo un fuerte debate por los pronósticos en provincia de Buenos Aires. Casi todas las consultoras adelantaron la llegada al segundo lugar en Capital Federal de Pino Solanas, sólo dos encuestas acertaron el triunfo de Carlos Reutemann y, aunque sin mucha precisión, se pronosticaron los triunfos de Luis Juez en Córdoba y el cobismo en Mendoza.

Pero los resultados provocaron una serie de interrogantes:

1 ¿Cuáles fueron los pronósticos en la provincia de Buenos Aires?

La consultora Poliarquía fue la gran ganadora en la polémica por los sondeos en territorio bonaerense. Durante el mes de abril, en tres estudios sucesivos, la empresa que comandan Alejandro Catterberg, Sergio Berenzstein, Eduardo Fidanza y Fabián Perechodnik afirmó que Francisco de Narváez estaba a la cabeza por márgenes que oscilaban entre los 2,5 y tres puntos, muy cerca del resultado final. **Página|12** publicó el domingo la opinión de once encuestadores, de los cuales cinco –CEOP, Analogías, Equis, Ibarómetro y Rouvier– dieron triunfos de Néstor Kirchner por un rango que estaba entre los cinco y los seis puntos, mientras que otros dos –Haime y Mora y Araujo– hablaban de una diferencia de cuatro a favor del ex presidente. En una situación de empate, pero con ventaja para Kirchner, se ubicó Opinión Autenticada y hubo tres encuestadores que le daban una luz a De Narváez. Poliarquía lo venía haciendo desde principios de mes y, en los últimos días de la campaña, se sumaron –y acertaron en el pronóstico– Isonomía y Giacobbe y Asociados.

2 ¿Por qué acertó Poliarquía y la mayoría de los encuestadores estuvieron inclusive fuera del margen de error?

"No puedo saber las razones de la diferencia entre el pronóstico de Poliarquía y el de otras consultoras. Para eso deberíamos poder comparar las metodologías y las estrategias de investigación. De cualquier modo, Poliarquía no fue la única que hizo un pronóstico correcto. Lo que sí puedo decir es cómo procedió Poliarquía: trabajamos con muestras domiciliarias y telefónicas sistemáticas y con encuestas de tipo "panel", en las que se pregunta a las mismas personas su intención de voto en distintos momentos para conocer si cambian las preferencias durante el transcurso de la campaña. Los resultados fueron consistentes desde 30 días antes de las elecciones, oscilando la ventaja de De Narváez en torno de los tres puntos. Fue muy significativo un dato: Kirchner apenas obtenía una mínima diferencia en el Gran Buenos Aires mientras Unión-PRO obtenía una ventaja muy neta en el interior de la provincia. Ese fue el principal indicador de que De Narváez tenía fuerte probabilidad de ganar", explicó Eduardo Fidanza.

Télam

Rafael Yohai



Roberto Bacman, Analía del Franco, Eduardo Fidanza y Enrique Zuleta Puceiro.



Rafael Yohai

3 No faltan quienes afirman que las encuestas se manipulan al servicio de la fuerza política o candidato que las contrata. ¿Cómo operaría eso? ¿Qué explican los consultores que no acertaron?

Todos los encuestadores consultados por este diario afirman que ninguna de las empresas conocidas, con años en el mercado, publica un dato que cree que no se va a verificar en las urnas. "Es suicidar a la empresa", afirman. Pero todos admiten que el clima de los comandos electorales es, casi por naturaleza, de un optimismo desbordante. Y así ocurrió en el caso de Kirchner: los intendentes hacían cola para informar que, de acuerdo con sus propias encuestas, el ex presidente iba ganando por diez, quince o veinte puntos en cada distrito del conurbano. Eso ya creaba una fuerte presión. "Uno siempre afronta decisiones interpretativas de los números –señala Enrique Zuleta Puceiro–. Porque el analista debe resolver sobre inconsistencias, resultados que no le cierran del todo, indefiniciones, porcentajes de indecisos. Y ahí juega un lugar común de la política argentina: el mito de la infraestructura y el aparato del peronismo en el Gran Buenos Aires. Eso lleva, muchísimas veces, a ser el sostén de proyecciones demasiado optimistas."

> Roberto Bacman afirma en forma categórica que la diferencia estuvo en la evaluación de las candidaturas testimoniales.

Roberto Bacman, de CEOP, afirma en forma categórica que la diferencia estuvo en la evaluación de las candidaturas testimoniales. Quiere decir que la mayoría de las consultoras que daban ganando a Kirchner consideraron que los intendentes traccionaban votos a la lista de diputados del Frente para la Victoria. "Nosotros acertamos tres de los cuatro datos: dijimos que De Narváez iba a tener aproximadamente 33 por ciento de los votos; Stolbizer 21 y Sabbatella 6. Eso se dio así. ¿En dónde erramos? En el voto a Kirchner-Scioli, que nosotros diagnosticamos en 38. Y lo cierto es que consiguió sólo 32. ¿Qué pasó? Hubo una corriente de votos que sí fueron para los intendentes, muchas veces a través de listas espejo, de partidos vecinales, y fueron en blanco para diputados o directamente cortaron a favor de algún otro candidato, ya sea De Narváez o Stolbizer." Eso explicaría, por ejemplo, que el intendente Gabriel Bruera de La Plata sacara 34 por ciento en la lista de concejales y la boleta Kirchner-Scioli 13 puntos menos, o que la esposa de Sergio Massa haya conseguido casi el 50 por ciento de los votos en Tigre para concejal y que allí Kirchner ganara por apenas un punto, o que las boletas en las que figuraba el intendente de Mar del Plata consiguieran 32 por ciento para concejales y 26 por ciento para diputados. O que el intendente de Pilar, Humberto Zúccaro, haya vencido por diez puntos y la boleta Kirchner-Scioli, perdido por uno. En Quilmes, la diferencia entre la lista de concejales, encabezada por el intendente Francisco Gutiérrez, y la de Kirchner-Scioli fue de cinco puntos. Y así en muchísimos distritos. Poliarquía no se dejó guiar por las candidaturas testimoniales y acertó.

"Durante todo el mes hubo una situación de empate, de tironeo –señala Analía Del Franco–. Pero en los últimos días nos terminamos inclinando por la variante más optimista, en primer lugar porque cuando les exhibíamos a los encuestados la boleta con los intendentes, la intención de voto a Kirchner subía. Además, la imagen del ex presidente mejoró, mientras que el voto a De Narváez y Stolbizer parecía inestable. Nos inclinamos para la visión optimista y nos equivocamos."

Por supuesto que algunos hablan de traición de los intendentes, pero otros insisten en que hubo una corriente de protesta, de sentimiento anti K, que se verificó también, por ejemplo, en Santa Cruz y en Entre Ríos.

4 ¿Qué pasó en la Capital Federal?

La performance de las consultoras en Capital Federal fue impecable. El fenómeno de Fernando "Pino" Solanas fue percibido dos semanas antes de las elecciones y primero Hugo Haime y después Artemio López predijeron su segundo puesto. Al final, casi todas las encuestas llegaron a la misma conclusión: Solanas desbordaba a Alfonso Prat Gay. El CEOP, Equis, Rouvier, Poliarquía y Analogías estuvieron muy cerca de acertar también el 24 por ciento que consiguió el cineasta. El resto de los resultados de la elección también fue captado por los sondeos: el primer lugar de Gabriela Michetti, el tercero de Prat Gay y el cuarto de Carlos Heller.

5 ¿Hubo aciertos en Santa Fe?

En una elección tan pareja, dos consultores sostuvieron que ganaría Carlos Reutemann, pese a que la mayoría se inclinaba por Rubén Giustiniani. Hugo Haime y OPSM, la encuestadora de Zuleta, percibieron la victoria del Lole.

6 ¿Qué pasó con Córdoba y Mendoza?

En ambos distritos, todas las encuestas dieron bien al ganador, pero hubo bastante error en las dimensiones. Luis Juez venció en la carrera a senador, aunque por una diferencia muchísimo menor a la pensada, y el cobista Ernesto Sanz consiguió casi el 50 por ciento de los votos, algo que tampoco estaba en los planes.

7 ¿Qué papel jugaron las encuestas?

Otra vez se confirmaron tres experiencias de importancia. La primera: los ciudadanos no siempre votan al que va ganando y, por lo tanto, la incidencia de la encuesta en una campaña es bastante más un mito que una realidad. La mayoría de las consultoras decían que ganaba Kirchner y la leve diferencia fue para De Narváez. El segundo elemento es que las encuestas le sirven al ciudadano para orientarse. En este caso, muchos vieron que De Narváez-Solá era una alternativa para manifestar su oposición a Kirchner y, aunque no les entusiasmara el propio candidato, lo utilizaron como instrumento para manifestar su voluntad. Por último, la prohibición de publicar bocas de urna a las 18 –que no existe prácticamente en ningún lugar del mundo– quedó evidenciada otra vez como algo inútil. En Francia, la propia Corte Suprema declaró inconstitucional la prohibición de publicar sondeos.

> "Hubo una situación de tironeo –señala Analía Del Franco–. Nos inclinamos por la variante más optimista y nos equivocamos."

Las continuidades del secretario de Comercio y del ministro de Economía fueron puestas en duda

Moreno y Fernández, entre rumores

Aunque la Presidenta descartó cambios de gabinete, dentro del Gobierno circularon versiones de todo tipo. Las más insistentes involucraron a Moreno, supuestamente distanciado de De Vido, y a Fernández. También hubo danza de eventuales reemplazantes.

Por Sebastián Premici

"No veo que por el resultado de las elecciones deba hacer algún cambio de gabinete", afirmó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante la conferencia de prensa que ofreció desde la Casa Rosada. Con estas palabras, la mandataria descartó modificaciones dentro de su equipo de ministros. Sin embargo, las especulaciones sonaron durante todo el día: discusiones entre Julio De Vido, ministro de Planificación, con Guillermo Moreno, secretario de Comercio; el eventual reemplazo de Carlos Fernández, ministro de Economía, por Débora Giorgi, ministra de la Producción, Amado Boudou, titular de la Anses, o Miguel Peirano, actual titular del Bice, pero que ya ocupó ese cargo en los últimos meses de la gestión de Néstor Kirchner. También se escuchó el cambio de Sergio Massa, jefe de Gabinete, por Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, a quien se candidateó igualmente para Economía. Sin embargo, desde cada uno de los ministerios involucrados señalaron a **Página|12** que todo era parte de los rumores del "día después".

"Si la Presidenta lo dijo, sería un absurdo plantear que ahora habrá un cambio de gabinete, además de la salida de Graciela Ocaña", graficaron a este diario desde uno de los ministerios relacionados a los rumores. Todo el gabinete vivió ayer los efectos del "día después". "Está todo igual que antes de las elecciones, no nos llamaron para hacer ningún tipo de cambio, ni de funcionarios ni de políticas", indicó a este diario otra fuente del Gobierno.

DyN



Igual que tras la derrota oficial con la Resolución 125, se especuló con la salida de Moreno.

Horas antes de que el ex presidente Néstor Kirchner reconociera la derrota en las elecciones legislativas, Alberto Fernández, ex jefe de Gabinete, reclamó en diversos canales de televisión un cambio de gabinete, por considerar que "muchos ministros habían cumplido una etapa". Sin embargo, hasta ahora no se movió el tablero de funcionarios, más allá de la situación particular de Ocaña.

Una de las principales especulaciones desde antes de los comicios era el reemplazo del ministro de Economía, Carlos Fernández. Para ocupar su cargo se nombró a Amado Boudou, Ricardo Echegaray e incluso a la ministra de Producción, Débora Giorgi. Desde el Ministerio de Hacienda indicaron a este diario que no hubo ninguna comunicación hacia el funcionario. De hecho, Fernández viajará mañana a Santiago de Chile para participar de una cumbre de ministros y además se encuentra preparando otro viaje a una cumbre del Mercosur, para fin de mes.

Colaboradores cercanos a Echegaray indicaron que el funcionario se encuentra trabajando "plenamente en el cierre del Acuerdo Fiscal", que vence en agosto. Por eso descartaron cualquier cambio de funciones. Echegaray, que pasó de la Aduana hacia la Oncca y de ahí a la conducción de la AFIP, fue uno de los nombrados para reemplazar también a Sergio Massa. "Ricardo es más técnico que político y para ser un ministro coordinador hay que tener otro perfil", aseguraron desde la AFIP.

Otro de los ámbitos donde se escucharon rumores de todo tipo fue en la Secretaría de Comercio, a cargo de Guillermo Moreno. Al igual que tras la derrota del Gobierno con la Resolución 125, lo primero que se mencionó luego de la derrota del domingo fue la posible salida de Moreno y la conformación de un nuevo Indec. Es más, este último había sido reclamado por Sergio Massa apenas llegó al ministerio. Pero en aquel momento todo quedó en la nada. Ayer la Presidenta volvió a defender la actuación del organismo y dijo que, cuando los resultados de los indicadores económicos son negativos, la mayor parte de los medios de prensa toma esos datos como fidedignos, y cuando son positivos afirman que hay manipulación.

De Vido, de todos modos, le sugeriría a la Presidenta que hay que recomponer la relación con el sector empresario y Moreno, según le atribuyen al ministro, sería un obstáculo en ese objetivo. Se sabe que De Vido siempre fue un sostén de Moreno, pero desde Economía reconocieron un clima de tensión entre ambos.

Satisfacción de telefónicos

El secretario general adjunto de Foetra, el gremio de los trabajadores telefónicos, Claudio Marín, calificó como "muy bueno" el convenio salarial logrado con Telefónica y Telecom. "Las sumas alcanzadas en el incremento son remunerativas y tienen una influencia directa en las sumas que los trabajadores agremiados cobran en concepto de aguinaldo, vacaciones y horas extras", señaló el gremialista. El acuerdo entrará en vigencia el 1º de julio y será hasta el 30 de junio de 2010. Representa un incremento de 475 pesos remunerativos para las categorías más numerosas y mejoras en viáticos y otros conceptos que, sumados, redondean otros 125 pesos más. En total, sería un incremento salarial de entre el 20 y 23 por ciento. Este acuerdo será sometido a una asamblea general de afiliados, quienes tendrán la última palabra sobre su aprobación.

Moyano, de buenas o malas

El secretario adjunto del gremio de los Camioneros, Pablo Moyano, advirtió a los empresarios del sector que el pedido de aumento salarial del 25 por ciento "lo darán por las buenas o por las malas". Con estas palabras, el hijo de Hugo Moyano, líder de la CGT y ahora el segundo hombre más fuerte dentro del PJ, marcó la cancha de cara a la próxima reunión que mantendrán las partes pasado mañana. "Estamos convencidos de que los empresarios nos pueden dar el aumento del 25 por ciento", aseveró ayer Moyano (hijo). Días atrás, los empresarios del autotransporte de cargas habían considerado "imposible" alcanzar un acuerdo salarial con el sindicato de camioneros, debido a que "las posibilidades económicas del sector no están para hacer ningún tipo de modificación en la escala de haberes". Así lo había señalado el director de Asuntos Laborales de la Federación de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas, Lucio Zemborain. "Nuestra situación se contrapone con el reclamo sindical de un incremento del 25 por ciento y hace imposible pensar en un próximo acuerdo", indicó Zemborain. Desde el sector de los trabajadores no descartan organizar alguna medida de fuerza si no avanzan las negociaciones.

Las cámaras patronales frente al nuevo escenario

Los empresarios preparan su agenda

Por Cledis Candelaresi

"Lo deseable en este escenario es que haya un nuevo ministro de Economía y un jefe de Gabinete fuertes", se animó a sugerir ayer un encumbrado empresario, de los pocos que accedieron a hablar sobre el panorama postelectoral. Minutos después de esta declaración, la Presidenta negaba en conferencia de prensa que fuera a haber un recambio integral en su gabinete, defraudando una vez más las expectativas patronales. Considerando las tensiones que el Gobierno tuvo con la tribuna empresaria, podría considerarse que la desfavorable performance electoral del oficialismo podría animar a los hombres de empresa. Estos, sin embargo, parecen ganados por la incertidumbre.

"Lo que nos preocupa ahora es la gobernabilidad. ¿Podrán tomarse medidas con apoyo parlamentario de ahora en más, entre ellas la creación por ley del Consejo Económico y Social?", se preguntaba ayer un constructor. Su sector ha sido uno de los más favorecidos por las políticas instrumentadas desde el 2003 y, sin embargo, ahora teme porque se demoren hasta la ejecución de las obras públicas ya contratadas. Una duda de este tipo fundará en todos los rubros una decisión que es rutina en vísperas electorales: retrasar las inversiones hasta que se tenga en claro hasta dónde llega el poder del Gobierno.

"Seguramente cambiará el tono y el trato con las concesionarias. Pero difícilmente haya cambios inmediatos en la gestión", especulaba ayer el directivo de una energética, que en las últimas semanas fue contrariada con una decisión del Gobierno. En rigor, desde las propias privatizadas saben que la idea de un posible embate estatizante desde la Casa Rosada después de las elecciones respondió más a los "fuegos de artificios" disparados desde la oposición que a un riesgo real en caso del triunfo que no fue.

Nadie mejor que los hombres de empresa saben que las reestatizaciones kirchneristas fueron el resultado de pésimas gestiones de operadores privados, que querían irse del negocio y terminaron forzando al Estado a hacerse cargo de los despojos de las empresas concesionadas, y no a ninguna vocación estatizante cultivada desde el poder. Es cierto que no obstante algunas privatizadas sienten los pasos de Julio De Vido muy próximos a sus talones y descuentan que eso no va a cambiar de modo contundente aunque haya una nueva conformación parlamentaria a partir de diciembre. Menos si atienden a las declaraciones de Francisco de Narváez hacia el final de campaña, apoyando un eventual renacionalización de las distribuidoras eléctricas y gasíferas.

La junta directiva de la Unión Industrial Argentina analizará hoy el nuevo escenario político económico, como previsiblemente haría el Grupo de los Siete en el próximo encuentro que aún no tiene fecha. En esos cónclaves los hombres de empresa verán qué margen hay para fortalecer el lobby a favor de algunas medidas que les interesan o en contra de aquellas que puedan despuntar en la Rosada y no les convenga.

Pero las preocupaciones empresarias siguen siendo las de siempre. Entre ellas, cómo laudará el Gobierno en los previsibles conflictos con el sector gremial "si la situación económica sigue deteriorándose". Si seguirá apurando ajustes de tarifas en sectores regulados para pagar menos subsidios o si Guillermo Moreno se avendrá a convalidar aumentos de precios en sectores industriales como los que habría permitido para los productores de alimentos.

La cadena C&A, de tiendas de indumentaria, se va del país y despide a sus 1100 empleados

Primera deserción de impacto masivo

Es el primer caso, desde que estalló la crisis mundial, de una empresa extranjera que abandona y provoca despidos masivos. La cadena holandesa adujo que no alcanzaba "niveles mínimos de rendimiento" con su política de prendas a bajo precio.

Después de doce años en el país, la cadena de tiendas de indumentaria C&A anunció ayer el cese de sus actividades. La empresa holandesa despedirá a 1100 empleados, distribuidos en sus 20 locales en todo el país. Se les pagará doble indemnización, entre otros beneficios en el marco de un paquete propuesto a los trabajadores por la cúpula empresarial. Desde el Ministerio de Trabajo afirmaron a **Página|12** que no hubo contacto desde ninguna de las partes, con lo cual estimaban que las negociaciones habían concluido de común acuerdo. Constituye el primer caso de despidos masivos desde el estallido de la crisis internacional.

A través de un comunicado de prensa, la compañía multinacional de capitales holandeses C&A anunció la finalización de sus operaciones en la Argentina. El comunicado indica que "C&A Argentina realizó importantes inversiones para expandir la base de sus operaciones y su equipo, el resultado esperado no fue logrado y la compañía ha llegado a la conclusión de que no es factible seguir ampliando su escala para alcanzar niveles mínimos de rendimiento en el futuro". En ese sentido, fuentes de la empresa indicaron que el modelo de negocios que se venía desarrollando no estaba funcionando correctamente. Según lo apuntado a **Página|12**, la operatoria requería de "mucha masividad en las ventas, ya que se trabaja con escasos márgenes individuales". Según otras fuentes del sector textil, la caída en la demanda, producto de la crisis internacional, sumado al ingreso de competidores como los supermercados en la venta de indumentaria, habrían impulsado las crecientes complicaciones para la continuidad de las actividades de C&A.

Al consultar al área de política y gestión comercial del Gobierno –que mantenía una relación fluida con la compañía–, un funcionario indicó que el cierre de la empresa no tiene relación con la política oficial frente a las importaciones. Desvinculó el cese de actividades de la empresa con el plan de sustitución de importaciones a partir del otorgamiento de las licencias no automáticas de importación. "La compañía se había comprometido a importar no más de la cuarta parte de su producción. El Gobierno otorgó todas las licencias que la empresa solicitó dentro de ese plan acordado." Fueron 190 licencias en prendas por alrededor de 1.900.000 dólares y doce licencias en calzado, en un monto cercano a los 300.000 dólares. Desde la empresa tampoco relacionaron el cierre con la política oficial.

La empresa holandesa tiene veinte tiendas en el país y emplea a 1100 trabajadores. Los locales se distribuyen mayormente en Capital y Gran Buenos Aires –con trece tiendas–, aunque también había sucursales en Mendoza, Salta, Tucumán, Rosario y Bahía Blanca.

El despido de la totalidad del plantel de 1100 empleados se acordó con los trabajadores a cambio de una serie de beneficios. El acuerdo incluye la doble indemnización, la ampliación de la obra social por doce meses, el asesoramiento financiero y psicológico –en caso de ser necesario–, la capacitación laboral y el convenio con una consultora de recursos humanos para reubicar al personal. Desde el Ministerio de Trabajo indicaron que las negociaciones se llevaron a cabo con consenso entre las partes debido a que no hubo ningún pedido de mediación. Al ser consultados sobre este tema, fuentes de la empresa marcaron que el proceso continuará con la cartera laboral pero sólo para definir cuestiones más formales.

Jorge Larrosa



Bajó las persianas. C&A cesó su actividad en el país. Doble indemnización para 1100 empleados.

Cayó 4,2 por ciento en marzo, respecto de igual período de 2008

La venta de electrodomésticos en baja

Las ventas de electrodomésticos cayeron en marzo 4,2 por ciento a precios constantes y acumulan un retroceso de 11,4 por ciento en el primer trimestre, en ambos casos respecto del mismo período del año pasado, según informó ayer el Indec. Respecto del mes pasado, en cambio, se observó una suba de 18 por ciento. En valores absolutos, las ventas sumaron 671,9 millones de pesos en marzo y 1903 millones en el trimestre.

Del total de ventas de marzo, 168 millones de pesos correspondieron a la ciudad de Buenos Aires (25 por ciento), 240 millones de pesos a los 24 partidos que conforman el conurbano bonaerense (34 por ciento) y 274 millones al resto del país (41 por ciento). Los grupos con mayor participación en las ventas fueron computación y accesorios informáticos con 176 millones de pesos (26 por ciento), televisores y afines con 120 millones de pesos (18), otros, con 105 millones de pesos (16), heladeras y freezers con 78 millones de pesos (12), cocinas a gas y eléctricas, hornos microondas y eléctricos, calefactores, calefones y termotanques con 65 millones de pesos (10) y lavarropas, secarropas y lavavajilas con 60 millones de pesos (9 por ciento).

Efectuando la comparación de las ventas totales de marzo de 2009 con las del mes inmediatamente anterior, se observan las mayores variaciones positivas en computación y accesorios informáticos (47,4 por ciento), lavarropas, secarropas y lavavajillas (36,9) y cocinas a gas y eléctricas, hornos microondas y eléctricos, calefactores, calefones y termotanques (24,7), mientras que el único rubro que presenta variación negativa es equipos de aire acondicionado (-30,2 por ciento).

Si se compara la variación de marzo de 2009 respecto del mismo mes de 2008, el grupo que refleja el aumento más significativo es heladeras y freezers (10,5 por ciento), seguido por computación y accesorios informáticos (9,3). En el resto de los artículos la variación es negativa, siendo la caída más significativa en equipos de audio y similares (-23.3).

Al tener en cuenta las ventas acumuladas en el primer trimestre respecto del mismo período del año anterior, se observan los mayores incrementos en computación y accesorios informáticos (7,8), heladeras y freezers (1,8) y cocinas a gas y eléctricas, hornos microondas y eléctricos, calefactores, calefones y termotanques (0,8 por ciento). En el resto de los rubros la variación es negativa, con fuertes bajas en equipos de aire acondicionado (-43,5) y de audio (-22,1).

Por último, el informe detalla que al 31 de marzo las cien empresas comercializadoras de electrodomésticos y artículos para el hogar relevadas por la encuesta poseían 967 locales, de los cuales 205, es decir el 21 por ciento, pertenecía a Ciudad de Buenos Aires; 370 a los partidos del conurbano (38 por ciento) y 392 al resto del país (41 por ciento, restante). En cuanto a la distribución del número de empresas por cantidad de locales, la participación mayoritaria se observó en el estrato de uno a cinco locales, que cuenta con 82 empresas (82 por ciento) y 135 locales (14 por ciento).

Brasil mantiene baja de impuestos por la crisis

Remedio con tratamiento prolongado

El gobierno brasileño anunció que mantendrá diversas reducciones tributarias vigentes desde hace nueve meses para contrarrestar los efectos de la crisis económica mundial. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, indicó que las exenciones impositivas dispuestas oportunamente en favor de automóviles, bicicletas, electrodomésticos y materias para la construcción se mantendrán hasta fin de año. También informó que se establecerán nuevas reducciones de impuestos para el trigo, la harina y el pan, cuya vigencia se extenderá hasta fines del año próximo, para "ayudar a las personas más pobres".

Según el Ministerio de Hacienda, las medidas anunciadas ayer supondrán un sacrificio fiscal de 3342 millones de reales (aproximadamente 1700 millones de dólares), que tendrán el efecto de una inyección en forma directa de fondos en la economía brasileña.

El ministro indicó que estas medidas complementan las que ya han sido adoptadas durante los últimos nueve meses. Mantega recordó que, desde que comenzó la crisis global, el Gobierno ha propiciado una continua bajada de los tipos de interés, la expansión del crédito, la reducción de impuestos, el aumento de la inversión pública y, fundamentalmente, ha mantenido los recursos dirigidos a los programas sociales.

Mantega admitió que la crisis impactó con fuerza en Brasil, que en el primer trimestre de este año entró oficialmente en recesión, pero reiteró su opinión de que ese cuadro será revertido este mismo año.

Los mercados retoman la calma tras los pronósticos apocalípticos previos a las elecciones

Los fantasmas se fueron de la plaza

Ya sin el temor a corridas, desapareció el interés por el dólar. Sin el default tan temido, recuperaron valor los títulos de deuda pública. Los fantasmas, agitados en la campaña, se alejaron ayer de la plaza cambiaria y de los mercados.

El tan temido "día después" pasó como si nada. Las especulaciones de que tras la votación legislativa se conocerían anuncios –desde megadevaluaciones, default y corralitos– se desvanecieron en el primer minuto de operaciones. Casi sin intervención de la autoridad monetaria, la plaza cambiaria evidenció una menor demanda por dólares, que se reflejó en una retracción de la cotización del dólar en el segmento mayorista a 3,79 pesos, y una caída de un centavo al público, para cerrar en 3,80 pesos. En la Bolsa porteña la deuda pública volvió a atraer el interés de los inversores. Los altos rendimientos de estos papeles, a partir de las ventas castigo que sufrieron a fines del año pasado con la estatización de las AFJP, los posicionan como la mejor alternativa regional. Estos bonos avanzaron entre 5 y 8 por ciento, bastante lejos de una operación previa a un escenario de incumplimiento. Los analistas consultados insistieron en que los títulos en pesos seguirán siendo la mejor inversión. El panel porteño de empresas líderes avanzó sólo un 0,6 por ciento, arrastrado por el pésimo desempeño de Tenaris y Petrobras.

"El inversor sigue comprando a estos precios, ya que no se lo asocia a un signo de debilidad, dado que no se vislumbra ningún problema de default", explicó a **Página/12** el analista de Arpenta Sociedad de Bolsa, Julio Bruni. Los activos argentinos presentan actualmente un rendimiento promedio superior a los que se exhiben en el resto de los países de la región. En particular, los títulos públicos, tras el "castigo que se les infligió a fin del año pasado, muestran precios y rendimientos muy interesantes", agregó Bruni. En ese sentido, los papeles en pesos son los que tuvieron los mejores ajustes, seguidos por los títulos en dólares.

La plaza cambiaria no mostró ayer la misma apetencia por el dólar que en días anteriores. El Banco Central se mantuvo casi al margen de la rueda, dejando al mercado estabilizarse por sí mismo. Los exportadores retornaron a la plaza para liquidar lo que queda de sus cosechas de soja, aunque el volumen de su ingreso fue moderado. No obstante, la demanda de dólares también se mostró en franca retirada y la presión sobre el tipo de cambio cedió para permitir una leve baja. En el segmento mayorista el billete verde cedió ocho milésimas, a 3,79 pesos, con un volumen de negocios que se ubicó en los 393 millones de dólares. En bancos y agencias de cambio del microcentro porteño el billete verde perdió en promedio un centavo, a 3,80 pesos. El stock de reservas internacionales finalizó en 46.007 millones de dólares. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dejó en claro en una rueda de prensa que el peso seguirá en línea con lo que suceda con el real brasileño *(ver aparte)*, que ayer cerró en 1,963 unidad por dólar.

En la Bolsa porteña, los títulos públicos se destacaron del resto por su excelente desempeño. Dependiendo de cuál se trate, los bonos locales brindan un rendimiento proyectado de entre el 25 y 30 por ciento anual en dólares. "Los inversores miran con atención a los bonos en pesos, independientemente del CER", dijo a este diario el especialista Antonio Cejuela, de Puente Hermanos. "Por ejemplo, el PRE8 que vence a fin de año rinde un 19 por ciento. Este papel, si se lo calza con dólares a futuro, se obtiene un rendimiento en dólares del 11 por ciento", explicó Cejuela. El analista reconoce un alto grado de especulación entre quienes apuestan con títulos en dólares, como el Boden 2012.

En la plaza accionaria, el índice Merval concluyó con una suba del 0,6 por ciento, para posicionarse en las 1589 unidades. El volumen negociado totalizó los 47,7 millones de pesos. Entre las líderes ganaron la siderúrgica Siderar, con el 14,9 por ciento, y BBVA Banco Francés, con el 6,9 por ciento. En cambio, presentaron signos negativos Petrobras, que tuvo un retroceso de 1,7 por ciento, y Tenaris, 1,5 por ciento. Las caídas, debido al peso que esas empresas tienen en el índice Merval, compensaron la escalada del resto de los papeles.

DyN



El dólar cerró en leve baja, ante la desaparición de la demanda minorista. Bonos, con fuerte alza.

Los ganadores de la Bolsa

La Bolsa local es un ámbito de especulación donde intervienen operadores que hacen sus apuestas según sus percepciones y estudios sobre la evolución de las compañías y de la economía en general. A veces, sus reacciones son más explícitas que las de gran parte de los analistas respecto de acontecimientos políticos o económicos. Por caso, ayer, luego de la apertura de las urnas, que determinó la derrota del kirchnerismo en la provincia de Buenos Aires, realizaron su evaluación sobre los triunfadores, que no son para ellos De Narváez o Cobos. Por lo tanto, se volcaron a comprar las acciones que consideraron ganadoras de las elecciones, disparando sus precios: los papeles del Grupo Clarín pasaron de 5,55 a 7,25 pesos, una suba de 30,03 por ciento, y los de Siderca (del Grupo Techint) treparon de 9,75 a 11,20, un alza de 14,87 por ciento.

Crédito por 7300 y emisión de bonos por 4853

Millones para financiar el año

El Gobierno busca garantizar su financiamiento para el actual ejercicio. La operación se puso en marcha una ingeniería en la materia a través de la toma de un crédito de hasta 7300 millones de pesos del Banco Nación, dispuesto mediante Resolución Conjunta 105 y 31/09 de las secretarías de Hacienda y de Finanzas. El cronograma de desembolsos se inició en mayo pasado, pero por la normativa se amplió además la emisión del Bonar 2016, título público cuya primera salida a la luz tuvo efecto en marzo. La nueva emisión alcanzará un valor nominal de 3500 millones de pesos.

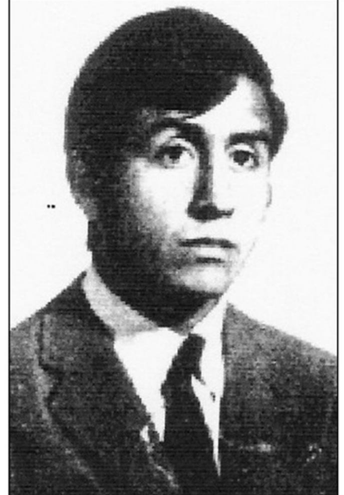
La Anses y el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP, conocido como PAMI) suscribieron más del 43 por ciento de toda la deuda emitida por el Gobierno en lo que va del año, de acuerdo con el detalle de todas las normas dadas a conocer por el Boletín Oficial. También se difundió un incremento en la financiación de 3500 millones de pesos que provienen de la ampliación del Bonar 2016. Se amplió también la emisión del Bonar 2014, emitido en enero de este año, por un monto de hasta 1353,6 millones de pesos.

Respecto del préstamo que realizará el Nación, el primer desembolso, por 50 millones de pesos, se efectuó el 29 de mayo; el segundo, por 1650 millones, el 15 de junio; el tercero será por 1800 millones, el 15 de julio próximo; el 15 de septiembre se hará el cuarto, por 3000 millones, y el último, el 15 de noviembre, por 800 millones. El Gobierno podrá cancelar anticipadamente el financiamiento, en forma total o parcial, debiendo comunicar la decisión con al menos cinco días hábiles de aquel en que la precancelación resultara efectiva.

El Ejecutivo nacional hizo pública además una emisión de deuda por más de 12.300 millones de pesos, con lo que los compromisos asumidos en el primer semestre de 2009 ascienden a 34.660 millones (según una cotización de 3,70 pesos por dólar). Además de la deuda con el Nación y la ampliación del Bonar 2016, en la publicación oficial se detalla la colocación de una letra por 180 millones de pesos suscripta por el Fondo Fiduciario para la Reconstrucción de Empresas y la suscripción de 1353,6 millones de pesos por parte del Fondo de Garantía de Sustentabilidad (FGS), que administra la Anses.

FRANCISCO PANA

Detenido-desaparecido 30-06-1977



El militante
cuando se esfuma
saqueado en sus latidos
se lleva lo soñado
se va diluyendo
para hacerse ave.
Sus ojos
alucinan a la noche
encendiendo el fragor
en la luminosidad.
Lentamente,
percibimos el canto
racimos de la floresta
en pétalos de la rebeldía.
El militante
sigue musicando
la calle y el sueño.
El ardor
es lo que se renueva
en la espuma de su antigua mirada,
para volverse a quedar
en los aromas.
El militante vive
en los otros
y se queda
alumbrando a los que
llegan.

Alfredo Carlino

Tu esposa, hijos, nietos y compañeros

ROBERTO RAUL LOPEZ

30/junio/1976

Querido Robi: A 33 años de tu secuestro y desaparición, siempre te seguirá acompañando nuestro amor y reconocimiento por tu lucha.

Ni olvido ni perdón
¡¡Verdad y justicia!!

Alicia, Andrea y Gustavo, familiares y amigos



El dato

Cocinas a puro Sol

La Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), con asiento en Chaco y Corrientes, donó cocinas y calefones solares que fabrica a una población de setenta chicos con problemas familiares y sociales, que reciben asistencia en una fundación de la localidad chaqueña de Castelli. La iniciativa forma parte del proyecto Transferencia de Tecnología Simple para el Uso de Energías Renovables de la UNNE, que también enseña a usar la tecnología solar con el fin de propiciar beneficios y nuevos recursos. El proyecto se ejecuta dentro del Programa del Voluntariado Universitario, con fondos de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y la UNNE, bajo el lema "La Universidad del Sol cocina con el Sol".

El número

18

los científicos argentinos que fueron repatriados a través del Programa de Recursos Humanos (PRH) de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, que depende del Ministerio de Ciencia y Tecnología que conduce Lino Barañao. Los investigadores provienen de países diversos, como Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Brasil, Reino Unido, Canadá, Chile, México, Suiza e Italia y trabajan en las disciplinas de tecnología, biología, materiales, mecánica, química, energética, medio ambiente, minería y recursos hídricos, entre otras.

Avanza el proyecto para crear el canal web televisivo del CIN

Las universidades hacen TV

En septiembre empezaría a funcionar el canal web para difundir las producciones televisivas de las cuarenta casas de estudios estatales. Los programas se emitirán por la red de canales públicos abiertos y de cable que pertenecen a instituciones estatales.

Por Julián Bruschtein

El canal *web* televisivo de las universidades nacionales avanza poco a poco. Presentado en marzo el proyecto por la Red Nacional Audiovisual Universitaria (Renau) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que reúne a las autoridades académicas de las cuarenta universidades nacionales, en septiembre podría estar en funcionamiento si se aprueban en la próxima reunión plenaria del CIN los aspectos técnicos. "Queremos intensificar la presencia de producciones universitarias en los medios", aseguró Claudia Ducatenzeiler, secretaria del Renau. Ya distribuyen material a través del Consejo Federal de la Televisión Pública, que reúne a quince canales abiertos y de cable que pertenecen a instituciones estatales.

"La producción de programas televisivos de universidades es muy amplia. Incluso en el interior suelen tener programas en canales de aire. Por dar un ejemplo: la Universidad Nacional de Córdoba tiene un programa semanal en el Canal 10", aseguró a **Página|12** Claudia Ducatenzeiler, secretaria de la Renau y directora del departamento de Producción Audiovisual de la Universidad Nacional de Río Cuarto. La programación del canal de televisión universitario por Internet va a estar dividido por "categorías, géneros y contenidos, se podrá buscar por universidades y tendrá material de todo tipo: de investigación científica, institucionales y también ficcionales, a partir de los estudiantes de cine y televisión", agregó la funcionaria.

A su vez, la programación está pensada para que "contenga todo el material audiovisual producido por las universidades, que son miles y miles de horas", afirmó la especialista cordobesa. Una vez resuelta la ejecución del canal por el plenario del CIN se determinará el sitio donde estará asentado el servidor del sistema. "Creemos que esto mejorará el intercambio de materiales producidos por las universidades, simplificando el flujo de contenidos entre las casas de estudios", indicó Ducatenzeiler. El proyecto del canal *web* "necesariamente terminará en la Biblioteca Nacional Universitaria para facilitar el acceso con fines de difusión entre las distintas casas de estudios, dadas las enormes distancias que separan a las instituciones", destacó la especialista.

La Renau surgió hace cuatro años, a partir de la conjunción de los distintos responsables del área audiovisual en las universidades nacionales que tomaron el impulso que desde el CIN se le dio a la creación y difusión de redes. Dos años más tarde quedó constituida como parte del consejo, donde tiene una estructura con dos secretarios y la división por regiones que contabilizan siete y tienen coordinadores y equipos que trabajan en sus respectivas áreas de influencia. El cuerpo funciona con dos plenarios anuales y las reuniones de las coordinaciones regionales que son permanentes.

"Uno de los objetivos fundamentales de la red fue buscar pantalla para la inmensa producción de trabajos audiovisuales de las universidades. El material que había se usaba solamente dentro de las casas de estudios y era necesario darlo a conocer", señaló la secretaria de la Renau. Así fueron sacando a la luz los trabajos y llegaron al punto en el que los canales del interior "comenzaron a pedir producciones a las universidades para poner al aire". Ahora en la red están evaluando de qué manera aportan al Canal Encuentro del Ministerio de Educación, que emite programas vinculados con la educación y la cultura. Además se está ejecutando a través del Consejo Federal de la Televisión Pública que reúne a quince canales de todo el país la distribución de producciones audiovisuales universitarias.

En Canal 7 se emitieron durante el año pasado microprogramas realizados por las universidades nacionales. Con una duración de dos minutos, los cortos se emitían por el canal estatal bajo el título de "La universidad pública en la televisión pública" al menos tres veces en la transmisión diaria. Ducatenzeiler adelantó que ya "se está trabajando en nuevos proyectos de microprogramas con la línea temática de los trabajos de Extensión que realizan las universidades, de vinculación con la comunidad para repetir la experiencia".



Agenda

Identidad. Debate sobre el arte y la identidad nacional dentro del ciclo "Conversaciones sobre artes plásticas". Disertarán el diputado Jorge Coscia, el artista plástico Daniel Santoro, la crítica de arte Sara Guerra y el dibujante Jorge Meijide. Hoy, a las 18.30, en el C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

Piano. Recital de piano a cargo de Luis Mucillo, que interpretará obras propias y de Charles Ives, Arnold Schoenberg, Kaikhosru Sorabji y Alexander Scriabin. Este sábado, a las 19, en el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

Radio. Eter abre la inscripción para sus cursos intensivos de vacaciones de invierno sobre Periodismo, Producción y Redacción Periodística y Locución y Técnicas Vocales. Del 20 al 23 de julio. Informes en www.eter.com.ar o comunicarse al 4857-5701.

Cambios en el ingreso de La Plata

Alternativas a Medicina

El consejo académico de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata dio el visto bueno para que los desaprobados en el examen de ingreso puedan optar por la carrera de enfermería o alguna otra tecnicatura paramédica. Además, introduce un curso de apoyo para quienes no hayan aprobado y quieran intentar ingresar nuevamente.

A raíz de las constantes quejas de los estudiantes y los aspirantes a la carrera de Medicina platense por los "bochazos" masivos (el último año de 1063 inscriptos aprobaron 371), el consejo académico resolvió que aquellos que no logren la calificación para ingresar a la carrera podrán optar por alguna de las carreras que se dictan en la Escuela de Recursos Humanos, como Enfermería, Obstetricia, Fonoaudiología o Instrumentación quirúrgica. En ese sentido, la facultad dictará durante cuatro meses un curso de apoyo para los aspirantes que pretendan presentarse nuevamente al examen de ingreso en el 2010. Igualmente, las modificaciones deberán ser ratificadas por el Consejo Superior de la UNLP.

El examen de la discordia consiste en sesenta preguntas en modalidad de multiple choice sobre matemática, biología, química y física. El mínimo puntaje para ingresar es aprobar al menos cuarenta. El examen de ingreso a la carrera médica de la casa de estudios platense es motivo de debate al interior de la universidad, llegando incluso a definirlo a través de la Justicia, cuando en la reforma del estatuto la Asamblea determinó "el ingreso libre, irrestricto y gratuito", pero las autoridades de Medicina invocaron la Ley de Educación Superior que sí lo permite.

Declaró el único detenido por el crimen de la pequeña Evelyn Ferreira

“Creí que estaba muerta”

Juan Sebastián Zabielewicz, uno de los cuatro acusados por el crimen de la nena de 8 años, dio su versión al tribunal. Es el único de los cuatro que llegó al juicio detenido. Dijo que la nena se desmayó, la creyó muerta y que entonces se asustó y la enterró.

Juan Sebastián Zabielewicz, uno de los imputados del asesinato de Evelyn Ferreira, la nena de 8 años enterrada viva en una vivienda de Llavallol, describió ayer ante los jueces del Tribunal Oral 7 de Lomas de Zamora cómo habrían ocurrido los hechos desde su perspectiva. Evelyn había desaparecido el 9 de octubre de 2006, cuando había salido a hacer unas compras a un almacén, y su cadáver fue descubierto, tres semanas más tarde, en el fondo de la casa donde vivía Zabielewicz, vecino de Marta Bartolomé, abuela de Evelyn y con quien vivía la pequeña. En su descripción, el acusado dijo que la nena se descompuso y se desvaneció y que, asustado y creyéndola muerta, decidió enterrarla. Además de Juan Zabielewicz (único detenido), están imputados su padre, Armando, Vicenta Tapia, esposa de Armando, y María Alanís, pareja de Juan Zabielewicz. Ayer, también testimonió Marta Bartolomé.

Juan Zabielewicz declaró que le había ofrecido a Evelyn “una milanesa” y que, ya dentro de la casa, la nena comenzó a sentirse mal y que él intentó ayudarla pero al tocarla ella cayó al piso. Al caer, agregó el acusado, quedó inconsciente. Dijo que intentó todo para reanimarla, pero como no le respondía la llevó al fondo. Allí volvió a intentar reanimarla, pero ya estaba muerta o así le pareció. Dijo que entonces se asustó, “tuve miedo y no supe qué hacer”, declaró. Fue entonces que decidió ocultar el cuerpo y lo enterró en el fondo de su casa.

El acusado admitió que actuó solo. En el juicio están acusados como coautores Armando Zabielewicz, padre del detenido, su mujer, Vicenta Tapia, y la novia de Juan, María Alanís. Los cuatro vivían en La Huella 341, a unos 50 metros de donde vivía Evelyn con sus abuelos paternos, Marta Elsa Bartolomé y Segundo Ferreira. La madre de Evelyn había fallecido atropellada por un colectivo, y su padre en prisión.

Aparentemente una llamada anónima alertó a la policía que ya había allanado la casa del acusado sin encontrar nada. Pero el 30 de octubre de 2006, luego de la llamada anónima, con la ayuda de perros rastreadores detectaron el lugar donde Evelyn había sido enterrada. El cadáver estaba irreconocible, pero vestía las mismas ropas que llevaba puestas el día en que desapareció. Los peritos no pudieron determinar si había sido víctima de abuso sexual. En la vivienda de los Zabielewicz los investigadores habían encontrado cantidad de películas porno.

Antes de la declaración del imputado, testificó Marta Bartolomé, quien recordó el día de la desaparición de su nieta. “Recuerdo que me fui a trabajar, como todos los días, a las 7.15; mi trabajo queda en Turdera y tengo un largo viaje. Alrededor de las 12 del mediodía llegó mi hijo y me dijo que la nena se había perdido y que no la encontraban por ningún lado”, recordó la mujer entre lágrimas. Bartolomé recordó que no bien supo que su nieta había desaparecido radicó la denuncia policial.

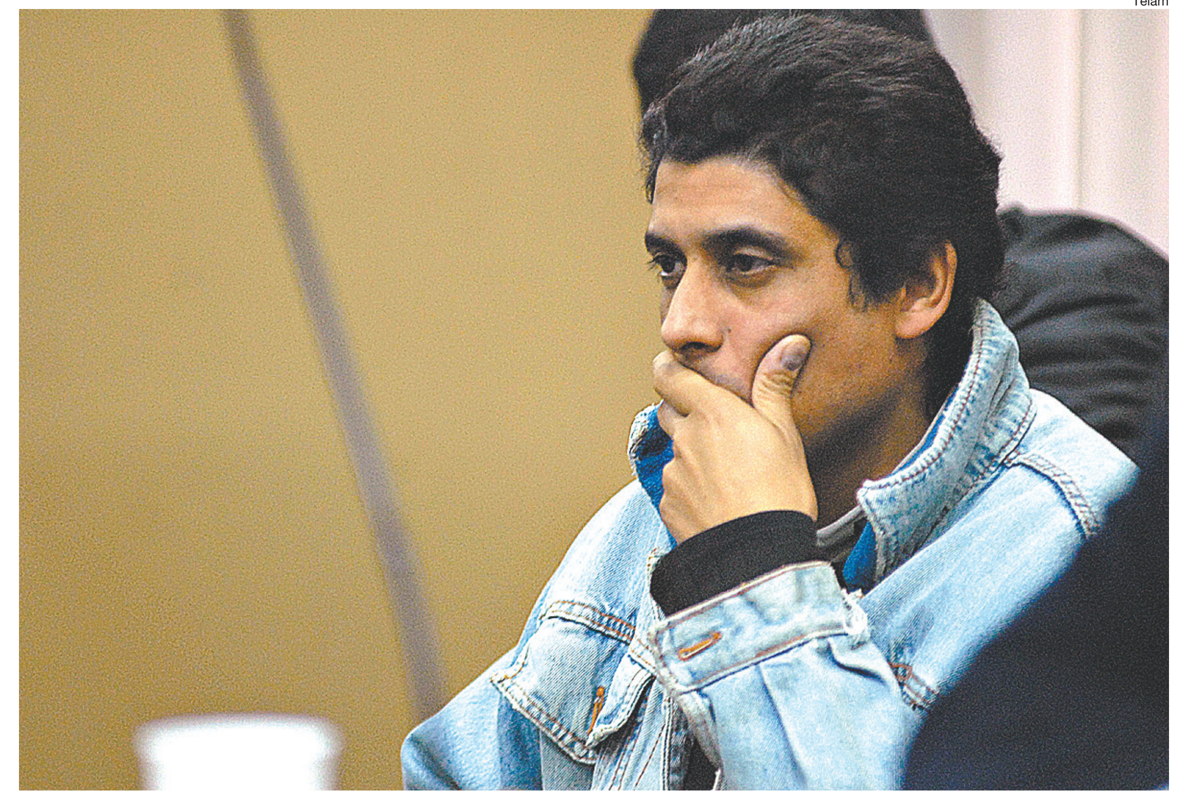
A los acusados “sólo los conocía de vista”, afirmó la mujer, aunque agregó que a Vicenta Tapia solía saludarla cuando se la cruzaba camino a su trabajo. “Con Vicenta hablábamos, pero era para saludarnos cuando nos íbamos a trabajar. Al pibe –en referencia a Juan Zabielewicz– jamás le hablé.”

Tras la declaración de Bartolomé, los jueces Roberto Lugones, Jorge Roldán y Elisa López Moyano dispusieron pasar a un cuarto intermedio hasta mañana a las 9, que será el turno de nuevos testigos.

Los cuatro imputados están acusados de homicidio agravado por ensañamiento y alevosía, por el que les podría corresponder una pena de reclusión perpetua. De los cuatro, el único que llegó detenido al juicio es Juan Zabielewicz. Los otros tres fueron detenidos durante un mes, luego de descubrirse el cadáver de la nena, pero después el juez de Garantías Javier Maffucci Moore dispuso sus libertades por la falta de pruebas para mantenerlos detenidos.

Evelyn había sido enterrada debajo de una parrilla, al fondo de la casa. Durante los rastreos en la casa hallaron otro sitio donde se había removido la tierra y había marcas como si se hubiera iniciado la excavación allí y luego hubieran desistido. A Evelyn la hallaron vestida con un pantaloncito floreado y una camisa color naranja, la misma ropa con la que había salido de su casa el 9 de octubre, alrededor de las 11, para comprar una botella de gaseosa y una leche en el almacén de Montes y Constituyentes, a una cuadra de su casa. Junto con el cadáver apareció enterrada una bolsa de nylon con las mercaderías que había comprado. Faltaban una zapatilla y la camperita que tenía puestas ese día. La policía las encontró luego de otra excavación en la vivienda. La autopsia no permitió determinar si la nena fue víctima de abuso, pero sí comprobó que había sido enterrada viva.

Télam



Juan Zabielewicz es el único detenido de los cuatro acusados y declaró que estuvo solo.

Luego de una llamada anónima, con la ayuda de perros rastreadores detectaron el lugar donde Evelyn había sido enterrada.

Dos ancianas, en San Cristóbal

Doble homicidio

Hacía tiempo que Mabel López, de 77 años, se había jubilado del trabajo de toda su vida, en las oficinas administrativas de un banco. Alicia, su hermana mayor, no dejaba de visitar a diario la iglesia donde, con sus 89 años, ayudaba en tareas de asistencia social. Ambas fueron encontradas apuñaladas y muy golpeadas en el departamento que compartían, en el barrio porteño de San Cristóbal. En plena investigación, la policía intenta determinar si el doble crimen fue cometido con motivo de robo.

Fue un sobrino de las ancianas quien las encontró ayer a las 15, cuando acudió al edificio de pasaje Barcala 3011, frente a la plaza Martín Fierro, preocupado porque las mujeres no respondían a sus llamados telefónicos. Con una copia de las llaves ingresó al departamento del octavo piso, hogar de las víctimas, y las encontró asesinadas en el living. Fue entonces que se comunicó con el 911. Efectivos de la comisaría 20 arribaron al lugar y se hicieron cargo del caso, que ahora está en manos del Juzgado en lo Criminal de Instrucción 43 porteño, cuyo titular es Pablo García de la Torre.

Los voceros explicaron que si bien en principio no pudieron determinar la falta de dinero u objetos de valor de la vivienda, no se descarta que las ancianas hayan sido asesinadas durante un asalto con fines de robo que, a juzgar por la rigidez cadavérica que presentaban los cuerpos al momento de ser descubiertos, habría ocurrido el sábado a la noche. Además, la puerta de entrada al departamento no presentaba signos de violencia, por lo que los investigadores presumen que los atacantes pudieron haber ingresado con el consentimiento de las ancianas, o bien contaban con una copia de las llaves.

Plazo para la apelación

Los fiscales del juicio oral que se llevó a cabo en Morón contra el sacerdote Julio César Grassi presentarán hoy una apelación contra la absolución dispuesta por el tribunal Oral Criminal Nº1 en relación con las acusaciones de dos de los tres jóvenes denunciantes. Hoy se cumple el plazo para realizar la presentación, que tendrá por motivo “los hechos denunciados por los jóvenes conocidos como ‘Luis’ y ‘Ezequiel’, por cuyas denuncias Grassi quedó absuelto”, sostuvo Alejandro Varela, uno de los fiscales junto con Carolina María Rodríguez.

Filicidio y suicidio

Una mujer de 22 años mató a sus dos hijos de 3 y 5 años y posteriormente se suicidó. Los cuerpos fueron encontrados por el concubino de la mujer en la casa en la que los cuatro vivían, en un alejado paraje del departamento San Martín, del norte de la provincia de Salta. Los niños recibieron los impactos de los proyectiles en la zona de un pómulo, el niño de tres años, y en la nuca la nena de cinco, los que les provocó la muerte en forma instantánea. Si bien no hay nada confirmado, la Justicia no descarta una posible discusión de pareja previa a los asesinatos.

Crimen entre hermanos

Un cartonero fue asesinado a golpes y cuchilladas por sus dos hermanos que intervinieron cuando golpeaba a su padre. El hecho sucedió el domingo a la madrugada en una modesta vivienda del partido bonaerense de Florencio Varela. Por el crimen fue detenido uno de los hermanos del hombre asesinado, un joven de 19 años. El otro permanece prófugo. La furia de ambos se habría desencadenado cuando quisieron defender a su padre, que estaba siendo golpeado por su propio hermano, Carlos Ledesma, de 30 años, quien finalmente terminó asesinado.

El fiscal pidió perpetua por considerar imputable a Martín Ríos

Los alegatos por el tirador

Tanto el fiscal como la querella lo consideraron imputable. Adrián Marcenac no pudo participar en los alegatos. La otra querellante, Sabrina Sangiao, pidió veinte años. La defensa lo consideró inimputable y pidió su internación. Mañana leerán la sentencia.

Después de casi tres años, el juicio a Martín Ríos, denominado "el tirador de Belgrano", llega a su fin. Ayer fue el turno de los alegatos de todas las partes y mañana será el día de lectura de la sentencia. Ayer, ni los querellantes, ni los defensores, ni el fiscal cuestionaron la materialidad ni la autoría de los disparos que concluyeron con el asesinato de Alfredo Marcenac y once tentativas de homicidio. En cambio, los alegatos estuvieron dirigidos a sostener o atacar la "capacidad de Martín Ríos de comprender la criminalidad de sus actos". El fiscal dijo que era imputable y pidió reclusión perpetua. Los abogados de la querellante Sabrina Sangiao (Adrián Marcenac no fue querellante por errores procesales de su representante anterior) también lo consideraron imputable y pidieron veinte años por tentativa de homicidio. La defensa consideró que era inimputable por insania y pidió que fuera internado en un neuropsiquiátrico "por peligroso para sí y para terceros".

Ríos llegó al juicio acusado del homicidio de Marcenac, ocurrido el 6 de julio de 2006 en avenida Cabildo al 1700, cuando disparó con su pistola Bersa Thunder calibre 380 sobre los peatones. En esa oportunidad, el acusado, además de asesinar al estudiante Marcenac, hirió a otras seis personas. También a Ríos se le imputan otros tres ataques a balazos: contra un colectivo de la línea 67 (hirió a dos personas), en una confitería (baleó a Sabrina Sangiao) y contra un tren en movimiento (no hubo heridos). En tal sentido, recaen sobre el acusado once intentos de homicidio.

Los alegatos comenzaron a las 10.30, ante los jueces del Tribunal Oral 12 Ana Dieta de Herrero, Carlos Bruno y Alfredo Rizzo Romano. Primero alegaron los abogados querellantes Jorge Battilana y Martín Carabelli, representantes de Sabrina Sangiao y Mariano García Tejera, la pareja de novios que estaba sentada en la confitería de Cramer y Juramento en la que Ríos protagonizó uno de sus ataques. Ambos coincidieron en que Ríos es imputable y solicitaron la pena de veinte años de prisión por el delito de "tentativa de homicidio agravada por placer".

Por su lado, el fiscal Carlos Giménez Bauer criticó duramente a los 11 peritos –nueve oficiales y dos de la defensa– que sostuvieron en sus evaluaciones que Ríos padecía esquizofrenia y le imputó a Ríos ser el autor de un "homicidio agravado por placer" –la misma calificación que había usado en la instrucción la jueza María Fontbona de Pombo–, en concurso real con once tentativas de homicidio y con la portación ilegal de arma de guerra atenuada por ser legítimo tenedor. "No hay pena que pueda redimir a Ríos ni reparar a la familia Marcenac. Solicito que se lo condene a la pena de reclusión perpetua y digo reclusión por la peligrosidad que representa para terceros", dijo el fiscal.

Subsidiariamente, en caso de que los jueces consideraran que Ríos fuera inimputable, el fiscal solicitó que Ríos permanezca internado en un psiquiátrico.



DyN

Durante el juicio no se discutió la autoría del hecho, sino la responsabilidad penal.

La familia Marcenac participó en el debate, pero no pudo alegar debido a un error de presentación del abogado anterior. "El alegato que realizó el fiscal (Carlos Giménez Bauer) fue lo mismo que nosotros sostuvimos antes y durante el juicio –aseguró Marcenac a **Página|12**–. Del expediente se desprende claramente que el asesino (Ríos) simula la supuesta enfermedad mental (esquizofrenia)". Para Marcenac, Ríos es imputable "por su frialdad al momento de realizar los disparos, por la selección del arma para matar (Ríos poseía otra pistola que, según algunos peritos de parte, era menos rápida y más visible), por haber tallado las 58 balas que disparó e irse de la escena del crimen con tranquilidad, sabía lo que hacía".

Siguió el turno de los defensores. Augusto Coronel recordó que "de los doce peritos oficiales que declararon en el juicio, diez lo consideraron inimputable". Y Angel Ramallo aseguró a este diario que "Martín Ríos es inimputable, le guste a quien le guste. No se puede concebir que una persona pueda engañar a tantos profesionales durante los tres años que lleva detenida." Además, sostuvo el argumento de que si los ataques a balazos no tuvieron motivación, si actuó sin medir las consecuencias y al ser detenido tenía el arma en su poder, son muestras de que "no está en sus cabales y no comprendió la criminalidad de sus actos".

Mañana, los jueces del tribunal darán a conocer la sentencia.

Informe: Mariana Seghezzo.

La Cámara dijo que no es violación de la intimidad

Papá puede revisar tus e-mail

Para la Justicia porteña, no es violación de los Derechos del Niño que los padres revisen la correspondencia virtual de sus hijos mientras se encuentran en ejercicio de su patria potestad. De esta manera, desestimó uno de los argumentos en los que se basó la presentación de la defensa de un hombre acusado de abuso de una menor de 13 años, en la que el mismo acusado apeló la imputación aludiendo a los derechos del niño. De todos modos, la Cámara del Crimen retiró los cargos por "abuso sin acceso carnal" basándose sólo en los estudios de profesionales intervinientes en la causa, que aludieron que la chica podría haber fantaseado la situación.

Se trata de una compleja investigación que se inició cuando, al revisar el correo electrónico de su hija de 13 años, un hombre encontró una serie de e-mails que le permitieron denunciar un presunto abuso del que su hija habría sido víctima. La defensa del acusado apeló los cargos de abuso sin acceso carnal apoyándose en que el padre de la niña había violado los derechos de su hija al leerle los e-mail. También sostuvo que en la investigación no se utilizó la Cámara Gesell. Y los dichos de los profesionales que la asistieron y que habrían puesto en duda el testimonio de la niña.

Los jueces de la Sala IV de la Cámara del Crimen, Julio Marcelo Lucini y Mario Filozof, rechazaron el primero de los argumentos. Según el fallo en el que se expidieron, "aquella 'injerencia arbitraria' (a la que se refiere el artículo de la Convención citado en la apelación) no alude a la que legítimamente tienen los progenitores en el ejercicio de la patria potestad, y al control sobre la educación y formación de sus hijos menores de edad". En ese sentido, apuntaron que "la damnificada sólo poseía 13 años y, más allá de que se pueda compartir o no, resulta admisible que el padre controle el acceso de su hija a Internet". Los camaristas remarcaron que la chica "jamás ha demostrado sentirse agraviada o víctima de un delito ante la revisión de su correo electrónico".

De todos modos, los camaristas hicieron lugar a la apelación porque los profesionales miembros del equipo de Víctimas de Ataques Sexuales del Hospital Pirovano que asistieron a la niña le quitaron peso a la versión de la nena.

Según los informes de esos profesionales, que nutren las fojas de la causa, la nena "sólo hizo referencia a 'algo'", lo que planteó "dudas sobre si fue su imaginación o la realidad de lo vivido". Exactamente ese punto fue el remarcado por la defensa en su apelación: "La víctima introdujo con sus comentarios cierta duda sobre la verosimilitud de su imputación al dar como probable que su relato pueda responder a su imaginación".

Aunque anuló el procesamiento del acusado y dictó la falta de mérito hasta que la situación se esclarezca, la Cámara sugirió evitar la revictimización de la menor y ordenó ampliar los interrogatorios a los profesionales intervinientes.

Explosión en Italia

Al menos seis personas murieron y otras 50 resultaron heridas (veinte en estado muy grave) en la explosión de dos vagones de un tren cisterna en las inmediaciones de una estación ferroviaria al norte de Italia. Los dos vagones cargados de gas explotaron cerca de la medianoche de ayer en la estación de Viareggio, en la costa de Liguria, al oeste de la ciudad de Florencia. Dos pequeños inmuebles se derrumbaron cerca del lugar de la catástrofe y los servicios de emergencia tratan de averiguar si hay personas bajo los escombros. En tanto, varios inmuebles de las proximidades de la estación fueron evacuados ante el temor de nuevas explosiones. Si bien las causas del desastre no estaban confirmadas por las autoridades competentes, el convoy, formado por catorce vagones, procedía del puerto de La Spezia y se dirigía hacia Pisa, cuando aparentemente los dos vagones descarrilaron y provocaron la explosión. Las llamas invadieron una calle contigua a la estación y quemaron varias viviendas y un número indeterminado de personas.

Otro avión al agua

Un avión de la línea aérea yemení Yemenia Air con 150 pasajeros a bordo cayó en el archipiélago de las islas Comores, en la costa oriental africana entre Mozambique y Madagascar, informó anoche la radio francesa RFI, sin dar más detalles. "El avión se estrelló en el mar a 15 minutos de su arribo previsto en Moroni", capital de Comores, confirmó un empleado de la compañía aérea en Yemen. "No tenemos información de si hay sobrevivientes", dijo.

Humo en la cabina

Un Boeing 737 de la empresa Aerolíneas Argentinas procedente de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, debió ayer realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto internacional Islas Malvinas de Rosario. La nave, que transportaba 100 pasajeros, se encontraba en proximidades del aeropuerto rosarino cuando sufrió un desperfecto técnico que inundó la cabina de humo, situación que los pilotos pudieron controlar sin problemas. Los pasajeros resultaron ilesos, aunque aguardaban, hasta última hora de ayer, el envío de otra máquina que los llevara a su destino final, el aeroparque Jorge Newbery, en la ciudad de Buenos Aires.

Concurso para la memoria

La Intendencia de Montevideo, a través de la División Espacios Públicos, Hábitat y Edificaciones, y la Asociación de Madres y Familiares de Detenidos Desaparecidos convocan a concurso para la realización de una obra escultórica en homenaje a los detenidos desaparecidos de América latina, con un premio de 1.500.000 pesos uruguayos. La recepción de propuestas será hasta el 30 de julio. Bases en www.montevideo.gub.uy/museodelamemoria

Juan Manzur fue designado ante la anunciada renuncia de la ministra

Un hombre de Ginés, por Ocaña

El reemplazante de Ocaña es un sanitarista que fue ministro de Salud en Tucumán, donde actualmente es vicegobernador. Perteneció al equipo de Ginés González García, con quien tuvo diferencias por el tema aborto.

Sandra Cartasso



El vicegobernador Manzur pedirá licencia en Tucumán para asumir mañana como ministro de Salud.

Cuando Graciela Ocaña presentó su renuncia, ayer por la mañana, ya estaba nominado su reemplazante: el cargo le fue ofrecido el mismo domingo por la presidenta Cristina Fernández al médico sanitarista Juan Manzur, quien hasta ayer se desempeñaba como vicegobernador de Tucumán, tal como adelantó **Página|12**. Hoy, la Legislatura provincial le daría licencia como para que el profesional pueda asumir mañana mismo, en medio de la situación creada por el brote epidémico de gripe A. Deberá designar a su equipo de colaboradores, ya que algunos miembros del gabinete de Salud se irán con Ocaña: entre ellos, el viceministro Carlos Soratti. Manzur se formó en los equipos del ex ministro de Salud Ginés González García y tuvo su desempeño más destacado como ministro de Salud en Tucumán, donde logró una reducción drástica en las estadísticas de mortalidad infantil.

"Estoy convencido de que la emergencia sanitaria no tiene que ver con lo sanitario sino con lo administrativo. Porque si se declara es para poder usar de una manera más ejecutiva los recursos destinados para la salud. Lo vamos a evaluar y será la Presidenta quien tendrá la última palabra", dijo el ministro designado a **Página|12** ayer, al llegar desde Buenos Aires a la capital tucumana.

Se descuenta que hoy la Legislatura aprobará la licencia especial que necesita Manzur para asumir mañana, como lo anunció el jefe de Gabinete, Sergio Massa. Lo reemplazará Sergio Mansilla, quien el domingo se convirtió en senador nacional electo.

Manzur nació en Tucumán en 8 de enero de 1969, tiene 40 años, está casado y tiene tres hijos. Jugó al rugby en el club Natación y Gimnasia y estudió medicina en la Universidad Nacional de Tucumán. En Buenos Aires se especializó como cirujano en el hospital Alvarez. Vivió en San Luis y, de regreso a Buenos Aires, ingresó a la Fundación ISalud, una institución creada por el ex ministro de Salud y actual embajador en Chile, Ginés González García. Allí se especializó como médico sanitarista y legista.

Fue recomendado por Gonzalez García, para desempeñarse como secretario de Salud de La Matanza, cuando el intendente era Alberto Balestrini, actual vicegobernador bonaerense. Y en 2003 Manzur conoció al gobernador de Tucumán, José Alperovich, quien le ofreció desempeñarse al frente de la cartera de Salud de la provincia.

Desde entonces y durante cuatro años emprendió un plan de remodelación de todos los establecimiento hospitalarios y de creación de Centros de Atención Primaria en toda la provincia. Durante su gestión se construyó un moderno hospital en Aguilares y se inició la edificación de otro en Banda del Río Salí. En 2006 presidió la Convención Constituyente que reformó la Constitución Provincial y en octubre de 2007 asumió como vicegobernador y presidente de la Legislatura provincial.

"Es una gran elección de la Presidenta", dijo sobre Manzur el ex ministro González García. "Es un defensor de la atención primaria de la salud y tiene resultados para mostrar", agregó en relación con la reducción de índices de mortalidad infantil en la provincia. No obstante, las estadísticas fueron cuestionadas por epidemiólogos locales.

Manzur formó parte del equipo de Ginés, pero mantuvo una diferencia con el entonces ministro nacional sobre un caso de aborto en agosto de 2006, a partir de sus convicciones religiosas.

> Manzur mantuvo diferencias con Ginés sobre un caso de aborto en agosto de 2006, a partir de sus convicciones religiosas.

"La Presidenta me dijo que dispusiera de todos los funcionarios necesarios para tener una solución concreta al tema de la gripe A", aseveró. El futuro ministro dejó en claro que convocará a un grupo de profesionales de las diversas ramas médicas para dar un diagnóstico preciso de los alcances reales de la gripe A. "Creo que es el momento de hacer un llamado a los mejores profesionales de la salud del país, para que cada uno colabore en encontrar una solución global a este problema sanitario."

Informe desde San Miguel de Tucumán: Ramiro Rearte.

El laberinto de Ocaña en la gestión, el dengue y la gripe

La renuncia cantada de la "Hormiguita"

Graciela Ocaña había comenzado su tránsito hacia la renuncia a su cargo como ministra meses atrás, cuando se enfrentó con las droguerías proveedoras del Estado, con el entonces superintendente de Servicios de Salud –nada menos que el recaudador de fondos para la campaña de Cristina Kirchner– Héctor Capaccioli, y al jefe de la CGT, Hugo Moyano. Pero no solo fue el peso de los contendientes lo que terminó desgastando a la ministra: la epidemia de dengue, primero, y la de gripe A, después, terminaron por convertir la decisión en un hecho. "Ocaña habría renunciado cuando se fue Alberto Fernández, en julio del año pasado", confían sus allegados.

"En la salud también hay yabranes", había dicho Graciela Ocaña en una conferencia de prensa, allá por octubre del año pasado. Fue después del triple crimen de General Rodríguez, que vinculó a algunas droguerías proveedoras del Estado con el tráfico de efedrina. Por ese entonces, Ocaña hizo pública una investigación que venía llevando a cabo el ministerio sobre los manejos de las droguerías con el Estado.

La frase referida a los "yabranes de la salud" fue lanzada en el marco de la pelea con Capaccioli, a quien Ocaña cuestionaba por su manejo de los fondos destinados a las obras sociales. Esta interna dentro del ministerio –Capaccioli era en teoría un subordinado– tuvo repercusiones en Olivos: mientras Néstor Kirchner no quería desprenderse de Capaccioli, la Presidenta respaldaba a Ocaña. La pulseada terminó entonces a favor de la ministra: el jefe de la Superintendencia fue reemplazado por Juan Rinaldi, un abogado vinculado con el jefe de la CGT, Hugo Moyano.

Ahí se terminó un problema para Ocaña, pero empezó otro. Porque entonces el problema pasó a ser el comité asesor de la Superintendencia de Salud, integrado por hombres designados por Moyano. Para la ministra, había un manejo discrecional de unos 1700 millones de pesos. En esta nueva cruzada logró la adhesión del abogado Rinaldi, el ex hombre de Moyano. Y llegó a proponer a la Presidenta la conformación de un nuevo consejo asesor, integrado por representantes del Estado, además de gremialistas.

Se habló a partir de entonces de un enfrentamiento con Moyano. Pero la realidad sanitaria también le jugó en contra: la epidemia de dengue entró con fuerza en el país, especialmente en provincias como Chaco. Cuando la ministra decidió afrontar el problema trasladando su gabinete a esa provincia, provocó el enojo de Néstor Kirchner, que le reprochó haber nacionalizado un problema que hasta ese momento sólo afectaba a la provincia de Capitanich.

Para colmo, cuando el Congreso se aprestaba a sancionar la emergencia sanitaria por el dengue, con el consenso de la ministra, la medida fue frenada a último momento, se cree que por iniciativa del propio ex presidente.

Para evitar reproches como los que se hicieron por el brote de dengue, cuando apareció la gripe A el Gobierno impulsó medidas más drásticas, como el cierre de los vuelos con México. No fue suficiente, porque la enfermedad igual ingresó y se expandió primero en el norte del Gran Buenos Aires y luego hacia el interior del país. Pero para ese entonces, la renuncia hacía rato que estaba decidida.

DyN



"En la salud también hay yabranes", había dicho Graciela Ocaña.

Ampliarán el receso escolar en Capital y provincia por la epidemia de influenza A

La gripe viene con las vacaciones alargadas

El Comité de Crisis autorizó a todas las jurisdicciones a ampliar las vacaciones de invierno. Siete provincias ya suspendieron las clases. Falta decidir cuándo empieza el receso en ciudad y provincia de Buenos Aires: podría ser la semana próxima.

Por Pedro Lipcovich

Se anunció para el área metropolitana la ampliación de las vacaciones de invierno, que podrían empezar el lunes o el miércoles de la semana que viene y extenderse hasta fines de julio. La decisión definitiva será tomada en los próximos días, en conjunto, por las autoridades de la Ciudad Autónoma y de la provincia de Buenos Aires, y se garantizará la continuidad de los comedores escolares. Las provincias de Santa Fe, San Luis, Santiago del Estero, Entre Ríos, Corrientes, Neuquén y Santa Cruz ya decidieron por su parte extender las vacaciones, para reducir los riesgos de trasmisión de la gripe A. Sergio Massa, jefe de Gabinete de Ministros –en reunión de prensa conjunta con los ministros de Salud porteño y bonaerense– anunció que se destinarán 600 millones de pesos para reforzar los sistemas de salud en respuesta a la pandemia. También se advirtió especialmente a las embarazadas que "ante el menor síntoma, se acerquen al sistema de salud, ya que son un grupo en riesgo". Para las personas con cuadros gripales, se requiere que "voluntariamente se abstengan de concurrir a lugares de reunión" y para la población en general se recomienda "observar las medidas de higiene, en especial el lavado frecuente de manos".

"La Unidad Coordinadora de la gripe A faculta a todas las jurisdicciones para ampliar el período de vacaciones, por resolución fundada de sus ministerios de Educación y Salud –anunció ayer Sergio Massa, jefe de Gabinete de Ministros de la Nación–. Desde el lunes, cada provincia que decida la ampliación notificará al Ministerio de Educación el diseño para continuar la actividad pedagógica por Internet o mediante material que se haga llegar a los domicilios de los alumnos." La ampliación podrá ser "de una o dos semanas, según lo disponga cada provincia".

En cuanto a la Ciudad Autónoma y la provincia de Buenos Aires, "la ampliación se decidirá de manera conjunta", aclaró Massa. Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, precisó que se reunirán los titulares de Educación y de Salud de ambas jurisdicciones "a fin de determinar si el receso comenzará el lunes o el miércoles de la semana que viene"; la posibilidad de postergar el cierre para el miércoles se vincula con que "muchos chicos comen en las escuelas, y hay que disponer los medios para que los comedores no cierren", dijo Zin. Fuentes del Ministerio de Educación y del de Salud de la ciudad aseguraron luego a **Página|12** que la ampliación de las vacaciones sería de una sola semana.

Siete provincias ya tomaron la decisión de ampliar y anticipar las vacaciones de invierno. En Santa Fe –donde en los últimos días se registraron dos fallecimientos por la pandemia–, el ministro de Salud, Miguel Angel Cappiello, anunció la suspensión inmediata de las clases "en todos los niveles hasta la finalización de las vacaciones de invierno", que en esa provincia habrían empezado el 13 de julio. Agregó que "los docentes seguirán realizando sus actividades pedagógicas con los chicos a distancia" y que "los comedores escolares van a continuar llevando la ración de comida a las viviendas de los alumnos".

> Se advirtió especialmente a embarazadas que "ante el menor síntoma se acerquen al sistema de salud, ya que son un grupo en riesgo".

El gobierno santafesino también anunció la suspensión de toda actividad masiva o acto público organizado por el Estado provincial, con excepción de una jornada de elecciones internas que se efectuará el domingo próximo. "La suspensión de otras actividades quedará a criterio de las personas participantes y sus organizadores", aclaró el ministro. Los dos fallecidos por gripe A en esa provincia eran adultos jóvenes; uno de ellos tenía una enfermedad respiratoria previa.

En Entre Ríos se suspendieron las clases desde hoy hasta el 10 de julio y se implementó "un sistema de viandas" para no discontinuar el servicio de los comedores escolares.

El gobierno de Santiago del Estero suspendió las clases a partir de hoy y adelantó una semana el inicio de las vacaciones de invierno, previstas para el 13 de julio. Además, declaró la emergencia sanitaria en la provincia por 90 días, para "dar respuesta inmediata a la necesidad de comprar partidas de medicamentos". En esa provincia se confirmaron 12 casos de gripe A, todos ellos correspondientes a menores de edad. La mayoría corresponde a la localidad de La Banda, donde empezó a diseminarse cuando dos jóvenes enfermaron en la ciudad de Buenos Aires, adonde habían viajado a jugar un torneo de voleibol.

El gobierno de San Luis anunció la suspensión de clases en todos los establecimientos primarios y secundarios al menos por una semana, a lo cual adhirió la Universidad de La Punta. La provincia tiene cinco casos confirmados y 30 sospechosos. Las autoridades provinciales pidieron "a los padres que mantengan a los niños en las casas y no concurran a espacios de concentración de personas, como centros comerciales y cines". Eduardo Gomina, ministro de Medio Ambiente puntano, comunicó también que se estudia la posibilidad de "otorgarles licencia a las embarazadas que trabajan en la administración pública", para prevenir contagios en este grupo de riesgo.

En Corrientes se anunció el cierre de todos los niveles educativos "hasta el domingo 26 de julio", incluyendo "guarderías y otros ámbitos de formación y capacitación". También en Neuquén se amplían las vacaciones desde hoy y hasta el 26 de julio.

En Santa Cruz se decidió extender las vacaciones "desde el viernes 3 hasta el 31 de julio"; además, los empleados de la administración pública tendrán receso "desde el viernes 3 al 24 de julio".

También la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata suspendió a partir de hoy sus actividades hasta la finalización del receso invernal, el 31 de julio (*ver aparte*).

Emergencia, no

Massa anunció que "para los próximos 60 días, se dispuso un incremento adicional de 600 millones de pesos para reforzar la atención en centros de atención primaria y guardias, incluyendo transferencia a las provincias", además de "187,5 millones de pesos que se giraron en el último mes".

El jefe de Gabinete sostuvo que "la Argentina dispone de un stock de oseltamivir y de zanamivir superior al recomendado por la OMS. Esta entidad recomienda contar con un stock de dos millones de dosis para un país como el nuestro". Massa anunció la ampliación del uso de los medicamentos antivirales oseltamivir y zanamivir como preventivo, para personas en riesgo de contraer la enfermedad; dijo que "se hará también para casos sospechosos" y que los antivirales se distribuirían a través de "provincias, municipalidades, medicina prepaga y obras sociales sindicales". En la misma reunión de prensa, Claudio Zin aclaró que "la ampliación del tratamiento con antivirales se refiere al personal médico y paramédico dedicado al cuidado de estos pacientes". Este último criterio corresponde a las recomendaciones de la OMS, que desaconseja el uso generalizado de antivirales, porque el stock mundial es limitado y para reducir la generación de cepas resistentes a los medicamentos.

En cuanto a la declaración de la emergencia sanitaria, el jefe de Gabinete no la alentó, ya que "se trata de una medida administrativa que libera al funcionario público de algunas obligaciones de control para la compra de insumos. Lo que nos planteamos no es saltear controles, sino cumplir los plazos con el máximo rigor". Además, "a 48 horas de asumir un nuevo ministro de Salud, sería una falta de responsabilidad fijarle el procedimiento para la compra de insumos".

Massa afirmó que "las embarazadas son el grupo de mayor riesgo", por lo cual recomendó que "ante el menor síntoma, informen al centro de salud o la obra social. Son la población en riesgo más importante", destacó. Para la población en general, recordó "las medidas de higiene personal, especialmente el lavado de manos, y el aislamiento en los lugares de educación y trabajo donde se presenten síntomas. Para los que tengan síntomas, se desaconseja la concurrencia a eventos masivos", pero aclaró que "eso queda librado a la responsabilidad de cada ciudadano".

Anoche, el Ministerio de Salud no colocó en su sitio web el habitual parte diario de casos notificados. Los últimos datos indican un total de 28 muertos.

El Comité de Crisis se reunió ayer junto a la Presidenta para decidir las nuevas medidas.

Sin clases en universidades

Claustros cerrados

Por Adrián Pérez

En un documento difundido ayer, la Facultad de Odontología de la Universidad de Buenos Aires resolvió –luego de una reunión con el resto de la comunidad académica y con el aval de la Comisión de Bioseguridad que allí funciona– continuar su plan de contingencia mediante el cese de sus actividades académicas de grado y posgrado hasta el 11 de julio, luego de confirmarse el fallecimiento de un estudiante y una docente de esa casa de estudios. Esta postura está en sintonía con la adoptada por las universidades de Rosario y del Litoral, donde se dispuso la suspensión de clases hasta el 26 de julio, cuando finalizan las vacaciones de invierno en esa provincia. Lo mismo ocurre en la Universidad de La Plata, donde Jorge Martínez, decano de la Facultad de Medicina, decidió, "con acuerdo de los integrantes del Comité de Emergencia", adoptar la misma medida pero hasta el 31 de julio.

En diálogo con **Página|12**, María Beatriz Guglielmotti, decana de la Facultad de Odontología (UBA) e investigadora del Conicet, aclaró que el comunicado difundido en las primeras horas de ayer por esa institución hablaba de dos muertes: "La de una docente que estuvo internada en el Sanatorio San Lucas de San Isidro con confirmación de infección con el llamado virus de la gripe porcina y el de un alumno que estuvo internado en el Hospital Militar Central por un cuadro respiratorio agudo grave, considerado hasta las 8 de la mañana (de ayer) como caso sospechoso".

Todo cambió cuando Guglielmotti recibió un llamado de la madre del chico fallecido: "La mamá del chico fallecido me llamó para comunicarme que los resultados de los análisis procesados en el Instituto Malbrán dieron positivo de ser portador de la influenza A H1N1". "Ante la confirmación de este segundo caso y como existe personal administrativo que por su situación de salud se los considera de riesgo (hay un empleado administrativo internado como caso sospechoso y que tiene problemas respiratorios), tomamos la decisión de suspender las actividades académicas de grado y posgrado hasta el 11 de julio", agregó la decana.

Por el grado de complejidad en sus funciones –la institución funciona como unidad académica y como hospital odontológico universitario–, la facultad no cerrará sus puertas completamente para mantener la atención de casos graves a través del servicio de urgencias odontológicas y orientación de pacientes, mediante las residencias universitarias en salud bucal y dos clínicas. "Todo esto lo hicimos para asegurar la atención de pacientes con riesgo médico asociado y, además, va a funcionar un sistema mínimo de servicios generales y de mantenimiento", destacó Guglielmotti.

"Vamos a estar en comunicación permanente con toda la comunidad académica (profesores, graduados, no docentes y alumnos) para seguir su evolución, enfatizó la investigadora del Conicet.

Secundado por sus pares regionales, dijo que vuelve a Honduras

Operativo retorno de Zelaya

El mandatario destituido por un golpe cívico-militar anunció que luego de hablar ante la ONU tiene pensado regresar a su país. Le pedirá al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, que lo acompañe. Espaldarazo de los países del ALBA.

El presidente de Honduras, Manuel Zelaya, anunció anoche al cierre de esta edición que pasará a la acción para recuperar su cargo. "Voy a cumplir con mis cuatro años, les guste o no a los golpistas", anunció. Según informó el depuesto mandatario, a su regreso de la sede de las Naciones Unidas –donde hoy dará un discurso– retornará a su país y para ello le pedirá al secretario general de la OEA, José Miguel Insulza, que lo acompañe, así como a todos aquellos presidentes de la región que quieran acompañarlo.

"El presidente de los hondureños regresa para cumplir su mandato y cuenta con el apoyo de todos ustedes", anunció ayer Zelaya desde Nicaragua, donde debatió junto a sus pares del ALBA y del SICA la situación interna de su país. "Regresaré por voluntad propia con la protección de Cristo y el pueblo. Regresaré y para ello le pido a la OEA que me acompañe. Además, acepto el ofrecimiento de quienes quieran venir conmigo: será por invitación del jefe de Estado y no por injerencia en nuestros asuntos internos", afirmó. "Si nosotros no nos movilizamos por nosotros mismo, ¿quién lo hará?", se preguntó Zelaya.

"Los países miembros del ALBA retiramos a nuestros embajadores hasta que el gobierno de Zelaya sea restablecido."

Asimismo, el legítimo presidente de Honduras señaló que aquellos que lo derrocaron el último domingo lo hicieron para negarle al pueblo "la posibilidad de un futuro mejor", y que, en caso de rendirse, la fuerza de las armas se estaría imponiendo por encima del estado de derecho. "No podemos permitir que la fuerza bruta vuelva a imperar sobre la razón. Tenemos que volver a empezar o simplemente nos volveremos a humillar y sucumbir ante la fuerza", explicó Zelaya.

Ayer, Managua fue la sede de discusiones y debates que se prolongaron durante toda la jornada entre los diferentes mandatarios allí presentes para decidir qué medidas adoptar en pos de lograr un mayor aislamiento de los golpistas.

A primera hora de la mañana, los países que integran el ALBA (Cuba, Nicaragua, Venezuela, Ecuador, San Vicente y las Granadinas y Antigua y Barbuda, a los que se sumó Bolivia) dieron el puntapié inicial y anunciaron que retiraban a sus diplomáticos de Tegucigalpa. "Los países miembros del ALBA hemos decidido retirar a nuestros embajadores y dejar la mínima expresión diplomática en este país hasta que el gobierno de Manuel Zelaya sea restablecido plenamente en sus funciones", leyó el canciller ecuatoriano, Fander Falconí. "A los golpistas no les queda más que deponer su actitud y entregarse", agregó el ecuatoriano.

Más tarde, el mandatario venezolano, Hugo Chávez, anunció que planea suspender el envío de petróleo a Honduras en el marco del acuerdo PetroCaribe y que, además, pospondrá el desembolso de los fondos que ya habían sido aprobados por el Banco del ALBA a menos que retorne el orden constitucional. "Por dignidad no podemos aceptar ni un día más a este gobierno usurpador", gritó Chávez.

A última hora de la tarde, Zelaya recibió otro apoyo clave: desde Brasilia, el presidente de ese país, Luiz Inácio Lula da Silva, lo llamó por teléfono y le dijo que la presión internacional dará resultados a través de la táctica del aislamiento.



Zelaya debatió la situación de Honduras con sus pares regionales.

Opinión Por Fidel Castro *

Error suicida

En la reflexión escrita la noche del jueves 25, dije: "Ignoramos qué ocurrirá esta noche o mañana en Honduras, pero la conducta valiente de Zelaya pasará a la historia".

Dos párrafos antes había señalado: "...Lo que allí ocurra será una prueba para la OEA y para la actual administración de Estados Unidos".

La prehistórica institución interamericana se había reunido al otro día en Washington, y en una apagada y tibia resolución prometió realizar las gestiones pertinentes de inmediato para buscar una armonía entre las partes en pugna. Es decir, una negociación entre los golpistas y el presidente constitucional de Honduras.

El alto jefe militar, que seguía al mando de las Fuerzas Armadas hondureñas, hacía pronunciamientos públicos en discrepancia con las posiciones del presidente, mientras sólo de modo meramente formal reconocía su autoridad.

No necesitaban los golpistas otra cosa de la OEA. Les importó un bledo la presencia de un gran número de observadores internacionales que viajaron a ese país para dar fe de una consulta popular, a los cuales Zelaya habló hasta altas horas de la noche. Antes del amanecer del domingo lanzaron alrededor de 200 soldados profesionales bien entrenados y armados contra la residencia del presidente, los que apartando rudamente la escuadra de la Guardia de Honor secuestraron a Zelaya, quien en ese momento dormía, lo conducen a la base aérea, lo montan por la fuerza en un avión y lo transportan a un aeropuerto en Costa Rica.

Todavía el Congreso y los altos tribunales envueltos en la conspiración no habían publicado las decisiones que justificaban la conjura. Primero llevaron a cabo el incalificable golpe militar y luego lo legalizaron.

El pueblo se despertó con los hechos consumados y comenzó a reaccionar con creciente indignación. No se sabía el destino de Zelaya. Tres horas más tarde, la reacción popular era tal que se vio a mujeres golpeando con el puño a los soldados, cuyos fusiles casi se les caían de las manos por puro desconcierto y nerviosismo. Inicialmente, sus movimientos parecían los de un extraño combate contra fantasmas, más tarde trataban de tapar con las manos las cámaras de Telesur, apuntaban temblorosos sus fusiles contra los reporteros y, a veces, cuando la gente avanzaba, los soldados retrocedían. Enviaron transportadores blindados con cañones y ametralladoras. La población discutía sin miedo con las dotaciones de los blindados; la reacción popular era asombrosa.

Alrededor de las 2 de la tarde, en coordinación con los golpistas, una mayoría domesticada del Congreso depuso a Zelaya, presidente constitucional de Honduras, y designó un nuevo jefe de Estado, afirmando al mundo que aquel había renunciado, presentando una firma falsificada. Minutos después, Zelaya, desde un aeropuerto en Costa Rica, informó todo lo ocurrido y desmintió categóricamente la noticia de su renuncia. Los conspiradores hicieron el ridículo ante el mundo.

Los golpistas, acorralados y aislados, no tienen salvación posible si se enfrenta con firmeza el problema. Hasta la señora Clinton declaró ya en horas de la tarde que Zelaya es el único presidente de Honduras, y los golpistas hondureños ni siquiera respiran sin el apoyo de Estados Unidos. Zelaya será reconocido por el mundo como el único presidente constitucional de Honduras.

* Fragmentos de la reflexión del líder cubano publicada en *CubaDebate*.

La OEA, el Grupo

Aislado,

Tan sólo 24 horas después de usurpar el poder mediante un golpe de Estado, el gobierno de facto en Honduras, encabezado por el legislador Roberto Micheletti, comenzó ayer a reprimir a manifestantes que se agolpaban en torno de la casa de gobierno para exigir la restitución del depuesto mandatario, Manuel Zelaya. Según testigos citados por la cadena Telesur, las fuerzas policiales golpearon y lanzaron gases lacrimógenos contra varios cientos de hondureños, al tiempo que otras unidades policiales reprimían a miles de personas en distintos puntos de la capital y otras ciudades del país, con un saldo de 60 heridos. Ayer, la negativa de la comunidad internacional a reconocer al régimen se acrecentó aún más, pero los golpistas insisten en buscar legitimidad.

La represión duró toda la jornada de ayer y los medios de comunicación locales no transmitieron nada. Un directivo del gremio docente denunció que los enfrentamientos entre manifestantes y las fuerzas de seguridad dejaron un muerto y decenas de heridos. La víctima es un trabajador de una empresa de telecomunicaciones que fue atropellado por un militar, según dijo ayer Eugelio Chávez, presidente del Colegio de Profesores de Educación Media de Honduras. Existen versiones todavía no confirmadas que señalaban la muerte de un estudiante en las manifestaciones en el centro de Tegucigalpa.

Roberto Micheletti, juramentado como nuevo presidente de facto, explicó que en su país no hubo ningún golpe de Estado. "Lo

Río, el ALBA, la Unión Europea y el Mercosur deslegitimaron al nuevo gobierno

el régimen de Honduras reprimió

La policía cargó contra los seguidores de Zelaya, agolpados en torno de la casa de gobierno para exigir la restitución del presidente. Hubo al menos un muerto y decenas de heridos. Obama remarcó que ceder ante los golpistas era retroceder en la historia.

AFP



Las fuerzas policiales golpearon y lanzaron gases lacrimógenos contra varios cientos de hondureños.

que sucedió aquí es una sucesión constitucional. Creo que nadie, ni Obama, ni mucho menos Hugo Chávez, tiene derecho a amenazar a este país", señaló. Asimismo, y ante la pregunta de si había tenido contacto con mandatarios de otras naciones, quienes no hicieron más que repudiar los hechos ocurridos en el país centroamericano, Micheletti reconoció que por el momento el aislamiento es intenso, pero adelantó una campaña diplomática para intentar convencer al resto de la comunidad internacional de que secuestrar al presidente y enviarlo en avión a otro país fue un acto legal. "No hemos tenido comunicación con los mandatarios de América latina y América Central, pero esperaremos a que nuestros embajadores acudan a ellos para explicarles lo que ha pasado en el país", precisó, tras lo cual, y antes de partir, quiso dejar una sensación de tranquilidad. "Hoy es un día normal para Honduras", aclaró, sin hacer referencia al toque de queda vigente, los miles de hondureños en las calles y el estado de paro general en el que se encontraban cientos de empleados del sector público en rechazo al golpe de Estado.

Por eso, para el mandatario estadounidense, Barack Obama, la situación está lejos de ser normal en el tercer país más pobre del hemisferio americano. Ayer, desde Washington, el líder demócrata volvió a condenar el golpe cívico-militar y ratificó su apoyo al depuesto jefe de Estado. "La maniobra que condujo al derrocamiento de Manuel Zelaya es ilegal. El fue elegido democráticamente, no había terminado aún su mandato y es el único presidente que nosotros reconocemos", precisó.

A su vez, Obama remarcó que ceder ante los golpistas retrotraería a la región a la época en que los militares acostumbraban a dar golpes de Estado de manera frecuente. "Sería un grave precedente si comenzamos a retroceder a la época en que veíamos golpes militares como una forma de transición política, en lugar de elecciones democráticas", razonó.

Pero más allá de la condena del estadounidense, el círculo internacional de presión y rechazo a los golpistas se cerró ayer aún más cuando los comunicados de repudio y condena llovieron desde la Unión Europea (UE), el Mercosur y el presidente mexicano, Felipe Calderón, en representación de todo el Grupo de Río.

A su turno, José Miguel Insulza, secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), se trasladó ayer de urgencia a Managua *(ver aparte)* y reforzó una vez más la postura del organismo interamericano, al señalar que el organismo no reconocerá dictaduras en ningún Estado y, por ello, el único camino es aislar a los golpistas hondureños hasta que se rindan. "Hay que mantener la presión. Si la comunidad internacional mantiene su unidad como hasta ahora, va a obtener resultados. No debemos aceptar a ese gobierno por ningún motivo y no dar muestras de disposición", aseguró el chileno.

Manuel Zelaya fue derrocado de la presidencia de Honduras el domingo por la madrugada luego de que unidades del Ejército de ese país procedieran a secuestrarlo de la residencia oficial tras recibir el aval de la Corte Suprema y el Congreso. Ese día, Zelaya intentaba llevar adelante una consulta popular con la intención de reformar la Constitución e incluir, entre otras cosas, la posibilidad de una reelección presidencial.

Ayer, según le contó a este diario por email una argentina residente en Honduras, miles de personas se agolparon durante toda la jornada frente a la residencia presidencial para repudiar a los golpistas y reclamar el restablecimiento inmediato del presidente democrático Manuel Zelaya.

Con ese telón de fondo, el derrocado mandatario se dirigirá hoy a la Asamblea General de la ONU en Nueva York para exponer lo sucedido en su país y buscar una mayor condena internacional al golpe de Estado. El apoyo del conjunto de los países americanos ya está asegurado. Los golpistas están cada vez más encerrados.

Repudio

"Frente a lo sucedido en Honduras y como comunidad especializada en los asuntos de seguridad democrática internacional, defensa y asuntos civiles militares, los abajo firmantes queremos expresar lo siguiente:

1) No existe problema institucional alguno que pueda hacer decir que secuestrar a un presidente en ejercicio de su residencia oficial a punta de fusiles y trasladarlo a otro país contra su voluntad es otra cosa que un golpe de Estado.

2) Rechazamos que frente a situaciones de conflictos políticos institucionales se manipule otra vez a las FF.AA. como instancia de solución y luego se quiera revertir esto con pátinas de legitimidad.

3) Apoyamos las definiciones tomadas hasta ahora por la OEA en el marco de la Carta Democrática Interamericana y consideramos imprescindible que todos los gobiernos de la región cualquiera sea su posición ideológica se manifiestan clara y terminantemente por la restitución de Zelaya.

4) Solicitamos al gobierno argentino la urgente convocatoria a una Asamblea Legislativa en la cual todos los representantes de nuestro pueblo respalden la posición adoptada por nuestro gobierno de repudio absoluto a lo sucedido en Honduras."

Dr. Acuña Carlos, Dr. Bartolomé Mariano, Lic. Battaglino Jorge, Lic Bertotto Justino, Lic. Bulcourf Pablo, Lic. Comini Nicolás; Dr. Cherniak Carlo, Dr. Chillier Gastón, Lic. Der Ghougassian Khatchik, Dr. Fontana Andrés, Lic. Gazzotti Hebe, Lic. Gorriz Gustavo, Lic. Heguilein Ruben, Lic. Heguilein Leandro, Dr. Hekimian Leonardo, Dra. Hirst Mónica, Dr. López Roberto, Lic. López Chorne Juan, Dr. Martínez Pablo, Dr. Merke Federico, Dr. Palermo Vicente, Lic Paradiso José, Dr. Pascale Norberto, Lic Patrone Cesar, Dr Sain Marcelo, Lic. Tello Angel, Lic. Tibiletti Luis, Lic. Serra Gonzalo, Dr. Tokatlian Juan Gabriel, Dr. Ugarte José Manuel.

Opinión Por Andrés Fontana *

Una sola voz en la región

Estados Unidos, Brasil, la OEA, el Mercosur, el Grupo de Río, cada uno de los presidentes de los países de nuestra región, todos condenaron la destitución del presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya. Todos llamaron golpe de Estado a esa acción ordenada políticamente y ejecutada con uso de la fuerza militar. ¿Había otra forma de llamarla? Seguramente, si los objetivos políticos del orador lo requieren.

Así fue tantas veces en nuestra historia. Pero esta vez no hubo matices ni consideraciones *ad hoc.* El presidente Obama reclamó el restablecimiento del Estado de Derecho y el respeto de los principios de la Carta Democrática Interamericana. Señaló, además, que la resolución del conflicto debía alcanzarse sin interferencias ni presiones externas.

El presidente Chávez reaccionó precipitadamente en su condena del golpe e involucró al "imperialismo" –probablemente recordando la intentona de golpe que sufrió él mismo hace siete años–. Pero cuando habló no contaba aún con la información sobre Obama y se corrigió rápida y caballerescamente. Reconoció además como "importante" *(sic)* la postura adoptada por el presidente norteamericano.

Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil y hoy uno de los líderes más importantes de la región, aseguró que no reconocerá ningún gobierno de Honduras que no esté encabezado por Zelaya. Hizo alusión al voto popular y las reglas democráticas y advirtió que Honduras quedará aislada de la región si el presidente constitucional no es repuesto en su cargo. Lula comentó además que había consultado con sus pares, los presidentes de Paraguay, Fernando Lugo, y de Chile, Michelle Bachelet –esta última, presidenta pro témpore de Unasur, la Unión de Naciones Sudamericanas–.



EFE

La presidenta argentina, Cristina Fernández, se manifestó de igual manera, en consonancia con los mandatarios de México, Uruguay y otros países de la región. La Unión Europea, la ONU y líderes de diversas latitudes se manifestaron de manera similar.

No deja de llamar la atención una condena tan rápida y unánime en un escenario internacional heterogéneo y convulsionado. Pero lo que más llama la atención, muy positivamente, es la homogeneidad de la condena hemisférica. Si hubo diferencias, se vieron en el comentario siguiente a la condena, donde predominan la mesura o la extravagancia. Pero eso es secundario. Se trata de estilos y de audiencias, pero no de matices acerca de la acción, caracterizada como golpe, y de sus consecuencias, aislamiento y presión regional e internacional.

Esto nos habla bien de nuestra región y su evolución a lo largo de estos años. Sólo cabe agregar que la acción política de quienes derrocaron al presidente Zelaya, lo encerraron en un avión y lo enviaron a un país cercano, empleando a personal de las Fuerzas Armadas de Honduras, no sólo atenta contra la institucionalidad democrática de ese hermoso y querido país, que sin duda es lo más grave, atenta también contra el proceso de recuperación y profesionalización de las fuerzas armadas en nuestra región. Un proceso lento y sinuoso, pero de suma importancia para la estabilidad regional y las vinculaciones internacionales de nuestros países.

* Decano de Estudios de Posgrado de la Universidad de Belgrano.

En Uruguay, Mujica dijo que a su vice lo elige el partido

"El FA decide la fórmula"

El derechista Partido Nacional (Blanco) decidió el binomio Lacalle-Larrañaga el mismo domingo electoral. Por eso, el candidato oficialista salió a aclarar ayer que el Frente Amplio no se siente presionado para dar definiciones.

José "Pepe" Mujica, candidato presidencial del oficialista Frente Amplio (FA) en Uruguay, negó ayer que corra con desventaja de cara a las presidenciales de octubre por el hecho de que los opositores del Partido Nacional (PN) ya hayan consagrado su fórmula Lacalle-Larrañaga. "No nos apura para nada", aseguró el ex guerrillero tupamaro, tras lo cual resaltó que en el FA las decisiones se toman de forma colectiva. "Siempre ha sido el Congreso del partido el que decide la fórmula y así lo hemos aceptado", insistió.

Y es que ayer diversos analistas locales especularon con que la rápida resolución del binomio presidencial por parte de los liberales del PN los posicionaba mejor que la coalición de centroizquierda gobernante frente a la batalla por la presidencia que se disputará en octubre, ya que el acuerdo demostraría unidad y resolución. "El anuncio de que Jorge Larrañaga acompañará a Luis Lacalle en la fórmula presidencial fue una vuelta de tuerca inesperada", estimó el politólogo Adolfo Garcé. "Todo parecía indicar que los blancos se tomarían unos días para definir a su segundo, pero el haber tomado una decisión tan rápida podría darles un buen empuje", agregó.

A su vez, el también politólogo Daniel Chasquetti coincidió con su colega y consideró que la decisión de los liberales apura a los frenteamplistas. "Están dando una señal de unidad y le están metiendo cierta presión al oficialismo", señaló en declaraciones a la televisión local.

Pero Mujica, lejos de amedrentarse, desestimó los análisis de los académicos. "Son politólogos, viven de eso, tienen que analizar las cosas todo el tiempo. A veces se equivocan", lanzó.

Asimismo, al realizar su primer análisis de lo que dejaron las elecciones internas, Mujica manifestó que por el nivel de los candidatos espera "una campaña muy dura, pero con la altura que se merece el pueblo uruguayo".

Por otra parte, el candidato del oficialismo, consciente de que su perfil lo ubica a la izquierda del moderado economista Astori, buscó ayer tranquilizar a los militantes frentistas y les aseguró que la suya será una victoria por mayoría absoluta. "Las elecciones las vamos a ganar en primera vuelta, no tengan dudas. Y, en caso de llegar a un ballottage, no hay que tenerle miedo", aclaró.

La fórmula del FA, igual, se negocia a toda máquina, y en Montevideo nadie duda de que Astori terminará sumándose a la boleta para acompañar a Mujica y así aportarle su perfil con más llegada a los votantes centristas.

AFP



José "Pepe" Mujica le ganó la interna frenteamplista al ex ministro de Economía Astori.

En Montevideo nadie duda de que Astori terminará sumándose a la boleta para acompañar a Mujica.

Ayer, interlocutores tanto del Pepe como de Astori se reunieron durante la tarde para negociar los términos de un eventual acuerdo y, más allá de que el FA, por ser una coalición de partidos que toma sus decisiones de forma democrática, la mayoría de los pronósticos estimaban que antes del fin de esta semana el binomio podría anunciarse.

Marcos Carámbula, intendente de Canelones que quedó tercero en la interna presidencial, buscó fomentar el acuerdo e insistió en que éste es el camino a seguir. "La fórmula ganadora es Mujica-Astori. Es la mejor y hay que acordar", señaló.

En el desglose por partido la Corte Electoral precisó ayer que, de acuerdo con los números finales, el candidato del PN, Luis Lacalle, cosechó un 57,16 por ciento de los votos frente a un 42,76 por ciento de Jorge Larrañaga y que Mujica, a su vez, derrotó a Astori con un 52,42 por ciento de los sufragios frente a un 39,57 por ciento.

Según Mujica, el Frente trabajó hasta ahora a media máquina, pero ahora los motores se van a calentar. El calendario marca que la cita es el 25 de octubre. El desafío consiste en revalidar cinco años más de gestión del primer gobierno de centroizquierda en Uruguay.

El ex gurú de Wall

Madoff

Por Stephen Foley *

No habrá piedad para Bernard Madoff. El hombre que admitió perpetrar el fraude más grande de la historia ha recibido la condena más larga de la historia del fraude: 150 años por un delito que un juez de Nueva York condenó como de una "extraordinaria maldad". Vestido como para un funeral, con traje negro y corbata negra, Madoff, de 71 años, estuvo parado impasible cuando Denny Chin emitió una sentencia que garantiza que morirá en prisión. La apología cara a cara que Madoff pronunció a sus víctimas, su pedido de clemencia extendida por sus abogados y las afirmaciones de que cooperó en la búsqueda de su dinero fueron descartados por el juez, que decidió dar la máxima pena pedida.

Gritos de alegría surgieron en la sala atestada del juzgado en Manhattan. Una por una, las víctimas se alinearon para contar las desgarradoras historias de pérdidas y traición a manos de un hombre que fue una vez uno de los más poderosos de Wall Street. Esas víctimas, representantes de miles alrededor del mundo, a veces sollozaban, a veces gritaban furiosas, pero básicamente contaban las devastadoras consecuencias financieras luego de saber –el 11 de diciembre del año pasado– que todo el imperio inversor de Bernard Madoff de 65 mil millones había sido un plan piramidal.

El juez Chin le dijo al estafador que sus delitos habían herido no sólo a los ricos y famosos que han sido sus víctimas más mencionadas, sino más a menudo a gente común de familias trabajadores, cuyos planes para mandar a sus hijos a la secundaria o cuidar de los



EFE

Honduras, TLC y narcotráfico

La reunión entre el presidente Barack Obama y su colega colombiano, Alvaro Uribe, se desarrolló a la sombra del golpe militar en Honduras, que el líder estadounidense definió como "ilegal". Según Obama, el éxito de este golpe sentaría "un terrible precedente" para la región. En el encuentro, además de la situación en el país centroamericano, abordaron asuntos como el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre ambos países, que está pendiente de ratificación en el Congreso de EE.UU., y la lucha contra el narcotráfico. Los demócratas en el Capitolio se resisten a ratificar el tratado al reclamar más garantías sobre la protección a los derechos humanos y a los sindicalistas en Colombia. En este sentido, el presidente estadounidense reconoció que "queda trabajo por hacer", pero se declaró "esperanzado" de que se pueda "avanzar hasta completar" la puesta en marcha del tratado, que su predecesor, George W. Bush, describió en su día como "necesario" para la seguridad nacional norteamericana. Uribe le aseguró que "hubo grandes progresos" en relación con el respeto a los derechos humanos en su país, contrariamente a lo que lo denuncian las organizaciones que se encargan de la defensa de los mismos.

Street recibió la máxima pena pedida por estafas por 65.000 millones de dólares

fue condenado a 150 años

El hombre que admitió perpetrar el fraude más grande de la historia recibió la sentencia más larga en la historia del fraude. El juez le dijo al financista de 71 años que sus delitos fueron de una extraordinaria maldad.

AFP



El magistrado le dijo a Bernard Madoff que sus delitos habían perjudicado a familias de trabajadores.

parientes mayores se arruinaron. “Este no es un delito incruento que sucedió sólo en papel, sino uno que perjudicó a un número sorprendente de seres humanos”, dijo el magistrado. Citó el ejemplo de una viuda, que había visitado a Madoff dos semanas después de la muerte de su marido, quien había puesto sus ahorros en manos del estafador. “Puso sus brazos alrededor de ella en forma cariñosa y le dijo que no se preocupara, que su dinero estaba seguro con él. Ahora su dinero ha desaparecido.”

Dentro de las opresivas paredes con paneles de madera en la sala del juzgado, rodeada de columnas de mármol negro, Madoff había estado sentado impasible durante la audiencia de la sentencia de 90 minutos ayer a la mañana, pero se dirigió a la corte y en forma dramática a las víctimas que viajaron para verlo enfrentarse a la Justicia. Volviéndose casi 90 grados para mirarlos en los bancos detrás de él, dijo: “Les pido disculpas a mis víctimas. Me daré vuelta y los enfrentaré. No porque haga una diferencia, pero lo lamento”. Dijo que estaba atormentado por el “legado de vergüenza” que le dejaba a su familia.

Ira Sorkin, el abogado que defendía a Madoff, insistió en que el fraude no había sido perpetrado directamente para enriquecer al estafador o a su familia. Era un clásico plan piramidal, llamado un plan Ponzi en Estados Unidos, donde el dinero que llega de los inversores era usado para pagar a los que querían retirarse.

Las afirmaciones de Madoff de que estaba dirigiendo una estrategia comercial mágicamente misteriosa que garantizaba ganancias de dos dígitos cada año puede haber sido una mentira, pero había creado una empresa comercial legítima anteriormente en su carrera, que era una de las más grandes que trabajaba en la Bolsa de Comercio de Nueva York y sobre la que basó su fortuna. Madoff afirma que comenzó su fraude a comienzos de la década de los ’90, después de que trató de ocultar pequeñas pérdidas en inversiones, y la bola de nieve se formó después. Añadió: “Hice un error de cálculo. Me negué a aceptar eso, por primera vez en mi vida fracasé. No podía admitir ese fracaso. Fue un error trágico”.

Madoff había estado alojado en un centro de detención de Manhattan desde que se declaró culpable de once cargos, que van desde el fraude y robo a perjurio y lavado de dinero, en marzo, mientras que los restos de una vida de casas lujosas, múltiples yates y relojes de diseño son vendidos para financiar a sus víctimas. Estas llegaron por lo menos de tres continentes e incluyeron a celebridades como Steven Spielberg, Kevin Bacon y Zsa Zsa Gabor, entre otros, fondos de pensión, miles de organizaciones de caridad, muchas de las cuales se han visto obligadas a cerrar, y filántropos como el sobreviviente del Holocausto Elie Wiesel.

“Les robó a los ricos. Les robó a los pobres. No tenía valores”, dijo Tom Fitzmaurice, describiendo cómo él y su mujer, ambos de 63 años, tenían ahora cuatro trabajos entre los dos. Michael Schwartz, de 33 años, cuyo fondo de ahorros de la familia fue usado no sólo para pagar sus estudios sino que era para mantener a un hermano enfermo mental, se quebró cuando se dirigió a la corte. “Cada vez que escribía un cheque para pagar su decadente estilo de vida, mataba los sueños.”

Sentenciar a Bernard Madoff no termina con el tema legal. Los investigadores no están convencidos, por sus afirmaciones, de que haya actuado solo; la Securities Investor Protection Corp, que está llevando a cabo un esfuerzo para compensar a las víctimas, dice que no cree que Madoff esté haciendo todo lo que puede para ayudar. Hasta ahora, el auditor que estaba certificando la exactitud de los libros contables de Madoff también recibió acusaciones por delitos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Irán

Confirman la reelección

Las autoridades iraníes declararon válida la polémica reelección del presidente Mahmud Ahmadinejad *(foto)* luego de un recuento parcial de votos de los comicios de este mes, en los que la oposición denunció fraude. La televisión estatal informó que el secretario del Consejo de los Guardianes, el cuerpo de mayor autoridad política del país, presentó una carta al ministro del Interior donde declara válidos los comicios del 12 de junio tras recontar el 10 por ciento de los votos. El líder opositor Mir Hussein Mussavi asegura que él fue el verdadero ganador y pide que se repitan los comicios. Pero el gobierno dice que el presidente fue reelecto con un 63 por ciento de los votos. El recuento fue interpretado como un intento de los clérigos que gobiernan de aplacar el malestar público por los resultados oficiales, a cuya difusión siguieron días de inusuales protestas masivas de disidentes en Teherán, algunas encabezadas por Mussavi. En otra medida vista como un deseo de calmar las aguas, Ahmadinejad pidió ayer una investigación sobre la muerte a tiros de la joven iraní Neda que se convirtió en un símbolo, nacional y mundial, del actual movimiento de protesta, informó ayer la cadena BBC. Ahmadinejad dijo que la joven, de 27 años, fue asesinada “por agentes desconocidos de una manera sospechosa”, y se manifestó seguro de que su crimen fue obra de “enemigos de la nación” iraní. Además, en medio de una escalada bilateral con Gran Bretaña, la Cancillería iraní informó que cinco de los nueve empleados de la embajada británica detenidos el sábado fueron liberados ayer.

Un pequeño número de tropas de EE.UU. se queda

Llegó el día de la retirada de Irak

Por Patrick Cockburn *

Más de seis años después de que las fuerzas estadounidenses capturaran Bagdad, las tropas de combate norteamericanas se retirarán de todas las ciudades y pueblos de Irak esta noche, entregando todo el control al ejército iraquí y a la policía, unos 600 mil efectivos, y marcando un paso crucial en el regreso de Irak a la independencia. La televisión estatal estuvo mostrando un reloj con una bandera iraquí marcando el tiempo que queda para la retirada de Estados Unidos con las palabras “Junio 30: Día de la Soberanía Nacional”. El primer ministro, Mouri al Maliki, aunque aliado de Estados Unidos, llama a la retirada una “gran victoria” y declara hoy feriado nacional.

Las tropas de Estados Unidos en su mayor parte dejaron las ciudades y los pueblos donde fueron una vez la fuerza militar predominante. El Pentágono está interesado en evitar imágenes televisivas mostrando a los estadounidenses en retirada, porque puede agitar recuerdos de la caída de Saigón en 1975. Mantendrá 130 mil soldados en bases en las afueras de las áreas urbanas hasta septiembre y luego retirará todas las tropas de combate de Irak para agosto de 2010 y el resto de las fuerzas en 2011.

Al Maliki trata de hacer brillar sus credenciales nacionalistas, afirmando que fue él quien forzó a Estados Unidos a aceptar un programa para ponerle fin a la ocupación durante las largas negociaciones de un “acuerdo de status de fuerzas” entre Estados Unidos e Irak, firmado por George W. Bush el año pasado. El presidente Barack Obama se ciñe rigurosamente a las fechas previstas.

Un pequeño número de tropas permanecerá en Irak, pero su presencia será de bajo perfil e invisible en gran parte. Los convoyes de Camp Victoria, la base de Estados Unidos en el aeropuerto de Bagdad, viajarán a la Zona Verde en el centro de Bagdad sólo de noche. Durante meses ha sido raro ver a Estados Unidos patrullando las calles de la capital. En Mosul (norte), los vehículos de Estados Unidos deben llevar señales diciendo que no son parte de una fuerza de combate.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Pavone lo ve difícil

El delantero de Betis Mariano Pavone admitió que le gustaría retornar al fútbol argentino para tener mayor continuidad, aunque aseguró que por motivos económicos su regreso es poco probable. "Yo quiero volver y ellos (por los dirigentes del Betis) no quieren. En diciembre quise venir seis meses para agarrar continuidad, pero no me dejaron, me quedé allá y jugué poco. El problema ahora es lo económico", explicó el goleador pretendido entre otros por San Lorenzo, Independiente y River. "Sé que San Lorenzo tiene un grupo empresario atrás y por ahí está en condiciones de poner algo de plata. Con los demás (clubes) se podría hacer a préstamo, pero Betis no quiere saber nada con eso ni con una venta con cifras bajas."

Pinino Más fue preso

El ex delantero de River y del Real Madrid Oscar "Pinino" Más fue detenido el domingo cuando concurrió a votar en un establecimiento del conurbano bonaerense, confirmaron esta tarde fuentes judiciales. Más, ex puntero izquierdo de la Selección Argentina en el Mundial de 1966, tenía orden de captura librada por el Tribunal Oral en lo Criminal Siete (TOC 7), por supuesto incumplimiento de una "probation" o suspensión del juicio bajo la obligación de observar determinadas reglas de conducta, que Más no observó. La causa penal que lo involucra se inició cuando el vendedor de un vehículo denunció que le habían abonado el rodado con un cheque de Más, que no pudo cobrar porque figuraba como "robado".

La vuelta de Pereyra

El volante Guillermo Pereyra, actualmente en el Young Boys suizo, está muy cerca de volver a River. "Hace seis años que ando por el mundo y nunca encontré la pasión que se vive en Argentina para jugar al fútbol y eso te llama. Y River siempre es una motivación", reconoció Pereyra, que ganó tres campeonatos con el equipo de Núñez (Apertura 1999, Clausura 2000 y Clausura 2002) y luego jugó en el Mallorca, el Lokomotiv de Rusia y el club suizo.

El volante no jugará la revancha contra Nacional en Montevideo

Verón se queda en La Plata

La distensión que sufre en el gemelo izquierdo llevó al entrenador Alejandro Sabella a no arriesgarlo, especulando con que se recupere para una hipotética final de la Libertadores, si se clasifica en el Centenario. Estudiantes pierde así a su estratega.

Se acabaron las especulaciones y Estudiantes no podrá contar con su futbolista emblema. Pese a las ganas que tenía de estar en la revancha de la semifinal de la Copa Libertadores ante Nacional, Juan Sebastián Verón ni siquiera viajará a Uruguay, por lo que ya quedó descartado para el trascendental compromiso de mañana en el Centenario.

"No se justificaba con la lesión que fuera al banco", argumentó el entrenador Alejandro Sabella para explicar las razones por las que Verón se quedará en La Plata mientras su equipo busque la clasificación para la final de la Copa Libertadores. "Sebastián es un jugador muy importante y es una prueba de fuego para los jugadores, para quienes no tengo más que palabras de agradecimiento, más porque tenemos que jugar de visitante y no puede haber público nuestro. Estamos confiados en que los jugadores, van a entregar todo en la cancha. Después, el resultado se verá", sostuvo Sabella en el country de City Bell.

La distensión en el gemelo izquierdo que sufre el volante es una razón más que suficiente para no arriesgarlo, teniendo en cuenta que es una molestia que viene arrastrando desde hace varios partidos y, un nuevo recrudecimiento, significaría automáticamente quedar descartado para una hipotética final. Por más que no fue confirmado de manera pública, esa es la especulación que se hace en La Plata.

A partir del 1-0 logrado en la ida, en Estudiantes confían en poder lograr en Montevideo el pasaje sin su líder y apostar a que Verón descanse bien y pueda estar recuperado para los encuentros decisivos del certamen. "Pasado mañana jugamos la semifinal y no me puedo dar el lujo de mirar para más adelante", remarcó Sabella, sin querer brindar precisiones sobre la posible presencia de Verón en la final, en el caso de que Estudiantes se clasifique.

Con el capitán del equipo ausente, Sabella debe rearmar la mitad de la cancha. Y en ese sentido, la variante más probable, según lo admitió el propio entrenador, es el ingreso de Matías Sánchez, tal como ocurrió el jueves pasado en el encuentro de ida. Lo cierto es que si se concreta esa posibilidad, el planteo de Sabella en Uruguay será marcadamente defensivo, con dos volantes centrales más acostumbrados al corte que al juego. "El equipo lo tengo en mente, pero aún no lo puedo confirmar", señaló el entrenador, que todavía está aguardando la evolución de Enzo Pérez, Cristian Cellay y Diego Galván.

El volante mendocino se perdió el encuentro de ida por un fuerte estado gripal, pero ya se viene entrenando a la par de sus compañeros, por lo que no debería tener inconvenientes para jugar. El ex defensor de Huracán salió con una molestia el jueves, aunque también se especula con que pueda estar desde el arranque. Lo del autor del gol en el encuentro de ida es un fuerte golpe, que lo dejó en duda para la revancha. Sin embargo, su salida igual sería una decisión técnica, para que Pérez ingrese como titular. De esa manera, los once de Sabella serían Mariano Andújar; Cellay, Rolando Schiavi, Leandro Desábato, Germán Re; Pérez, Rodrigo Braña, Sánchez, Leandro Benítez; Gastón Fernández y Mauro Boselli.

Más allá de los nombres, Sabella ratificó la manera que plantará al equipo para buscar el resultado que necesita para quedarse con la clasificación. "No hay que especular con el 1-0 ni con el gol que no convirtieron ellos aquí. Hay que pelear el partido palmo a palmo y tratar de imponer nuestro juego", remarcó el estratega.



Con una lesión que tarda en irse, Verón no viajará a Uruguay.

"Vendrán a buscar el cero"

La baja de Juan Sebastián Verón para la revancha de mañana no pasó inadvertida para Gerardo Pelusso, el entrenador de Nacional. Tanto que el estratega uruguayo reconoció que cambiará la manera de encarar el partido por la ausencia del capitán de Estudiantes. "Evidentemente que jugando Verón hay que tener una atención especial sobre él. En este partido va a ser diferente y sin él cambia la planificación. Va a ser un equipo más aguerrido, pero que no va a tener al estratega", señaló Pelusso, que incluso vaticinó un cambio táctico en su rival a partir de la baja de Verón. "Seguramente va a ser diferente el esquema, un equipo más táctico para controlar ese cero", indicó el DT. Sobre el desarrollo de la serie, Pelusso consideró que está todavía abierta. "Estuvimos en peligro de recibir un segundo gol que hubiera sido complicado. Pero la llave está abierta, un gol no es diferencia. A Estudiantes es difícil vulnerarlo, pero ésta es una posibilidad única y la vamos a defender como corresponde", señaló el entrenador uruguayo.

Arreglaron sus colaboradores con Boca

Basile ya está a punto

Las últimas trabas que separaban a Alfio Basile de la dirección técnica de Boca quedaron despejadas ayer, luego de que los dirigentes del club llegaran a un acuerdo económico con los colaboradores del entrenador. Por eso, mañana se haría la presentación oficial del nuevo técnico, que regresará al club tras su exitoso paso de 2005/2006.

Solucionado el contrato de Basile bajo el concepto de premios por objetivo, con premios extra por la obtención de títulos, el único detalle que restaba para sellar el acuerdo era el vínculo de sus colaboradores Rubén Díaz, Jorge Ribolzi y el preparador físico Carlos Dibos. Por eso, superado ese inconveniente, hoy se haría la presentación oficial del ex conductor de la Selección Argentina en una conferencia de prensa en la Bombonera. Igualmente, el último partido del Clausura, ante Colón, en Santa Fe, lo dirigirá Abel Alves, tal como sucedió ante Gimnasia.

Con Basile confirmado en el banco, la tarea de los dirigentes de Boca ahora pasa por darle algunos gustos respecto de los jugadores que solicitó el DT. Hasta ahora, el más encaminado es Federico Insúa, que tiene sus condiciones ya arregladas, aunque resta destrabar su vínculo con el América de México. Otro que podría llegar es Cristian Ledesma, que ayer practicó por última vez con San Lorenzo y viajó a Grecia para reincorporarse al Olympiakos, más allá de que su intención es quedarse en el país.

El otro puesto que pidió reforzar Basile es el del arquero, donde tampoco faltan los nombres posibles. Hilario Navarro, Agustín Orion y Daniel Islas son algunas chances que se barajan, más allá de la molestia que ello provocó en Roberto Abbondanzieri, quien aseguró que había que reforzar otras posiciones.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-D-J-T) La Primera

1	1373	8	2819	15	0461
2	5840	9	8757	16	9876
3	9842	10	7407	17	0036
4	3759	11	8724	18	9849
5	8636	12	7202	19	8568
6	8371	13	1243	20	5677
7	2207	14	1208		

Quiniela Nacional (O-G-P-Q) Matutina

1	1994	8	5345	15	5742
2	7739	9	2001	16	8390
3	1671	10	2705	17	0776
4	3515	11	5199	18	5841
5	7356	12	7232	19	9400
6	5903	13	5486	20	4802
7	0955	14	5138		

Quiniela Nacional (U-W-X-Y) Vespertina

1	4050	8	9568	15	6973
2	9917	9	6330	16	0701
3	1942	10	0900	17	1664
4	7542	11	4073	18	6970
5	5181	12	3968	19	8716
6	4859	13	7907	20	0391
7	1859	14	9906		

Quiniela Nacional (O-C-M-Y) Nocturna

1	8925	8	6184	15	9925
2	4403	9	3016	16	3505
3	1766	10	8271	17	4665
4	1261	11	6529	18	0765
5	5878	12	0519	19	7346
6	9911	13	1973	20	8639
7	6208	14	3634		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3129	8	6585	15	6904
2	6721	9	5123	16	0010
3	3481	10	2441	17	7336
4	1285	11	4848	18	5952
5	4591	12	5908	19	8915
6	9216	13	2805	20	1163
7	2938	14	7477		

FUTBOL **No habría problemas para jugar la final entre Vélez y Huracán**

Esas tribunas no estarán vacías

Una emergencia ante la proliferación de la gripe A sólo alcanzaría a espectáculos en lugares cerrados. Vélez quería postergar el partido en caso contrario, Huracán estaba dispuesto a jugarlo en cualquier circunstancia. El partido se jugará a las 15.

Alejandro Leiva



El estadio de Vélez seguramente podrá abrir sus puertas para el partido del próximo domingo.

Las especulaciones sobre una declaración de emergencia ante la proliferación de casos de gripe A y las posibilidades de que el partido entre ambos equipos tuviera que jugarse a puertas cerradas dividieron a los dirigentes de Vélez y Huracán, los dos equipos que decidirán la suerte del Clausura en la última fecha. Mientras Vélez estaba dispuesto jugar sólo con público en las tribunas y estaba decidido a pedir la postergación del encuentro si hubiese sido necesario, Huracán era partidario de jugar el encuentro a como diera lugar, porque el domingo 5 de julio se vence la extensión del contrato que les hicieron a varios de los jugadores que están a préstamo en el club. Sin embargo, ayer crecía la versión de que una emergencia sólo suspendería espectáculos en lugares cerrados, lo que no alteraría la realización de la última fecha.

"Huracán lo va a jugar como sea, a puertas cerradas o con público", aseguraba ayer temprano el presidente del club de Patricios, Carlos Babington, al sostener que muchos jugadores con préstamo tienen que presentarse en los clubes dueños de sus pases, más allá de que extenderán el préstamo a varios.

En Liniers no hay tantas urgencias. El presidente de Vélez, Fernando Raffaini, había dicho que "ante una eventual declaración de emergencia y si se impone jugar sin público, es preferible postergar el partido". "Aunque –prosiguió– si se quiere evitar multitudes, pese a que se juegue sin público la gente se va a juntar a festejar y será una multitud de todas maneras", graficó el directivo.

En algo sí se pusieron de acuerdo Vélez y Huracán: en jugar el partido a las 15, en lugar de las 17.10 como estaba previsto, por cuestiones de seguridad.

Durante el transcurso de la jornada, Raffaini negó haber acordado con Babington jugar aun sin público, saliendo al cruce de informaciones en ese sentido, y apoyó tempranas declaraciones del vice de su club, Miguel Calello. "Tanto la gente de Vélez como la de Huracán, por lo hecho en el campeonato, se merecen una final con público", insistió Calello.

En Huracán, en tanto, los temores eran a quedarse sin algunos de los futbolistas, más allá de haber recibido la confirmación del Porto de Portugal de que Mario Bolatti continuará en el club, salvo que algún equipo compre el pase al valor que el conjunto lusitano disponga, lo que parece improbable. Pero Huracán sabe que Porto no cederá a préstamo a Bolatti y sólo el club de Parque Patricios contaría con una excepción al vínculo.

"Huracán tiene muchos jugadores a los que se les vence el contrato el 30 de junio y, si bien individualmente hicimos una extensión hasta el 5 de julio, después el contrato está vencido", sostuvo Babington. En cambio, Vélez ya tiene acordados la extensión temporal de los contratos de Joaquín Larrivey (del Cagliari) y el arquero Marcelo Barovero (en su poder).

"Huracán es el equipo que más produce"

El delantero de Huracán Matías Defederico *(foto)* se ilusionó con estar "a un pasito de la gloria. Huracán ya respondió en muchos partidos difíciles y éste contra Vélez es uno más", afirmó el atacante, consciente de que al Globo le alcanzaría con un empate para dar la vuelta olímpica. "Vélez es el conjunto más sólido del campeonato, quizás el que tiene la mejor defensa, pero nosotros somos el equipo que más produce. Sin lugar a dudas, será un encuentro imperdible", adelantó. Al mismo tiempo que espera que el duelo no se retrase por los múltiples casos de gripe A que se registraron en el país en los últimos días, Defederico admitió que jugar sin público sería una ventaja para Huracán. "Obviamente influirá si se hace con o sin público. Creo que a nosotros nos convendría la segunda posibilidad, porque Vélez será el local, aunque ya hemos conseguido triunfos en canchas difíciles como las de Central y Tigre", opinó. Además, el atacante hizo hincapié en que sería "lo mismo aguardar una semana más" por el último partido, "pero quizá quince o veinte días sean demasiados. Hay que tener en cuenta que los jugadores necesitamos vacaciones antes de que empiece el próximo torneo", agregó. Defederico manifestó su intención de quedarse en Parque de los Patricios "al menos por un campeonato más. En Huracán no hay mucha plata, pero salir campeón no tiene precio. Creo que jugando por la gloria, lo demás viene solo", concluyó.



"Sin hinchas se mata al espectáculo"

El capitán de Vélez, Víctor Zapata, se quejó ante la posibilidad de que la final del Clausura contra Huracán se jugara en el estadio José Amalfitani sin espectadores como medida de precaución frente a la gripe A. "Sin público se mata el espectáculo. Si me dan a elegir, yo no juego una final sin hinchas", enfatizó el volante. "Si realmente es por un tema de seguridad –continuó–, esto deberían haberlo hecho antes. Me llama la atención y me fastidia que se hable de esto teniendo que jugarse el partido en nuestra cancha", lamentó el volante ex River que, de todas maneras y más allá de las protestas, admitió que "el resultado dependerá de lo que ocurra dentro del campo de juego". El conjunto de Liniers necesita los tres puntos para coronarse campeón, ya que Huracán lo aventaja por uno en la tabla de posiciones y obteniendo un empate mantendría esa diferencia. Sabiendo esto, Zapata comentó que en la previa del esperado choque "el grupo está bien, tranquilo" y valoró especialmente la habilitación del sancionado por expulsión Fabián Cubero para participar del encuentro mediante el artículo 225, que esta vez se basó en la lesión del defensor Waldo Ponce para cobrar validez. "Creo que va a ser muy importante para nuestro planteo poder disponer de Cubero y, salvo por la lesión de (Jonathan) Cristaldo, llegaremos en plenitud al partido del domingo", concluyó Zapata.

Messera, en duda

La presencia del volante Mariano Messera es la única duda que tiene el entrenador Leonardo Madelón con miras al trascendental partido por la permanencia en Primera que Gimnasia sostendrá en su cancha el próximo domingo ante Gimnasia de Jujuy. Messera, quien evoluciona de un desgarro, será probado el jueves. En caso de que no pueda jugar, su lugar será ocupado por el juvenil Milton Casco. En principio, el equipo formaría con Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera o Casco; Alderete, Romero, Aued; Cuevas, Alonso.

El Lobo no está

El mediocampista Cristian Ledesma cumplió su último entrenamiento y se desvinculó de San Lorenzo ante la inminencia del vencimiento de su préstamo, lo que le impedirá jugar con Argentinos por la última fecha del torneo Clausura. "Me voy con un poco de tristeza. No tuvimos un buen semestre porque no conseguimos los objetivos que buscábamos", declaró el volante. Ledesma regresará a Grecia para reintegrarse a Olympiakos, club dueño de su pase.

Regresa Yacob

El regreso de Claudio Yacob tras cumplir una fecha de sanción en lugar de Franco Zuculini, transferido al Hoffenheim de Alemania, y la presencia de Adrián Lucero, pese a haber recibido su quinta amarilla, son las mayores novedades de Racing para enfrentar a Newell's el próximo viernes, por la última fecha del torneo Clausura. Según el boletín oficial de AFA, Lucero acumula cuatro tarjetas amarillas, ya que no le computaron la amonestación sufrida en el último encuentro ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, por lo cual podrá ser tenido en cuenta por el entrenador Ricardo Caruso Lombardi.

TENIS **El suizo ganó en el día en que se jugó por primera vez bajo cubierta**

Federer no tiene techo, Wimbledon sí

El suizo dijo haber dejado atrás los ataques de pánico que lo aquejaban y pasó a cuartos. También avanzaron Murray, Djokovic y Hewitt.

Roger Federer y el serbio Novak Djokovic se clasificaron a los cuartos de final del torneo de tenis de Wimbledon, que por primera vez en su historia vivió un partido *indoor* en la cancha central por la aparición de la deseada lluvia. Federer derrotó al sueco Robin Soderling 6-4, 7-6 (7-5), 7-6 (7-5). Es el undécimo triunfo seguido en sus duelos personales. "Fue más una competencia de saques, era un partido peligroso", dijo Federer, el número 2 del mundo, que busca en el césped de Londres su sexto título, el decimoquinto Grand Slam y recuperar el cetro.

Federer, que aprovechó las pocas oportunidades de quiebre que le dio Soderling en la reedición de la final de Roland Garros, se medirá con el croata Ivo Karlovic, que batió al español Fernando Verdasco 7-6 (7-5), 6-7 (4-7), 6-3, 7-6 (11-9). El croata es el mejor sacador del circuito y lleva 137 aces en el torneo y 322 en lo que va del año.

Federer se mostró encantado de haberse librado de los "síntomas de pánico" que lo acechaban desde hacía seis meses y aseguró que se siente "perfectamente", en un claro aviso a sus rivales.

"Me estoy moviendo bien, estoy sacando bien; me siento bastante contento con el ritmo y con lo que más satisfecho estoy es con lo relajado que estoy jugando este año, y sin los síntomas de pánico que, quizá, tenía hace seis meses, cuando me sentía incómodo por momentos, cuando no lograba encontrar las jugadas correctas."

Djokovic, cuarto favorito, la tuvo más fácil ante el israelí Dudi Sela, al que venció 6-2, 6-4, 6-1. El rival del serbio en cuartos es el alemán Tommy Haas, que ganó 7-6 (10-8), 6-4, 6-4 al ruso Igor Andreev.

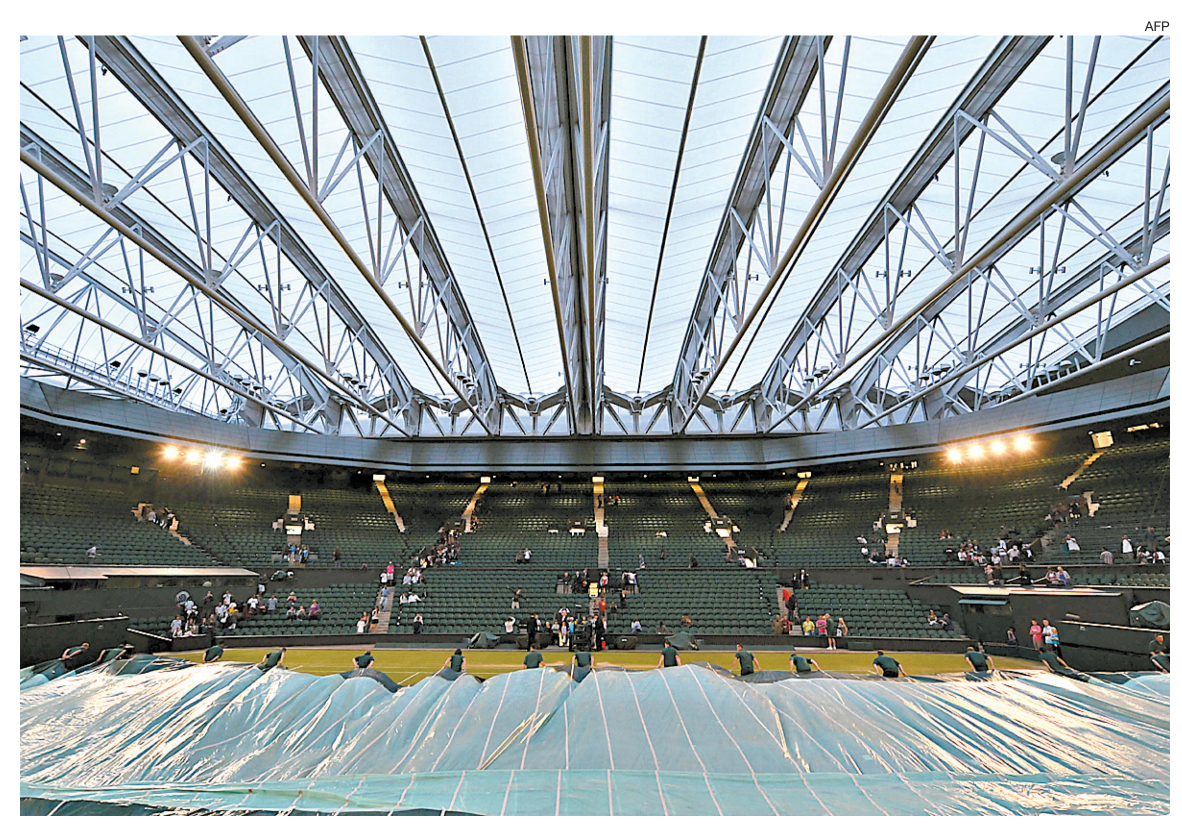
El australiano Lleyton Hewitt, el verdugo de Juan Martín Del Potro en segunda ronda, dio muestras de volver al nivel que lo llevó a ser campeón en Londres en 2002, venciendo en la final a David Nalbandian, y a ser número uno, y ayer realizó una de esas grandes remontadas que acostumbraba protagonizar. Venció al checo Radek Stepanek 4-6, 2-6, 6-1, 6-2, 6-2 y se medirá con el ganador del duelo entre el checo Tomas Berdych y el estadounidense Andy Roddick.

Juan Carlos Ferrero será el único español en cuartos de final al derrotar con más facilidad de la esperada al francés Gilles Simon 7-6 (7-4), 6-2, 6-2. Su rival en cuartos –iguala su mejor actuación en Wimbledon– será el británico Andy Murray, que a última hora venció 2-6, 6-3, 6-3, 5-7, 6-3 al suizo Stanislas Wawrinka.

En el cuadro femenino no hubo sorpresas y avanzaron las hermanas estadounidenses Venus y Serena Williams, las grandes favoritas. Venus Williams, tercera preclasificada, defensora del título y campeona en cinco ocasiones, venció 6-1, 0-1 a la serbia Ana Ivanovic, que se retiró por una lesión en el aductor izquierdo.

Serena, segunda jugadora mundial, se impuso por 6-3 y 6-1 a la eslovaca Daniela Hantuchova. La rusa Dinara Safina batió a la francesa Amelie Mauresmo en un choque histórico (*ver aparte*).

AFP



El techo del court central del All England en Wimbledon, utilizado ayer por primera vez.

La lluvia dejó de ser un drama en el court

La lluvia permitió, por fin, utilizar el techo retráctil del court central construido en el All England Club de Wimbledon. La ausencia de la lluvia durante la primera semana, un hecho rarísimo en el torneo, comenzó a ser el objeto de las ironías de algunos jugadores. Pero la número 1 mundial, la rusa Dinara Safina, y la ex campeona del torneo, la jugadora gala Amélie Mauresmo, fueron las primeras que jugaron bajo el techo retráctil del court central de All England Club debido a una tormenta desatada mientras disputaban su partido de octavos de final. La rusa ganó 4-6, 6-3, 6-4. El techo retráctil, inaugurado en mayo pasado, está compuesto por una tela transparente pegada a una estructura metálica y se despliega a 16 metros por encima de la superficie de césped, de 5200 metros cuadrados. Esta infraestructura tardó una decena de minutos en cerrarse y se precisó de una pequeña media hora suplementaria para que un sistema de aire acondicionado creara las condiciones propicias para el juego, evitando la condensación. Wimbledon no es el primer estadio que se equipa con una cancha con techo retráctil, para el Open de Australia hay dos. Otros tres torneos también disponen del mismo tipo de techo, el de Shanghai, Halle (Alemania) y, desde este año, Madrid.

Un número sin determinar de empleados del torneo de tenis sobre césped de Wimbledon manifestó síntomas similares a los de la nueva gripe porcina, pero el evento deportivo continúa. Varias fuentes del club aseguraron que un alcanza-pelotas estaba infectado, pero no se confirmó oficialmente ningún caso de fiebre porcina.



Cultura y Espectáculos de Página|12

MUSICA
* El legado de Michael
* Luis Borda, desde Alemania

LITERATURA
* Carlos Franz, pasado y presente

PLASTICA
* Liliana Porter y Eduardo Stupía

Visto & oído

* Farrah Fawcett, fallecida el jueves pasado horas antes que Michael Jackson, tendrá hoy un funeral privado en la catedral católica de Los Angeles. Fawcett murió el jueves a los 62 años, acompañada por el actor Ryan O'Neal, que le había pedido matrimonio en su lecho de muerte. La ceremonia religiosa en honor a Fawcett está prevista para esta tarde en la Catedral de Nuestra Señora de Los Angeles, en pleno centro de la megalópolis californiana, y será sin acceso al público ni a los medios. Ryan O'Neal, de 68 años, se encargó de organizar esta ceremonia fúnebre con la mejor amiga de la actriz. Podrá asistir al entierro el hijo de la pareja, a quien se le permitió salir de la prisión a despedir para su madre.

Gustavo Mujica

Daniel Santoro y Alejandro Tantanian

El mito y sus imágenes

El dramaturgo y el artista plástico reflexionan sobre **Muñequita o juremos con gloria morir**, una obra teatral que refiere, entre otras cuestiones, a los vínculos entre violencia y política, con la figura de Eva Perón sobrevolando la escena.

Cortázar

El más leído

El libro *Papeles inesperados*, de Julio Cortázar, continúa primero en el ranking de los libros más vendidos en el período comprendido entre el 21 y el 28 de junio, en la ciudad de Buenos Aires y el interior del país, según los datos proporcionados por el grupo Ilhsa. Entre los diez primeros, en el rubro ficción, figuran *Luna nueva*, de Stephenie Meyer (Alfaguara); *El destino del cazador*, de Wilbur Smith (Emecé); *Los hombres que no amaban a las mujeres*, de Stieg Larsson (Destino); *Crepúsculo, un amor peligroso*, de Stephenie Meyer (Alfaguara); *El lector*, de Bernhard Schlink (Anagrama); *Cometas en el cielo*, de Khaled Hosseini (Salamandra), y *Ella que todo lo tuvo*, de Angela Becerra (Planeta).

Los libros despiertan

"¡Leer despierta!", una campaña de promoción de la lectura, organizada por la Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina (SEA), con la colaboración de autores como Luisa Valenzuela, Alvaro Abós, Vicente Zito Lema, Alberto Laiseca y Jorge Aulicino, entre muchos otros, se inaugura mañana a las 19.30 en la Librería Hernández de la avenida Corrientes entre Paraná y Uruguay. De la inauguración participarán la presidenta de la SEA, Graciela Aráoz, y los escritores Germán García y Claudia Piñeiro. La campaña, que se prolongará hasta el viernes 3 de julio, consistirá en un programa de lectura simultánea y diálogos con el público a cargo de los autores en las quince comunas de la ciudad de Buenos Aires. Las actividades se desarrollarán en bibliotecas, librerías, centros culturales, museos, en la sede de la SEA y en la Cárcel del Hospital Neuropsiquiátrico José Borda. Además, los autores visitarán varios jardines de infantes y escuelas primarias de la ciudad, donde realizarán lecturas y narraciones. Organizada por el Fondo Nacional de las Artes, la campaña incluye el sorteo de libros y la entrega de 2000 volúmenes, por parte del Programa Escuelas Lectoras, destinados al Programa de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo y a los centros educativos dependientes del gobierno porteño.

TEATRO Alejandro Tantanian y Daniel Santoro frente al estreno de *Muñequita*

"Muñequita es un monstruo que evoca a la Argentina"

En su obra, sobrevolada por la figura de Eva Perón, el autor de *Un cuento alemán* y *La escala humana* trabaja las relaciones entre política, violencia y necrofilia, mientras el artista plástico suma su visión del imaginario del primer justicialismo.

Por Cecilia Hopkins

Escrito por Alejandro Tantanian para ser estrenada en Francia, *Muñequita o juremos con gloria morir* es el largo monólogo de un personaje incierto encerrado en un lugar ambiguo y perturbador: una carnicería asimilable al interior de una morgue. Su autor quiso referirse, entre otras cuestiones, a la vinculación que existe entre violencia y política, un aspecto que él juzga ampliamente verificable en la historia argentina. Por esta razón, entre otros personajes aludidos, hay recurrentes menciones a Eva Perón y su deambular, ya convertida en cuerpo embalsamado. Obra nunca antes estrenada en el país, *Muñequita...* puede verse en el teatro del Abasto (Humahuaca 3549) los días jueves, en la versión que elaboraron conjuntamente el propio autor del texto, el director Juan Carlos Fontana, y el artista plástico Daniel Santoro, en virtud de que el monólogo fue inspirado en su libro *El manual del niño peronista*.

> "*Muñequita* es el espacio para poder hablar de los muertos y la política, la violencia y la literatura."

A la hora de revisar el texto original, Fontana llegó a la conclusión de que convenía acotar la voz del personaje único, para dar cabida a otros. Tomando en cuenta la identificación entre el discurso verbal y una imagen posible, quedaron establecidos tres roles: Muñequita, el personaje ambiguo y amenazador interpretado por Cruz Zaikovski, el Descamisado, el hombre fiel al cuerpo doctrinario justicialista (Alfredo Urquiza) y la única mujer (Carmen Boadas), una suerte de víctima propiciatoria. La presencia de Eva está dada por el gran vestido rosa Dior que domina la escena, también por el pequeño ataúd que arrastra el Descamisado, conteniendo los despojos de la jefa espiritual de la nación. Autor de obras mayormente inspiradas en la literatura, como *Los mansos* y *Un cuento alemán*, Tantanian dialoga con **Página|12** sobre el texto original y el espectáculo resultante, inspirado en la obra de Santoro.

–¿Cómo surgió este monólogo?

–Lo escribí a pedido. Marcial Di Fonzo Bó –actor argentino radicado en París hace ya mucho tiempo– había estrenado bajo la dirección de Mathias Langhoff un monólogo de Rodrigo García, titulado *Borges*, y quería otro texto de autor argentino. La idea de Marcial y Langhoff era hacer un espectáculo que fuera un díptico: primero el texto de García y luego, el mío. Ahí empezamos a hablar de algunos aspectos que hacían a la puesta: la escenografía de *Borges* era una carnicería, de ahí surge la idea de situar *Muñequita...* en una suerte de morgue; el personaje de *Borges* era un personaje de una masculinidad exacerbada, nace entonces la idea de un personaje profundamente ambiguo en donde el género sea uno de los problemas.

–¿Dónde se estrenó?

–En el Théâtre National de Toulouse, luego realiza una gira por Francia y cierra su temporada en el Théâtre de Nanterre Amandiers en París en mayo de 2004. Para esa presentación se agrega un tercer texto, *El niño proletario*, de Lamborghini, armando así un tríptico. El nombre que llevó el espectáculo compuesto por las tres obras fue *Ultimas noticias de Mataderos*.

–¿Quién emite ese largo discurso?

–*Muñequita...* es una suerte de voz identitaria, un emplasto de conciencias y miembros. Un monstruo que, es posible, evoque a la Argentina. O a un discurso cercano a lo que yo creo puede ser la Argentina o lo argentino. Muñequita, el personaje que porta el discurso, es un sueño posible donde confluyen las innumerables opciones binarias de este país. *Muñequita...* es el espacio para poder hablar de los muertos y la política. La violencia política y la literatura. Sobre los orígenes de la literatura y el país.

–También es Eva Perón...

–*Muñequita...* es Eva Perón como una suerte de súcubo sobre la conciencia dormida del país. *Muñequita...* es la decisión de hablar de ciertas cosas de este país desde un escenario.

> "Con la inclusión de Santoro, la pieza habla no sólo de la política argentina, sino de sus relatos míticos."

–¿Este texto fue escrito pensando que tal vez no se estrenaría aquí?

–No fue menor la coyuntura de que este texto vería la luz en Francia: tal vez, entonces, cierta impudicia, cierta impunidad en nombrar determinadas cosas. Cuando este texto me fue pedido para ser estrenado en Buenos Aires lo revisé para ver si era necesario algún cambio: decidí entonces dejarlo tal cual estaba.

–Tal vez porque los cambios los haría el director, Fontana.

–El aporte de Fontana, su lectura, enriqueció el material, decidiendo la inclusión de dos voces más, aparte de Muñequita: un descamisado y una costurera (que dará el mal paso, aunque de otra manera). Este aporte nace también del cruce con la iconografía de Santoro, en donde el descamisado es central. El armó un discurso escénico que tiene un poder condensador que el texto –por su polifonía y su polimorfismo– no tenía.

–¿Cuáles fueron las imágenes de Santoro que inspiraron el texto?

–Marcial me regaló durante la gestación del texto el libro de Santoro *Manual del niño peronista*. Muchas de esas imágenes están dentro de la pieza. Contrariamente a la mayoría de mis textos que dialogan eminentemente con la literatura, esta obra entabló un diálogo con las imágenes de Santoro. De esa conversación nace la obra.

–Fue un acierto, entonces, pedirle que se sumara al equipo creativo...

–La decisión de Fontana de convocar a Santoro para que se encargara de todos los aspectos visuales de la pieza me pareció un hallazgo y una manera extraordinaria de devolverle al texto eso que tenía en su origen: sus imágenes barrocas y desmesuradas, las fantasmagorías de un país dividido en dos, las certezas de una mitología enorme sobre el peronismo, el gran relato histórico de este país. Es mediante la inclusión de Santoro que la pieza se homogeneiza y se concentra para hablar claramente de la política en la Argentina sin dejar de lado los relatos míticos, tan estructurales, tan literarios y dramáticos.

–¿Por qué hay tantas menciones al vestido de Eva?

–El vestido, el monólogo del vestido es una clara cita a *Eva Perón*, el texto de Copi. Además de citar el trabajo de Santoro, la obra se liga a los antecedentes dramáticos que yo considero imprescindibles a la hora de leer el teatro argentino. Copi es un autor fuera del canon. Y es, para mí, uno de los

La ficha

Nacido en 1966, Alejandro Tantanian es cantante, actor, director, dramaturgo y traductor. Algunas de sus obras publicadas son *Juegos de damas crueles*, *Un cuento alemán*, *Ensayo sobre la peste*, *La escala humana* y *Sumario de la muerte de Kleist*. Sus piezas han sido traducidas al inglés, francés y alemán. Ha participado –con sus propios espectáculos y junto al grupo El Periférico de Objetos– en más de 60 festivales internacionales.

Daniel Santoro egresó de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Durante doce años trabajó en el Teatro Colón como realizador escenográfico. Desde 1978 participó de más de treinta exposiciones colectivas y salones, y presentó diez exposiciones individuales. Tras exponer en Singapur en repetidas oportunidades, se hizo un experto en escritura china y filosofía oriental. En varias de sus últimas muestras se cruzan los iconos de la cultura peronista con motivos orientales. "El peronismo siempre fue como la línea del horizonte –afirmó Santoro–, y la mayoría lo vota porque todos aspiran a llegar al horizonte; pero cuando uno intenta acercarse al horizonte, el horizonte se aleja. Así, el menemismo se apropió del horizonte peronista y lo transformó en una caja en la que metió cualquier cosa."

Gustavo Mujica



Santoro y Tantanian, dos potencias se saludan y revisan la mitología del peronismo originario.

más grandes autores teatrales de este país.

–¿Podrá desarrollar la idea de que existe una cultura argentina de carácter necrofílico?

–El ejemplo reciente de la muerte de Alfonsín sigue ratificando esta afición malsana: la muerte es el territorio de lo posible, allí todo se purga y perfecciona: allí, entonces, debemos vivir. Nada me parece más claro que esta cita que acompaña la edición de *Muñequita...*, que incluye ese tema cuando Ricardo Forster habla de cuerpos y Nación.

–¿Qué dice la cita?

–"Pensar el cuerpo es internarse en un territorio en el que se ha ido forjando la trama profunda de la historia argentina, es descubrir el otro rostro de un proyecto de nación que desplegó sus terribles cuotas de barbarie allí donde precisamente venía a consolidar su modelo civilizatorio. Marcas y ausencias de cuerpos que, en su enmudecimiento, dicen lo indecible de nuestras miserias y violencias, grafías que señalan el mapa de una sociedad que no ha podido sustraerse a sus deudas y sus fantasmas."

Textual

–Y aquí estamos, atravesados por la luz de la razón, el dolor de Cristo y el silencio de la patria. Y cuando la patria calla, el himno se retira y la poesía se escribe con sangre.

–En las tumbas están grabadas las palabras ahora. Pero la música es de tambores.

–La música es la que despierta el silencio de los héroes. No hay épica en el infierno.

–Cuando el tiempo es circular nada es, todo se repite. Las grandes historias se cuentan en el tiempo. Nosotros perdimos el reloj en el silencio. Lamento tanto todo esto. Tenemos un enorme talento para el drama. No sabemos de historias extendidas en el tiempo.

–La forma breve, el desenlace imprevisto, la tragedia apurada en la garganta: nuestros emblemas.

La mirada del autor de *El manual del niño peronista*

Autopsia de un gran cuerpo simbólico

Por C. H.

A pesar de haber nacido en 1956, Daniel Santoro es un artista plástico cuya obra es portadora de una imagen asociada a toda la iconografía justicialista. Pero esta singularidad lo define desde hace solamente unos diez años, según aclara el artista: "El menemismo fue un factor clave, porque significó una traición terrible y me quedó una deuda pendiente con la militancia de los '70, cuando lo natural era ser peronista". Al menos ésa fue la opción que encontró Santoro en el barrio de Constitución donde vivía con sus padres –apolíticos y calabreses– cuando siendo monaguillo comenzó a relacionarse con los sacerdotes tercermundistas.

–¿Qué le sugirió la obra de Tantanian la primera vez que la leyó?

–Veo la obra como si fuera una convulsión en la que aparecen, a la manera de un patchwork, diferentes escenas de nuestra historia. Es como una autopsia: al cuerpo de Eva lo podemos ver como al gran cuerpo argentino, con sus padecimientos, con una especie de patología que está absorbida por ese cuerpo simbólico, político. Ocultado y desaparecido.

–¿También tiene que ver el cuerpo como doctrina?

–Desde la dirección surgió la necesidad de construir otros personajes diferentes. De modo que todo lo que en el texto se relaciona al cuerpo doctrinario, eso es lo que defiende el Descamisado, que busca reconstruir algo del mundo de felicidad que se perdió. Un mundo que parece estar encerrado en ese vestido vacío. Pero es una tarea imposible porque hay otro personaje que lo está rondando que no tiene piedad con nada y lo despedaza todo.

–¿Representa al gorilaje?

–A la impiedad, a lo indefinido, a una fuerza que penetra y viola a ese cadáver. Hay mucho de manipulación en la obra.

–¿A qué vestido se refiere la obra?

–Es el vestido emblemático de Eva, el que convierte su imagen en la de un hada buena. Así deja de ser la chinita que viene del interior de la provincia. Es el vestido que cubre y cobija, que disimula las miserias. Se podría pensar que ese vestido es una especie de Aleph a partir del cual se puede revisar toda la historia argentina. Es el refugio que nos convierte en lo que queremos ser, porque te convierte en otra cosa. También me hace pensar en el cadáver de Eva, embalsamado y negado a la vez, no como otros.

–¿De quiénes habla?

–Todos los grandes movimientos políticos tuvieron a un cuerpo embalsamado, como los de Mao y Lenin. Que generan una circulación en las ideas y le dan al movimiento político un logro taxidérmico *(risas)*. Es como decir "nuestro creador sigue allí, rozagante, se lo puede ver", como si estuviesen en un parque temático.

–Al cadáver de Eva Perón no se lo puede ver...

–Es que no hay un parque temático del peronismo. Ese cuerpo embalsamado fue arma de venganzas, fue desaparecido y violado, lo que no ocurrió con otros que pueden ser vistos, porque han sido institucionalizados. Eva está en un lugar marginal de la Recoleta y no puede vérsela. Es como una operación contra natura de la primera operación contra natura, que fue el haber preservado un cadáver. El cuerpo de Eva, que se convirtió en una especie de talismán, es un objeto con poderes, porque si no se disuelve en la tierra, ese personaje no se termina de ir. El corazón que sale del cajón representa la energía que tiene el peronismo.

–¿Qué es el peronismo para usted?

Antes que una invención política el peronismo es nuestro gran repertorio cultural donde abrevar. Es muy difícil ignorar al peronismo porque, como no hay nada saldado, siempre genera disputas. Como dijo (Guillermo) Saccomano, el peronismo es nuestro gran relato nacional, porque tiene esa capacidad de crear iconos, de generar sagas culturales. Son esos diez años fundacionales los que generaron esa fábrica de identidad. Qué gobierno se va a llamar peronista en el futuro no lo sabemos, porque no tiene continuidad ideológica: es como un jersey que uno estira y no sabe adónde va a llegar.

Rating

La elección salió tercera

Aunque pareció que la cobertura periodística de las elecciones mantuvo en vilo a los argentinos durante todo el domingo, lo cierto es que el programa más visto del día de los comicios no fue informativo: *El último pasajero*, el ciclo de entretenimiento de Telefé, fue el programa con mayor audiencia. Con un promedio de 14,1 puntos, en sus dos horas de emisión (de las 20.53 a las 22.51) el programa que conduce Guido Kaczka atrajo más la atención que cualquiera de las coberturas que los programas de aire pusieron para dar cuenta del resultado de los comicios. Incluso, el segundo programa más visto fue el film *Si tuviera 30*, que antecediendo a *El último pasajero* midió 12,8 puntos. Recién en el tercer lugar del podio se ubicó uno de los programas especiales por las elecciones legislativas: *El nuevo Congreso*, de El Trece, en sus siete horas de cobertura alcanzó los 11,8 puntos, por sobre los 11,2 que promedió *28-J*, el especial de *Telefé Noticias*. El quinto programa más visto volvió a quedar en manos del entretenimiento, con la película *Cuidado, bebé suelto*, que emitió Telefé.

"Memorias del agua"

El próximo viernes a las 21 se estrena en el Teatro de la Fábula, Agüero 444, la obra *Memorias del agua*, escrita y dirigida por Jorge Gómez. La pieza aborda la temática de la falta de agua potable en un futuro cercano. Actúan Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gómez. *Memorias del agua* fue elogiada por la investigadora Elsa Bruzzone, autora del libro *Las guerras por el agua*, y por el Premio Nobel y dramaturgo italiano Dario Fo. "Un cachetazo de humor hiriente donde más duele, la estupidez humana. Una obra tan sencilla como potente que denuncia la voracidad de un sistema que olvidó al hombre", señaló Fo. La gráfica de difusión fue realizada por el dibujante Miguel Rep. La obra cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, Proteatro y fue declarada de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación y por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

Luis Borda y su nuevo disco, *Chicas de otros barrios*

"La herencia se siente a la distancia"

Radicado desde hace doce años en Munich, el guitarrista y compositor reconoce que "tener el alma un poco allá y otro acá no es lo mejor que te puede pasar, pero así se dio". Borda acaba de sacar un CD notable, que expresa como pocos el latido de Buenos Aires.

Por Cristian Vitale

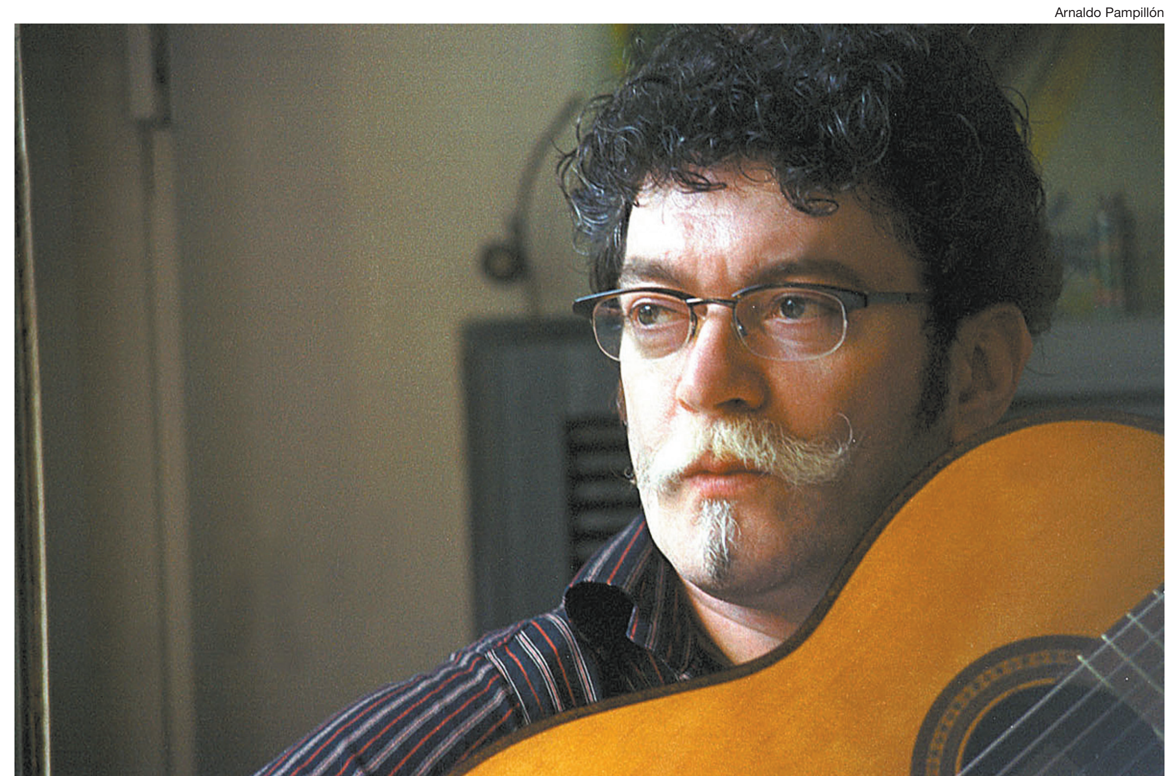
Doce años hace que Luis Borda vive en Munich. Lo común: en la Argentina de los '90 el trabajo escaseaba, y Alemania –país atento al tango y sus estelas– lo atacó por izquierda y por derecha: corazón y economía. Entonces se fue, "arrastrado" por su mujer munichense y por el interés gringo en una propuesta como la suya, la de un tango integrador. "Entre vivir allá o acá la decisión se impuso sola. Decisión difícil en tiempos difíciles... tener el alma un poco allá y otro acá no es lo mejor que te puede pasar, pero así se dio", cuenta él, entre la satisfacción y la nostalgia. El "acá" tómese al revés, claro, porque Borda está anclado en Munich al momento de hablar con **Página|12**. Y tranquilo: dice que sus días, cuando no hay giras, se reparten entre componer, pasear, tomar mate o comer asado –rutina de argentino tipo–; y lo contrario cuando pasa lo que pasó: sacar un disco grosso y grueso como el flamante *Chicas de otros barrios*. Es cuando el péndulo se corre hacia lo vertiginoso. "Me siento Marlene Dietrich contestando entrevistas, haciendo notas telefónicas y firmando autógrafos", se ríe.

–¿Extraña Corrientes y Esmeralda?

–No exactamente, pero sí los jueves en la vieja Gandhi con el Elvio y Luisito Cardei, algo que no se volverá a repetir. También las horas interminables con los amigos en la madrugada en un bar de Buenos Aires, y mi familia. Envidio no estar en esa ola tremenda de creación que se vive en Buenos Aires.

La semblanza por la positiva sobre su ciudad cuna sigue, pero es preciso detenerse en dos aspectos: uno es que *Chicas de otros barrios*, sucesor de *El Alba* (2005), es un maravilloso disco de tango compuesto por trece piezas que se pasan como un rayo al escucharlas. Que muestra a un compositor –porque la mayoría de los temas llevan su rúbrica– que no ha perdido, pese a la distancia, las condiciones materiales en que se posa su pulso tanguero. El otro –ligado– es que no se entiende cómo pudo llegar a las alturas de "Maramargo" o "Loca en nubes" –dos de las salientes– si no se explica su historia: Borda, mucho antes de emigrar, captó el latir de Buenos Aires de un suspiro y lo devolvió con sonido de guitarra. Entre Ave Rock, grupo de rock sinfónico que integró por los setenta, y el actual Ensamble, se nutrió tanto de Almendra, Manal, Vox Dei, Arco Iris, Hendrix, Zappa o Yes, como de Schönberg, Wagner, Bach, Troilo, Salgán y Pugliese. "De esa paleta extraña e interminable surgí yo", determina.

Ahora sí: ¿por qué Buenos Aires es lo que dice? "Porque tiene una fuerza, una energía y motivos de inspiración enormes y esto debido a la lealtad al arte que los artistas realizan y se imponen. Artistas que generalmente no son acompañados por los que han tomado a su cargo la tarea de desarrollar y proteger nuestra cultura... pienso en el Colón que se está desmoronando y a ninguno de los responsables parece interesarle. Hay una lealtad a la idea de la creación que en muchos países ricos se ha desdibujado. La enorme herencia que músicos y artistas en general han dejado es inigualable y se siente más a la distancia... por suerte Argentina no es la que yo dejé hace 12 años. Pero también tengo críticas."



Arnaldo Pampillón

El tango de Borda reconoce influencias tanto de Troilo y Pugliese como de Hendrix y Schönberg.

–¿Cuáles?

–La presión a la que se expone a la gente a través de los medios. Esta locura ha logrado impedir que cada uno piense y reflexione por sí mismo, eso me parece peligroso. ¡Argentinos! Respecto a los medios, hay que tomar distancia, como en el cole, y no dejarse abochornar.

–Usted suele decir que hay un tango turco, un tango finlandés, otro alemán y otro argentino. ¿Por traslación, hay ya un tango delimitado a cada identidad?

–Hay músicos que tocan y componen tango en diversos países y claro, les sale lo que ellos llevan dentro. Curioso caso el de los finlandeses: ellos piensan que inventaron el tango, ¿? Los italianos para bailar agarran a la mujer como si fuera una pata de pollo que se van a comer en la pista. Los alemanes no tocan si no tienen la partitura, los rusos tampoco. Los japoneses lo tocan "calcado" como argentinos.

–Qué bizarra debe ser una milonga en Italia...

(Risas.) –En general, en Buenos Aires se baila mejor, pero un fenómeno que me llama la atención es que en todas las milongas, las de acá y las de allá, se pasa la misma música. En los últimos tiempos se escucha mucho electrotango, que ha reemplazado el atrapante ritmo sincopado por el electrobeat, y permite que tanto un tanguero bailarín como aquellos que bailan en una fiesta de hotel puedan compartir la pista sin problemas.

–¿Es imprescindible que lo reconozcan en Europa para "triunfar" aquí?

–¿Qué es triunfar? Como me dijo una vez Oscar Viale: en la vida del artista, no se fracasa ni se triunfa, sólo hay experiencias.

–¿Y la suya cuál es...? El acento estético no parece estar en lo (pos)moderno del género, pero tampoco en lo tradicional.

–Mis temas no son experimentales. Los ubico dentro del marco de la música popular. Yo entiendo la música popular como una expresión auténtica y no como un producto de consumo masivo, necesariamente.

De ahí que sus temas provengan de diversos orígenes, pero encuentren un cauce conceptual: "Ironía de salón" y "Homenaje", por caso, fueron escritos para un film del director teutón Arne Birkenstock: *12 Tangos, Adiós Buenos Aires*. Comenta él: "'Ironía...' es un tango estilo años '30, digamos D'Arienzo, hecho sólo con dos acordes. Un desafío. 'Homenaje' es un solo de violín en el que se desprenden reminiscencias evocativas italianas o gitanas o judías o árabes, y al final porteñas, pero ambas, en el film, funcionan para acompañar imágenes de Buenos Aires. Distinto es el caso de 'Loca en Nubes', escrito hace cinco años, pensando en que mi hermana Lidia (la voz del disco) necesitaba un vals que fuera un poco distinto de los valses conocidos, una melodía más comprometedora y desafiante".

–¿Quién es la loca?

–Una mujer que está sola y se imagina que un viejo amor, que siempre la acompaña en su memoria, vuelve. Pero ella está loca y no sabe si es verdad o una representación de su mente y se dice a sí misma "si está en mi corazón, seguro es parte de mi vida". El se va, o no, pero a ella esta reflexión metafórica le alcanza para seguir viviendo.

Opinión Por Karina Micheletto

El recuerdo para un irreverente exquisito

La noticia sorprendió a quienes amaban su música: había muerto Eduardo Lagos, el Negro Lagos. Tenía ochenta años, padecía Parkinson hacía cinco. Seguía sonando joven, cargado de vitalidad, en chacareras tan vanguardistas como "La oncena" –llamada así en alusión al acorde que prevalece–, que había compuesto ¡en 1956! y que popularizaría años después Mercedes Sosa. O en "La Bacha", o en "Zamba del que se queda", o en "La banquina". Desde su primera composición, "La pícara", de 1946, hasta la última, "Cuando los gauchos vienen bailando", lo que hizo Eduardo Lagos fue ampliar los moldes formales de la música popular argentina, abriéndolos a otras posibilidades expresivas. Eso que se llama proyección folklórica.

Su dimensión de compositor quizás opacó la de pianista exquisito, que fue, sin embargo, reconocida por sus colegas. Formaba parte de esa línea de pianistas argentinos que comienza con nombres como Horacio Salgán, Adolfo Abalos, el Mono Villegas y Manolo Juárez y llega hasta Lilian Saba, Carlos Aguirre y Hernán Ríos. Además de intérprete y compositor, Lagos fue médico oftalmólogo, periodista (trabajó como crítico de música popular en el diario *La Prensa* y en las revistas *Folklore*, *Gente* y *Atlántida*), un apasionado de la náutica deportiva (un deporte al que hizo referencia en algunos de sus temas, como "Con amuras a estribor", "una chacarera náutica"). También fue director artístico de las radios Belgrano, El Mundo, Municipal y Nacional. "Pero como siempre estaba en contra de los tipos que me nombraban, no duraba mucho", contaba.

Cultivó la amistad con la misma pasión con la que ejerció el buen humor. Era un placer escucharlo contar anécdotas como la de aquella vez cuando, siendo muchacho, tuvo que tocar para Yupanqui y recibió como devolución una de sus proverbiales sentencias: "Pensar que con mucho menos trabajo, usted podría haber hecho una zamba". Fue también un exponente de aquella clase acomodada porteña para la cual la cultura estaba tanto en los libros como en las cosas que lo circundaban. Aprendió tanto de Juan Carlos Paz, que lo llevaba al Colón de pequeño, como de las peñas de su amigo Adolfo Abalos.

Si bien su carácter irreverente le impidió ser parte del establishment de la música argentina, en los últimos años se multiplicaron los reconocimientos a su obra: hubo homenajes como el del encuentro Músicas de Provincia, en 2006, donde terminó tocando a cuatro manos con Oscar Alem; se reeditaron discos como *Así nos gusta*, de 1969, donde se lo escucha con un seleccionado de talentos como Astor Piazzolla, Hugo Díaz, Oscar Cardozo Ocampo, Domingo Cura, Antonio Agri, Cacho Tirao y Oscar Alem; se publicaron grabaciones encontradas como los tres volúmenes de *Folkloreishons*. Así había bautizado su amigo Hugo Díaz a aquellas interminables veladas musicales que Lagos propiciaba, y de esas *folkloreishons* podían participar Piazzolla, Vinicius de Moraes o Dorival Caymmi.

En su casa de Recoleta no había grandes lujos ni ostentaciones. Había, sí, un rincón cerca de su piano Erard, donde atesoraba una cantidad de casetes, LP y CD de todos los géneros, que cada tanto ordenaba y reordenaba con primorosa dedicación. Su esposa, María Rosa, era la paciente encargada de hacer aparecer *ese* disco que sistemáticamente se hacía invisible cuando el Negro lo buscaba. Quien llegara a esa casa era invitado, a modo de bienvenida, a compartir una escucha que podía ir de Santiago del Estero a Nueva York, con escala en Brasil, guiado por la erudición musical de Lagos. Afectado por el Parkinson, en el último tiempo había dejado de tocar el piano. Pero, cada tanto, algún joven músico inquieto, de esos que se acercaban a pedirle consejo o simplemente a compartir la música, le pedía que tocara para él. Entonces volvía aquel Negro Lagos, y al frente de su piano era capaz de emocionar y emocionarse.

MUSICA La disputa por el legado de Michael Jackson y las dudas sobre su muerte

Los negocios detrás de la tragedia

Por Guy Adams
Desde Los Angeles

Amigos, familiares y antiguos socios se preparan por estos días para dilucidar los motivos que condujeron al final del cantante y para definir tanto el destino de la herencia del llamado Rey del Pop como la custodia de sus tres hijos.

Estados Unidos espera su mayor funeral desde el de Elvis. El mundo está listo para un flujo de pesar que rivalizará con la muerte de Diana, la princesa de Gales. Pero mientras los fans de Michael Jackson encienden velas afuera de sus antiguos hogares o hacen cola durante horas para rendirle tributo en el Paseo de la Fama de Hollywood, se están dibujando líneas de batalla sobre el disputado legado del cantante. Amigos, familiares y antiguos socios dieron a conocer a sus equipos legales ayer mientras se preparan para pelear sobre todo, desde los sombríos eventos que condujeron a la muerte repentina del Rey del Pop hasta la pregunta de los mil millones de dólares de cómo debería ser dividida la herencia y a quién debería corresponderle la custodia de sus tres hijos.

Incluso la sepultura de Jackson es sujeto de riñas legales. Sus padres y ocho hermanos, que pasaron el fin de semana en su casa de Encino, esperan coordinar un servicio fúnebre privado y una conmemoración pública que sacaría a cientos de miles de dolientes a las calles de Los Angeles. Crear un tributo adecuado está complicándose, sin embargo, ya que la familia cercana de la estrella hasta ahora no ha tenido suerte en persuadir a su antiguo entorno de tener acceso a su testamento, donde normalmente se esperaría que estén revelados los detalles de cómo a Jackson le gustaría que se conduzca su funeral.

En una entrevista con Joe Jackson, el padre de Michael, la revista *People* citó a un pariente que decía: "La familia no tiene acceso al testamento. (Los abogados de Michael) no dejan que la familia lo vea... La familia no tiene idea de qué hacer. Ni siquiera sabe cuándo enterrarlo. No sabe nada sobre nada". La familia también se ha frustrado en sus esfuerzos por obtener respuestas acerca de los sucesos que llevaron a la muerte de Jackson. Se ha reportado extensamente que el artista desmejoró poco después de recibir una inyección de Demerol, un calmante sintético similar a la morfina, de parte de su médico privado, el doctor Conrad Murray.

El sábado a la noche, la policía pasó tres horas entrevistando a Murray, de 51 años, que estuvo acompañado por un equipo de abogados liderado por Edward Chermoff. Un vocero de Chermoff dijo que Murray había contestado "todas y cada una de las preguntas (que se le hicieron). El doctor Murray ha estado en Los Angeles desde la muerte de Jackson. Fue al hospital en la ambulancia y se quedó durante cuatro horas consolando a la familia Jackson. (El) ayudó a identificar las circunstancias que rodearon a la muerte del icono pop y aclaró algunas inconsistencias." Es posible que entre esas "inconsistencias" esté la pregunta espinosa de por qué se proveía diariamente a la estrella físicamente vulnerable con una selección de medicamentos poderosos que según reportes incluían el sedante Xanax, la píldora para el ardor estomacal Prilosec, el relajante muscular Soma y el ansiolítico Paxil.

Es posible que la policía también examine la respuesta de Murray al ataque cardíaco de Jackson. Una grabación de la llamada al 911 sugiere que él decidió administrarle los primeros auxilios mientras el cantante permanecía en una cama blanda. Normalmente, los primeros auxilios deben hacerse sobre el piso o sobre otra superficie dura. Si Jackson hubiera realmente reaccionado a un exceso de Demerol, también se habría esperado que Murray le administrara un antídoto, ya que las sobredosis de opiáceos pueden ser tratadas efectivamente con una inyección de drogas comunes como el Naxolone. Grace Rwaramba, la niñera de los tres hijos de Jackson que fue despedida hace seis meses, dijo en el *Sunday Times* cómo había sido forzada a hacerle lavados de estómago "varias veces" para sacarle cócteles de drogas peligrosos.

La confusión sobre las sustancias en el cuerpo de Jackson ha persuadido a sus familiares de pedir una segunda autopsia. Esperan tener resultados de los análisis toxicológicos antes que la oficina del juez de Instrucción del condado de Los Angeles, que ha dicho que los resultados de su investigación oficial podrían tardar entre cuatro y seis semanas. La madre de Jackson, Katherine, a quien él se mantuvo cercano durante toda su vida, contrató ayer a uno de sus abogados para que represente los intereses legales de la familia. Londell McMillan, además de proteger los intereses financieros de los herederos del cantante, coordinará los esfuerzos de la familia para obtener la custodia de los tres chicos: Prince Michael (de 12 años), Paris (11) y Prince Michael II, también conocido como Blanket.

"Nuestro amado hijo, hermano y padre de tres chicos –expresó la familia en un comunicado– se ha ido de manera tan inesperada, de un modo tan trágico y tan anticipadamente... Nos deja a nosotros, su familia, sin palabras y devastados hasta tal punto que la comunicación con el mundo exterior parece casi imposible por momentos. Queremos agradecerles a todos los que le dieron su apoyo fiel y a sus fans leales de todo el mundo, ustedes, a los que Michael amó tanto. Por favor, no desesperen, ya que Michael continuará viviendo en todos y cada uno de ustedes. Continúen esparciendo su mensaje, porque eso es lo que él querría que hicieran. Sigan adelante, así su legado vivirá por siempre."

AFP

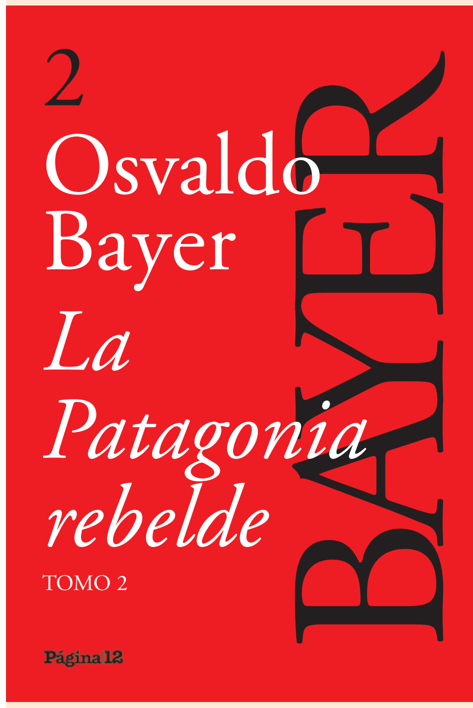


La herencia de Michael empieza a ser motivo de controversias.

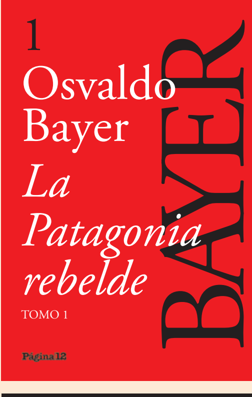
La familia de la estrella no ha tenido suerte en persuadir al antiguo entorno para conseguir el acceso a su testamento.

Página|12 presenta

Osvaldo BAYER
Obras completas



12 de julio
672 páginas
$ 18



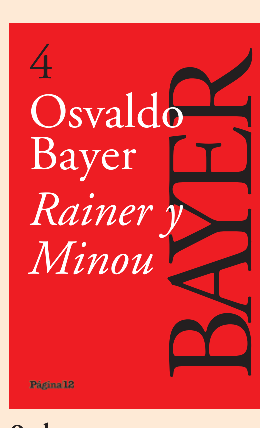
YA ESTA EN SU KIOSCO

Es el testimonio de la violenta represión y matanza de obreros a manos del Ejército durante las huelgas patagónicas de 1921. Es, a la vez, una radiografía descarnada de la desigualdad humana que prueba la lógica de un sistema perverso en el cual los estancieros sureños presionaron con éxito al gobierno de Yrigoyen y su ejército para aniquilar la resistencia de los trabajadores sublevados.
584 páginas
$ 18



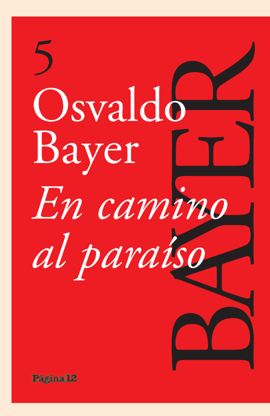
26 de julio

Violencia contra violencia. El derecho de matar al tirano. Di Giovanni es un luchador antifascista que procura pelear sin tregua contra la injusticia con todos los medios. Su juicio y posterior fusilamiento serán un final a toda orquesta que sacudirá a los argentinos de los años ´30. Este fue el libro prohibido por excelencia en los ´70. Es clave para continuar el eterno debate sobre la violencia.
496 páginas
$ 17



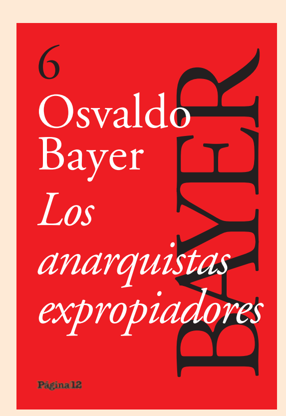
9 de agosto

Novela testimonial, directa y desgarradora. *Rainer y Minou* narra la imposibilidad del amor cuando la historia familiar ha dejado secuelas de odio.
304 páginas
$ 14



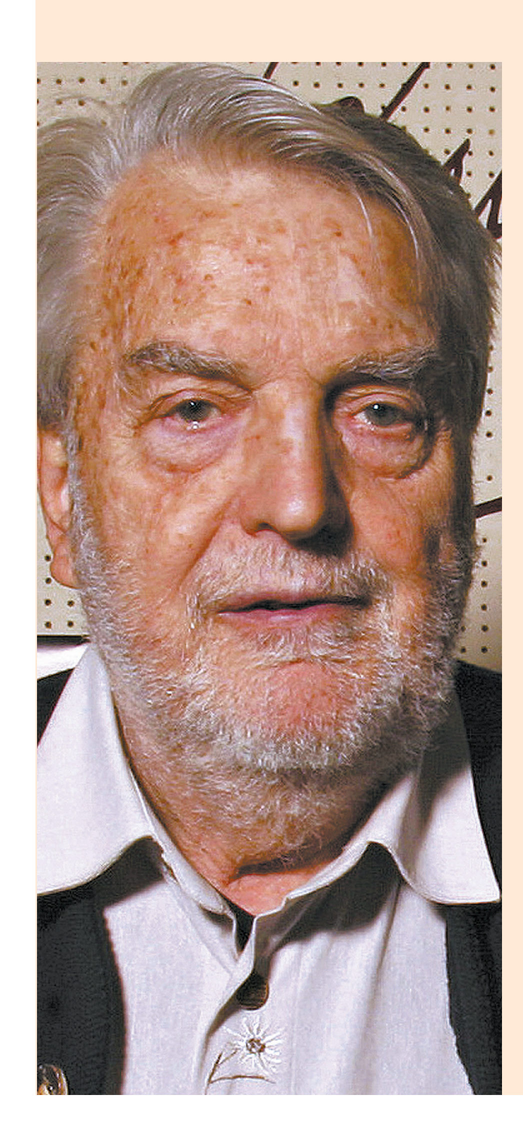
23 de agosto

Reúne notas, ensayos y conferencias que recogieron sus pensamientos entre 1993 y 1998. Los textos confirman que el autor se anticipó a denunciar situaciones que, con el tiempo, conmovieron a la sociedad y la obligaron a reflexionar.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
312 páginas
$ 15



6 de septiembre

El movimiento anarquista tomó como método de acción política los atentados y los asaltos a bancos y empresas y luchó por la liberación de sus compañeros de ideas que se hallaban presos. Esta obra ha sido dividida en dos partes. En una se encuentran los textos referidos al movimiento anarquista expropiador y en la otra investigan negociados, encubrimientos y miserias del poder.
320 páginas
$ 15





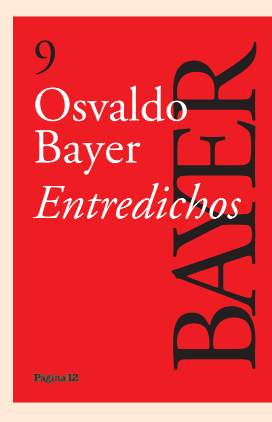
20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
376 páginas
$ 15



4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro. Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.
360 páginas
$ 15



18 de octubre

Este libro destaca un lugar de privilegio en la escritura de Bayer: el de polemista. Reúne polémicas con Rodolfo Terragno, Ernesto Sabato, Alvaro Abós, Mempo Giardinelli y otros.
288 páginas
$ 14



1° de noviembre

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10



15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.
192 páginas
$ 10

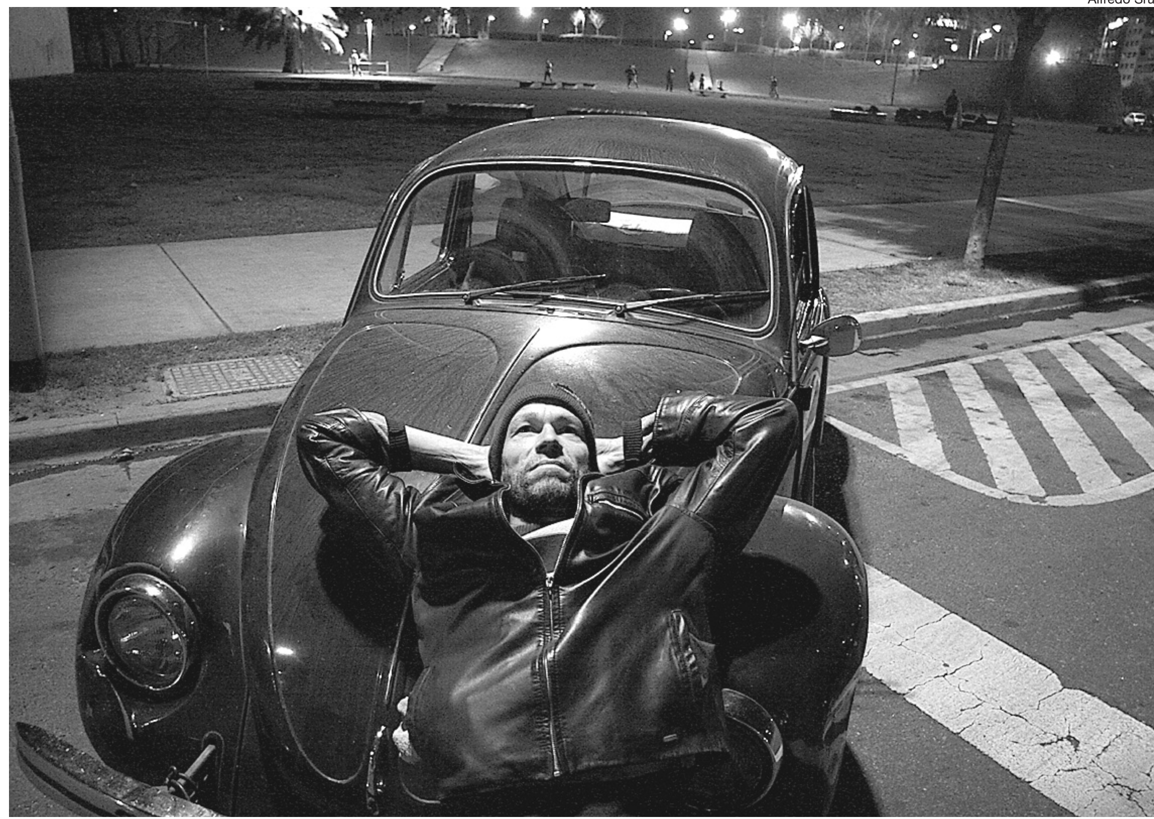


CULTURA Tom Dieusaert y la aventura de *Diarios del Vocho*

Una vuelta en el escarabajo

El escritor belga atravesó 16 mil kilómetros, desde México DF a Buenos Aires, a bordo de un auto, con la intención de escribir una bitácora de viaje. "Fue un reto ver si llegaba, significó un desafío al progreso", asegura.

Alfredo Srur



Tom Dieusaert vivió siete años en México DF, hasta que se decidió a recorrer Latinoamérica.

El belga Tom Dieusaert nunca fue un trotamundos de esos que emprenden la marcha por afición, con la única premisa de viajar. Tampoco tiene el aspecto de un aventurero a lo Indiana Jones, más bien el de un citadino cualquiera que se pierde en la muchedumbre: pelo rapado, barbita de una semana, jeans gastados, campera de cuero y zapatillas AllStars. Sí levanta miradas cuando deja la bicicleta en el Tigre, la ciudad que lo acuna desde hace cinco años, y recorre la noche de las calles porteñas en su Volkswagen escarabajo, un ejemplar del mítico modelo que compró en México cuando era periodista corresponsal para dos publicaciones europeas. Aun así, nadie pensaría que este hombre de 41 años atravesó 16 mil kilómetros, del Distrito Federal a Buenos Aires, sobre su carruaje azul, con la única intención de escribir *Diarios del Vocho*, bitácora de viaje traducida del neerlandés al español por la editorial y agencia de noticias Prensa Nueva, que Dieusaert fundó y dirige.

Fue hace cinco años, pero bien lo señala Abelardo Castillo en *El evangelio según Van Hutten*: "Toda historia, creíble o no, necesita un comienzo". En 1996, Tom dejó Europa y se instaló en Centroamérica. "Fui corresponsal *free lance* para un periódico financiero belga que necesitaba cubrir un puesto allí. Ese periódico tenía una sociedad con otro holandés, así que escribí tanto para uno como para el otro, porque el idioma es el mismo", explica. Como les sucede a muchos colegas, el dinero que obtenía de sus producciones no era suficiente para vivir en la capital mexicana. "Me las tuve que rebuscar porque no había muchas notas. Hice cosas relacionadas con empresas belgas y holandesas. Luego, empecé a trabajar en un periódico mexicano. También tuve que hacerlo en otros ámbitos: daba clases de inglés en la Aduana mexicana, a los agentes. Fue una experiencia bastante tétrica", reseña el cronista en diálogo con **Página|12**.

Siete años vivió en México. Hasta que un día, dolido por la ruptura de una larga relación amorosa y cansado de la monotonía de una ciudad "con su aire envenenado por el smog y su escasez de agua", decidió poner primera y, sobre su *Vocho* –así llaman a este VW en México–, recorrer Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y Paraguay, hasta Argentina. Aquella mañana salió del D. F. con poco encima: una guitarra, una cámara automática, algunas autopartes para el escarabajo, la vieja laptop, algo de dinero, unos discos (que luego le robarían) y dos libros que consiguió antes de partir: *Las enseñanzas de Don Juan*, de Carlos Castaneda, y *Las venas abiertas de América Latina*, de Eduardo Galeano, que aún no había querido leer.

En Buenos Aires ya había estado dos veces: la primera, cuando adolescente, en 1986, a raíz del trabajo de su padre; la segunda, en 2002, como cronista de la crisis económica y social poscorralito. "Argentina es un caso especial, parece muy occidental. La gente acá es muy fatalista, no piensa que se puede cambiar algo. Hay miedo de los civiles de construir algo nuevo. Por ejemplo, ante estas elecciones legislativas, nadie hablaba del contenido de las propuestas y sí de los candidatos", observa Tom. Aquellas primeras visitas no hicieron que se contagiara de ese temor, pero sí que se le despertara "el interés por América latina, su historia, lo sucedido durante las dictaduras". Y se nota en *Diarios del Vocho*, donde combina sus aventuras a través de los doce países con un noble bagaje de historia latinoamericana. "Sabía la historia oficial, digamos. La otra, la fui buscando leyendo libros, yendo a ciertos lugares, como donde murió Simón Bolívar, siguiendo el rastro de (la organización terrorista) Sendero Luminoso o el de la guerra civil en Centroamérica. El relato de viaje es fácil de escribir porque te suceden muchas cosas, pero hay que hacerlo ameno y amontonar historias cansa", concede.

> "El relato de viaje es fácil de escribir porque te suceden muchas cosas, pero hay que hacerlo ameno."

¡Y vaya que recolectó anécdotas para contar, como si en cada país visitado sus habitantes hubieran conspirado para darle argumento a su aún utópico libro! De hecho, advierte al inicio del libro, algunas escenas que no figuran en la edición en neerlandés –publicada en 2005 para Bélgica y Holanda– sí aparecen en la traducción al español. "Había retenido partes de capítulos porque pensaba que no interesarían a un lector belga, y ahora, desempolvando las notas, las encontré aptas para contárselas a nuevos lectores", dice Tom. Durante la travesía, Dieusaert lidió con policías corruptos en las carreteras pero también con morenas compinches con quienes compartir un paseo en carro; protagonizó escenas de riesgo al volante, atravesando precipicios en tres ruedas, y además amaneceres nostálgicos en pensiones de paso; estuvo un día preso en Panamá por agredir a la recepcionista de un hotel y la enclenque embarcación que lo depositó en Colombia zafó del naufragio. Se reunió con los zapatistas en México, fue padrino del hijo de un campesino peruano y compartió viaje con tantísimos andarines al paso. ¡Si hasta se le quemó el disco duro de su computadora portátil y se las tuvo que arreglar con un disquete! "Me tomaba días para escribir las vivencias que había tenido y me lo mandaba al correo electrónico, porque el disquete es inestable: lo tocás y se borra", asegura.

Si se le pregunta por las cualidades del VW escarabajo, no lo duda: "Es un auto muy simple. Cualquier problema se soluciona fácil en cualquier lugar. Lo malo que tiene es que es incómodo y ruidoso, y ese ruido te cansa", critica. Fue un reto ver si el escarabajo llegaba. Significó un desafío al progreso", resume antes de subirse al carruaje. El kilometraje del Vocho sigue sumando dígitos. Pero, esta vez, Tom no va rumbo al D. F., tampoco hacia su natal Amberes. Va mucho más cerca, apenas 32 kilómetros hacia el norte. Su hija, de 3 años, lo espera.

> "Los argentinos son fatalistas, no piensan que se puede cambiar algo. Hay miedo de construir algo nuevo."

Informe: Facundo Gari.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
7-VISION 7.
11-CREASE O NO.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-CALLES SALVAJES.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-CIUDAD DE LOS HOMBRES.
9-CINE: *Viven*.

23.15
2-CHAMPS 12.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-FILMOTECA
9-TELENUEVE.
11-LA CASA DE O.T.

1.10
2-AMERICA EN ACCION.

1.30
9-LOS PROFESIONALES
11-CINE: *Una novia para papá*.

LITERATURA **Entrevista al escritor chileno Carlos Franz**

"Hay muchas formas de claudicación"

Por Silvina Friera

En su novela *Almuerzo de vampiros*, el autor propone una lectura del "éxito" contemporáneo en su reverso melancólico. Apelando a múltiples paralelismos literarios y cinematográficos, Franz contrasta provocativamente "pasado utópico" con "presente pragmático".

Dos amigos se reúnen en la terraza de un glamoroso restaurante de moda de Santiago de Chile. Tienen más de cincuenta años y hace veinte que no se ven. Rodeados por la flor y nata del presente chileno, políticos y artistas exitosos y optimistas, ceden sin proponérselo a una nostalgia privada. Ahora echan de menos los años '70, en que fueron jóvenes. Pero entonces los odiaban. El contraste entre un pasado poblado de utopías y el pragmatismo desolador que se respira en esa terraza es un cuchillo que afila aún más las transformaciones feroces que la madurez impone sobre los ideales de la juventud. De pronto, la noticia de que un viejo profesor, muerto hace treinta años, podría estar vivo –alguien lo vio caminando por las calles como si el tiempo no hubiera pasado– dispara los recuerdos del narrador, que evoca su propio periplo a lo *Taxi Driver* por la ciudad, cuando tenía veinte años y manejaba un taxi en las horas del toque de queda. Entonces colaboraba con un grupo mafioso que pretendía producir una película, *La gran talla de Chile*, que aspiraba a convertirse en emblema de la comicidad. El encargado de protagonizar y redactar el guión sería el "maestrito", un doble vulgar de ese noble profesor. En *Almuerzo de vampiros* (Alfaguara), Carlos Franz propone una lectura del "éxito" contemporáneo en su reverso melancólico. Apelando a múltiples paralelismos literarios y cinematográficos, el escritor chileno bucea en el péndulo de la experiencia vital que conduce de la ilusión al desencanto.

Franz maneja un menú de gestos morosos y reconcentrados como un caracol. Su acento discreto apenas deja entrever que hace cinco años que vive en Madrid y que antes ha estado en Berlín y en Cambridge. "Cuando uno vive mucho tiempo afuera, ve la realidad en instantáneas. Si tú comparas esa instantánea con la de diez o quince años atrás, te parece que ha cambiado de la noche al día, del invierno al verano, que es uno de los juegos que se hace en la novela", dice Franz a **Página|12**.

–¿Por qué un personaje de *Almuerzo de vampiros* dice que "contra Pinochet vivíamos mejor"?

–Es una paráfrasis explícita de una frase que acuñó Vázquez Montalbán en España. El dijo, muy provocativamente, "contra Franco vivíamos mejor". La sensación que acompaña a las generaciones que crecieron bajo una dictadura es que aunque la vida era una mierda en ese momento era más intensa y más real que esta vida un tanto más blanda y menos difícil. Esta es una gran paradoja y pensando en eso me puse a investigar y encontré que es un síndrome más bien conocido, el del ex combatiente o ex convicto que echa de menos el campo de batalla o la cárcel porque aunque fuera horroroso era intenso y se vivía a fondo. Era emocionante, ésa es la palabra que empleo en la novela.

–¿Generó polémica esta afirmación que se hace en la novela?

–Cuando se publicó, primero en Chile, luego en España, esperaba que hubiera reacciones de gente indignada que dijera "cómo se puede echar de menos una época tan nauseabunda", porque justamente es una de las cosas provocadoras de la novela, que el narrador y su amigo miran con cierta nostalgia enternecida, entre otras cosas porque era una época que nadie echaba de menos. Parece una época indefensa, que de alguna manera habría que cuidar un poco, sin olvidar lo que fue. Es la época de la juventud para estos personajes y cualquier juventud es maravillosa, simplemente por el hecho de haberla vivido, aunque haya sido asquerosa.

Franz tenía 14 años cuando Pinochet dio el golpe de gracia a la democracia chilena. A la generación del escritor le tocó descubrir la política "desde el revés, desde lo oscuro", sin muchas guías. "Sólo podías estar en contra de la dictadura, pero eso era muy grueso", aclara el autor de *El desierto*, *Santiago Cero* y *El lugar donde estuvo el paraíso*. *Almuerzo de vampiros* es una novela que tiene que ver con una experiencia vital, "con algo que nos puede ocurrir a todos en cualquier sitio". "La vida te va desilusionando en la misma medida que te va haciendo más sabio. En este proceso tú transas inocencia a cambio de experiencia, y no creo que nadie pueda resolver qué prefiere. Si prefiere seguir siendo inocente y no tener experiencia o si prefiere tener experiencia y perder toda inocencia. El profesor Polli lo dice con una frase: 'La madurez es la muerte de la sensibilidad a manos de la experiencia'. Es algo que venía sintiendo y que quise expresar en este libro. Los golpes que te da la vida te van insensibilizando al mismo tiempo que te enseñan."

–¿Cómo interviene en esta paradoja la figura del vampiro?

–El vampiro es inmortal, es pura experiencia y está vaciado de ideales. Ha vivido tanto que ésa es la tragedia del vampiro, por eso me gustó ese símbolo, para usarlo en este contexto.

–Este ser pura experiencia y vacío de ideales, ¿es una de las características de su generación?

–No, creo que a cualquier generación le pasa esto; es un proceso natural, un proceso de vida, y resulta bastante ridículo cuando a una generación no le ocurre, como esos hippies sesenteros que siguen siendo hippies y se ven altamente ridículos. Así como hay una crítica a ese proceso, porque a mí no me gustan las novelas ni las ideas maniqueas, hay una crítica al estado permanente de juventud, que es la aspiración contemporánea.

–¿Hubo en su vida un profesor como el de la novela?

–No, es un personaje completamente inventado. Es un personaje doble y nunca se sabe en la novela, yo tampoco lo sé, si son la misma persona el profesor y el "maestrito". Quise dejarlo abierto porque así es como debe ser el cambio interno, espiritual, que se expresa en el cambio de lenguaje tan noble del profesor al lenguaje tan degradado del maestrito. Lo que me gusta es que esa lengua del profesor es la lengua en la que enseñaba los ideales, una lengua noble, bella, pero inútil en la vida práctica que vendría en este mundo de intereses y no de ideales. En ese mundo es mucho más eficiente el lenguaje del crimen grosero y grotesco del maestrito. Pero el alumno, que es el narrador, aprende de ambos. El profesor enseña un modo noble de vivir, el maestrito enseña a sobrevivir, que es fundamental también porque el que no sobrevive no puede vivir. El profesor es alguien que permanece inocente hasta el último minuto, aunque el narrador intuye que el profesor ha terminado delatando a sus propios alumnos porque es alguien incapaz de soportar la idea misma de la tortura.

–¿Por qué cree que la delación bajo tortura está tan cuestionada y sigue siendo "una mancha negra"?

–Es un fenómeno apasionante, como los son todos estos temas en que el ser humano se enfrenta a los límites. Tú tienes una alta imagen de tus ideales que luego te ves obligado a traicionar bajo tortura. ¿Por qué es una mancha? Porque esos ideales eran inhumanos, son ideales que le exigen al ser humano hacer cosas o pensar en cosas que no son humanas y que cuando son puestas contra la pared de la realidad solamente unos pocos, que son los héroes, sobreviven a esa prueba. Los demás se comportan como seres humanos reales. Y claro que van a hablar bajo tortura. Y va a haber muchas otras formas de claudicación y de traición. De manera que yo miro esa época sin ninguna nostalgia y con mucha crítica.

–¿Qué aportes respecto del trauma que ha generado la desaparición de personas se propuso hacer desde la ficción?

–En todas las entrevistas que me hicieron en Chile y en España no apareció la pregunta por los desaparecidos. Ustedes los argentinos están más conscientes, más afectados por el tema de los desaparecidos que nosotros o los españoles. No intenté tratar el tema de los desaparecidos y voy a ser franco hasta lo agresivo. Me parece que es un tema sobre el que se ha dicho tanto que no me interesa. Pero claro, es una lectura legítima, no digo que no, sólo que a mí me gustó mucho más el hecho de asociarlo a un símbolo literario y cinematográfico, como es el del vampiro, porque es otra forma de desaparecido, aquel que sobrevivió pero que está muerto por dentro. En ese grupo enorme de desaparecidos es donde se inscriben el profesor, el maestrito, el narrador y a lo mejor cualquier persona que haya tenido en el proceso de su vida que renunciar a sus ideales y adaptarse a los intereses de su época. ¿Quién se salva? ¿Quién puede tirar la primera piedra y decir "yo no he desaparecido"? Toda sobrevivencia se paga al precio de algo de la vivencia; sobrevives matando algo de ti mismo.

–¿Cómo es su relación con Chile ahora que lleva más de diez años viviendo fuera de su país?

–Voy a Chile una vez al año por lo menos. No quiero sentirme obligado a vivir en ninguna parte. No creo que uno esté obligado a vivir en el país del que tiene pasaporte y ésa es una de las grandes ventajas que te ofrece este mundo contemporáneo, aunque a cambio te quita tantas otras cosas. Para un escritor en español, estar en España es como para un actor estar en Hollywood. Es en España donde se juegan muchas cosas, te guste o no.

Pablo Piovano



"La vida te va desilusionando en la misma medida que te va haciendo más sabio", sostiene Franz.

Las entrañas de los clásicos

En *Almuerzo de vampiros* hay un mapa de referencias literarias que van de *Ricardo III*, de Shakespeare, a *Drácula*, de Bram Stoker. ¿Sus novelas se plantean como una suerte de cartografía más o menos explícita de sus lecturas?

–Quise dejar un poco como el centro del edificio Pompidou, una arquitectura con las tripas a la vista. La apuesta estética de esta novela es dejar a la vista ciertas tripas de la construcción literaria que el relato tradicional oculta. Algunas de ellas son las menciones a Shakespeare y Stoker. Otra es el lenguaje, que en lugar de explicar las palabras del argot, del lunfardo chileno, por el contexto, que es el método tradicional, lo que hice fue hacer un glosario con las palabras, como si hubiera un diccionario, con el pretexto de que mi narrador es un lingüista frustrado. Cuando tú sacas esas tripas, esas vigas y cañerías que van ocultas dentro del edificio de la novela, produces un efecto estético. En toda creación consciente de un escritor leído, porque hay muchos no leídos, circulan lecturas de muchos clásicos, pero la tendencia de los relatos tradicionales es a ocultarlos. Yo lo que he hecho es sacarlos afuera, discutirlos explícitamente, ver las relaciones que hay entre un *Ricardo III* y esta novela que estoy contando, el juego entre el verano del entusiasmo y el invierno del descontento.

PLASTICA Un diálogo entre Liliana Porter y Eduardo Stupía

Una comunicación en varios sentidos

Los artistas Eduardo Stupía y Liliana Porter conversan sobre la exposición que Porter, residente en Estados Unidos, vino a presentar durante mayo y junio a la galería Ruth Benzacar.

Eduardo Stupía: Podría decirse que esta muestra es una suerte de antología de su obra reciente, más actual. Se incluyen las fotografías a color, los papeles recortados que se emparientan con el dibujo, las obras sobre tela con las pinceladas gestuales, los estantes con los objetos "en vivo". Y los grabados fotográficos ubicados en la sala del subsuelo, que serían lo más nuevo en el sentido del formato; más allá del hecho obvio de que usted ha transitado extensamente en el grabado, y de que el blanco y negro resulte bastante significativo en su obra, estos fotograbados parecen abrir un nuevo campo de concepto y poética, aún insertos como están en la fuerte afinidad que tienen con la obra que conocemos...

Liliana Porter: Esa obra está compuesta por doce grabados que hice en Madrid con la Editorial Caja Negra, que produce libros de artista, carpetas de grabados y múltiples. El tema es el disfraz, aunque en inglés la palabra me resulta más precisa: *disguise*. No sé si hay una palabra mejor para traducir *disguise* que disfraz. *Disguise* parece tener más connotaciones. Decimos disfraz y uno se imagina un traje que uno se pone encima. Pero *disguise* es más que el traje, incluso puede no ser un traje...

"Usted parece utilizar el cine –sugiere Eduardo Stupía– sin querer alejarse mucho de la fotografía."

E. S.: Como la adopción de otra fisonomía, de otro carácter, por parte de algo o alguien que es esencialmente el o lo mismo...

L. P.: Es un tema con el cual trabajo hace mucho. Quizá lo primero fue un lejano dibujo de un conejo, muy parecido a esos a los que ahora les pongo la máscara del tigre y que también reaparecen en la película. Después hice un grabado en el Tamarind Institute que era una litografía con la misma idea bajo la forma de un díptico: una primera imagen de un elemento sin máscara y una segunda de un elemento con la máscara, como en una minianimación, y ahora resurge esta serie con la que vuelvo a abordar el tema.

E. S.: Por alguna razón, retorna al blanco y negro, y a una suerte de intimidad claroscurística, donde parece que cambia la luminosidad habitual en sus fotografías, como si planteara una especie de retablo, estableciendo una nueva relación anímica con personajes que son muy familiares en su universo...

L. P.: Para decirle la verdad, no me he detenido mucho en eso; no tengo una respuesta. Cuando imaginé las piezas, enseguida las pensé en blanco y negro. Es la forma clásica, la más directa que uno se puede imaginar. En el grabado, además, el blanco y negro es (o era) como algo natural al medio.

E. S.: Suele decirse que, en la fotografía y el cine, al menos, el blanco y negro se asume como documento, como algo sin el artificio del color, más "real" que el color. Usted lo utiliza como si redescubriera esa cualidad al aplicarla a su estética.

L. P.: Puede que la colorida realidad sea engañosa y que una manera de dar cuenta de alguna otra verdad en ella es apelar al blanco y negro. En ese sentido, estos fotograbados serían más un documento de la realidad de esos objetos como tales, además de mantener su cuota de representación, en el sentido de que son casi retratos.

E. S.: ...siendo que usted, en el caso de sus objetos fotografiados, no puede decirse que haya practicado una retratística.

L. P.: Cuando empecé con las primeras fotos, éstas eran una suerte de diálogos en blanco y negro de dos personajes enfrentados, y la primera vez que utilicé color fue cuando irrumpió el personaje de Minnie, que así, chiquita y todo, se enfrentaba al espectador fuera de la protección del mundo Disney. A ella, en ese contexto, el rojo le venía muy bien.

E. S: Estos personajes están más próximos al cuadro, fisionómicamente se acercan más. Parecen estar posando, como si fueran personajes en su tocador, mirándose al espejo. Me da la impresión de que hay en ellos una suerte de intimidad, digamos, "dramática", un tanto diferente del tipo de escena que habitualmente usted desarrolla en sus personajes de las fotos. Así como las escenas y situaciones desarrolladas o esbozadas en las telas y en la película parecen aludir a una suerte de microépica, con alusiones a guerras o catástrofes, como dice Ana Tiscornia. El ingreso del rojo y del negro en una nueva materialidad más densa parece aportar un dramatismo diferente a un universo siempre afín, del mismo modo en que aparece el chorreado de esa especie de brea, hecha de acrílico negro, que cubre los personajes, que se ven perturbados me parece que mucho más que antes por un ingreso muy de otro orden, que los abruma un poco.


"La lección", 2008, fotografía de Liliana Porter.

L. P.: En las telas últimas hay una cosa que a mí me interesa mucho provocar, y es que se trata por un lado de cuadros totalmente formales, como si viéramos un Tàpies, una obra donde importa la forma, el gesto, el espacio, pero, por otro lado, el espectador, al acercarse, descubre que la pieza no tiene nada que ver con eso y que hay allí toda una narrativa muy precisa de esa especie de catástrofe. Esas cosas superan el hecho de que el cuadro sea meramente una forma, sino que se transforman en una huella, en una ola, en el rastro de un carro sobre un campo de hielo... O sea que lo que sería un signo tiene un plus de representación, como un elemento escénico. Siempre me gustó esa suerte de corte, la cesura que permite diferenciar el lenguaje de lo que dice el lenguaje. Toda la obra, especialmente la película, se basa en una suerte de dislocación. Y esa dislocación más bien es naturalista. Yo creo que así se comporta la realidad. La realidad es esencialmente discordante, contrapuntística, cuando aparentemente las cosas son coherentes y ordenadas.

E. S.: Usted utiliza el cine como un recurso muy cercano a sus operaciones fotográficas habituales. Sigue trabajando con el infinito detrás, los personajes están insertos en ese infinito, no hay otro espacio que el espacio neutro, infinito y el objeto está colocado allí. Por otra parte, la intervención manual que aparece en cuadro sería como revelar el backstage de la puesta en escena de la fotografía, aun cuando en las películas la mano es a la vez neutral, utilitaria y protagónica. Y en cuanto al movimiento, usted lo trabaja o lo genera según la idea de corte y no tanto de continuidad fluida, no solamente por la limitación técnica que implica animar objetos inanimados, sino porque usted parece no querer alejarse mucho de la fotografía...

L. P.: Porque además no hace falta animar nada. Nunca sentí que hubiera la menor limitación técnica realmente, no hace falta que se muevan para estar totalmente presentes frente a uno. El tema es bien interesante. Esta vez trabajé con Thomas Moore, que es quien filmaba, el operador de la cámara. Moore proviene de la TV, donde hace cosas, digamos, más "normales". Y yo me había olvidado de que a esa gente eso de dejar la cámara quieta les genera un problema. Filmábamos, y cuando yo veía lo filmado, comprobaba que la cámara se movía todo el tiempo. Y enseguida cobré conciencia de por qué no se tiene que mover tanto; porque ese alguien que es la cámara, que resulta tan evidente porque se mueve tanto, en realidad se interpone entre el espectador y el objeto, casi como un verdadero personaje que mira, que elige lo que mira, y de hecho perturba la relación entre el espectador, que es quien tiene que mirar, y el objeto. Yo quiero que entre el objeto y el espectador no haya intermediarios, que no haya una mirada tercera. En lo que hace al movimiento, me divirtió especialmente elaborar el fragmento titulado *Animation* ("Animación"), justamente porque mis obras no son animaciones. El objeto (un perfumero en forma de jugador de golf) "se mueve solo" y también se ve cómo se lo mueve. Primero pensé: "Vamos a hacer una animación"; filmamos todos los momentos de la generación mecánica del movimiento, en los cuales inevitablemente se veían las manos en cuadro, después editábamos para sacar las manos y generar el efecto de que el objeto se había movido solo, y la verdad es que era una estupidez completa. Y otro día, viendo todo el material en crudo, empecé a reírme de lo absurda, torpe y divertida que resultaba la animación con la aparición de la mano moviendo el golfista. Era mejor, claro, mostrar el resultado ficcional, además de la torpeza del artificio, del truco.

"Si la cámara se mueve mucho –explica Porter–, perturba la relación entre el espectador y el objeto."


Imagen de la filmación de "Matiné", 2009, de Porter.


Imagen de la filmación de "Matiné", 2009, de Porter.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 12.30, 13.30, 15.15, 16.15, 18, 19, 20.45 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano); 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)

CODIGO DE FAMILIA
Dir.: Gavin O'Connor, con Edward Norton y Colin Farrell. P/16.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17, 18.40, 20.15 y 22 hs. (Sala 1)
Gaumont: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (Sala 3)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle: 14.45 y 19.45 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 19.30 y 21.30 hs. (dgo. unicamante: 18.10, 20.10 y 22.10 hs.) (Sala 3)
Premier III: 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Monumental: 15.25 y 20.20 hs.

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
con Brendan Fraser. P/13.
Premier II: 14.10 y 17.40 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 hs.)

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Monumental: 13, 17.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.30 hs. (Sala 1)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 16 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 19 y 21.50 hs. (Sala 2)
Gaumont: 14.20 y 18.20 hs. (Sala 2)

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13.10, 17.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS 100 DIAS QUE NO CONMOVIERON AL MUNDO
Dir.: Vanessa Ragone. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.40, 17.45 y 20.45 hs. (Sala 2)

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. (Sala 2)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.20 hs. (lun. a miérc. también: 23 hs.)

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.40 hs.)

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
Atlas lavalle: 12.30, 15.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Gaumont: 12.30 y 16.15 hs. (Sala 1)

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dirección.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.50 y 14.50 hs.

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Arteplex Centro: 14.05 y 18.15 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (En castellano)

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Lorca: 14, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 23.30 hs. (dgo. a mié. también: 19.50 y 21.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano-3 D); 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. (subtitulada) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15.20, 18.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (En castellano-con intervalo); 14.40, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano); 12.50, 16, 19.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 17, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
FELICITAS: 14.40, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.20, 16.30 y 21.10 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.15, 14.30, 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 18.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15.05, 18.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano-con intervalo), 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada-sin intervalo) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/16.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. P/13.
VISITA INESPERADA: 15 y 19.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.45, 17, 18, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 16.55 y 22.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 14.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 12.15, 15.30, 16.50, 18.45, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
FELICITAS: 12, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 12, 12.35, 14, 14.40, 16.10, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CODIGO DE FAMILIA: 14, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 12.45, 15, 15.45, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 12, 14.40, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14.10, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
VISITA INESPERADA: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.40, 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 19.50 y 22.25 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
UNA SEMANA SOLOS: 13.30, 15.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 4)
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 18 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12, 15, 18 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En castellano); 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16.35 y 21 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 12.20, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS SECRETOS DEL PODER: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 16.05, 19.10 y 23.05 hs. (En castellano) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 12.25, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VISITA INESPERADA: 14.05, 18.30 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 13.05, 15.15, 17.25, 17.45, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.10, 14.50, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.35 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 16.25 y 23 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
UNA SEMANA SOLOS: 14.15, 18.20 y 22.35 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.25 y 20.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 15, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. (En castellano-con intervalo), 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. (subtitulada) P/13.
CODIGO DE FAMILIA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/16.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 14, 15.10, 16, 17.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 18.10 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.45 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 15.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CODIGO DE FAMILIA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 16, 17, 19, 20.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.20, 16.35, 17.25, 18.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
UP (Una aventura de altura): 14.10, 16, 18, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 22 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 23.30 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 15.50 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.50, 14.40, 16, 16.50, 18.10, 19, 20.20 y 21.20 hs. Viernes y sábados trasn. 23.50 horas. (En castellano) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.40, 14.55, 18.15 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
CHE (2da. parte-"Guerrilla"): 13, 16.20, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.05 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.45, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25 y 21 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.40, 13.45, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano-3 D); 12, 12.25, 14.20, 14.50, 16.30, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 14, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 17.05 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura) 11, 11.30, 12.50, 13.15, 13.45, 15.05, 15.30, 16.05, 17.25, 17.50, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 18.30, 21 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11, 11.30, 14.05, 14.50, 17.10, 18.10, 20.20 y 21.30 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VISITA INESPERADA: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.50, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano); 14.20, 17.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40, 14.55, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. (En castellano-3 D); 12.20, 13, 14.30, 15.10, 16.45, 17.20 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.25, 15, 17.30, 20 y 22.30 Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.15, 16.35, 19 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 18.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. P/13.
FELICITAS: 12.50, 15.30 y 21.05 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.45, 14.50, 18 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-con intervalo); 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.50, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano-3D); 11.50, 13, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0 h. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 17.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.55, 14.05, 16.15, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.50, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.05 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.35 y 20 hs. P/13.

✱ Ciclos

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
OJOS CERRADOS DE AMERICA LATINA: Dir.: Miguel Mirra. S/R. Lun. y mar.: 18 hs.
LA SANGRE BROTA. Dir.: Pablo Fendrik. P/13. Lun. y mar.: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Mastroianni x 7"
PRET A PORTER (EE.UU.-1994) Dir.: Robert Altman, con Marcello Mastroianni, Sophia Loren y Julia Roberts. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AMOR ENVENENADO (1955) Dir.: Arthur Lubin, con Stewart Granger, Jean Simmons y Finlay Currie. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FLAME Y CITRON (Dinamarca/Alemania/Rep. Checa-2008) Dir.: Ole Christian, con Mads Mikkelsen y Thure Lindhardt. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GUERRA GAUCHA (1942) Dir: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Amelia Bence, Francisco Petrone y Angel Magaña. Cine argentino: "Exilios e inmigraciones". Mié.: 17 hs. Ent. libre. (Sala del "I.N.E.T.")
UNE AUTRE SOLITUDE (1996) "Homenajes-I parte". A veinte años de la muerte de Bernard-Marie Koltés. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
TEOREMA (Italia, 1968) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Terence Stamp, Silvana Mangano y Massimo Girotti. Ciclo "En familia". Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA. Dir.: Mariano Raffo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SANGRE SOBRE EL SOL (EE.UU.-1945) Dir.: Frank Lloyd. Jue.: 14 hs.
MAR CRUEL (Gran Bretaña-1953) Dir.: Charles Frend. Jue.: 16 hs.
GUADALCANAL (EE.UU.-1943) Dir.: Lewis Seiler, con Preston Foster y Anthony Quinn. Jue.: 18.30 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. Jue.: 20 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jue.: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
EL INOCENTE (1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini, Jennifer O'Neill y Laura Antonelli. Vie.: 19 hs.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
ZAZIE EN EL METRO (1960) Dir.: Louis Malle, con Philippe Noiret, Catherine Demongeot y Hubert Deschamps. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Sáb.: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función de abono Nº 7.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Eduardo Vasallo** (violoncello). Prog. Villa-Lobos: "Uirapurú"; Alejandro Civilotti Carvalho: "Auris concertum" para violoncello; Stravinsky: Suite "El pàjaro de fuego" (versión 1945). Jue.: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (17, 19, 26)-María Bugallo (18), Gustavo López Manzitti (17, 19, 26)-Marcelo Puente (18), Omar Carrión (17, 19, 26)-Fabián Veloz (18), Leonardo Pastore (17, 19, 26)-Sergio Spina (18). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de julio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**BALLET CONTEMPORANEO** del "Teatro San Martin". Prog.: "Rotonda". Coreog.:Edgardo Mercado. Música: Gabriel Gendín; "Descubiertos". Coreog.: Gustavo Lesgart. Música: Martín Bosa; "Desde lejos" (from far away). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Wim Mertens. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 35 (vie.: $ 5)
-CUARTETO BUENOS AIRES (cuedas): Haydée Seibert (violín-Francia), Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola) y Edgardo Zollhofer (violoncello). Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BERNARDO BARAJ** (saxo y flauta)**-MIRTA BRAYLAN** (voz). Con Horacio Avilano (guitarra), Mariano Olivera (guitarra) y Juan Manuel Avilano (guitarrón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Presentación: Oscar del Piore. Dir.: Raul Garello-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. **Estreno: 5 de julio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**MARIANO OTERO** (contrabajo) **Quinteto**. Jazz. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Mié.: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL** (19º Aniversario). Especial de tango y folclore. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Mié.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD "de Artes de Taipei, Taiwán". Dir.: **Félix Chen**. Solistas: **Ren Zhong** (bandi, flauta traversera china) y **Yi-Fang Huang** (violín). Prog. Qian Zhaoxi: "Hadas danzantes" para bandi solista y orquesta; Tchaikovski: Concierto para violín y orquesta Op.35; Montero López: "Prélude pour le inf du monde"; F. Mendelssoh: Sinfonía Nº4 "Italiana". **Hoy**: 20.30 hs.
-TRES HOMBRES DE BIEN. Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Dir.: Eduardo Valentini. Mar. 7 de julio: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dirección.: Francisco Lumerman. Viernes.: 23 horas. Entradas.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Mar.: 21 hs.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dirección.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sábados.: 19.30 y 23 hs., domingos.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783. Desde New York…
SHEN YUN "Performing Arts". La gloriosa cultura china en un espectáculo sorprendente e inspirador. Decenas de bailarines, tambores atronadores, magníficos vestuarios, música magistral, asombrosa escenografía digital. Mar., mié., jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 17 y 21 hs. Vta. tel.: 5237-7200 - Vta. grup. y corp. 4343-4342/4342-9609. www.ArtesDivinas.com

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. **Hoy**: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Dir.: Gary D. White. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié.: 20 hs.
-**AMELIA AL BALLO** y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico en castellano). Jue. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
-**IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA**. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Vie. 17: 20 hs., dom. 19: 18 hs., mar. 21, jue. 23 y sáb. 25 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. "Oscar Esperanza Palavecino". El mejor folclore en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs.
-DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sáb. 18 de julio: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-MUÑEQUITA "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EGO** ("Cuatro Actores Juegan" o "Swimming-Pool"). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: C. Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM** ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**ROCIO** (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.: **CARAVAN** "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DERIVADA**.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SAÑA**. Danza-teatro. Sobre cuentos de Grimm, Andersen... Dir.: Carlos Trunsky. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANERIES**, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZAPPING ZINEMA**. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**UN BLOODY MARY PARA HAMLET**. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
I PAGLIACCI. Opera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dirección musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dirección de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreografía.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. Con subtítulos en castellano. Sábados.: 20.30 horas. Entradas.: $ 40 (c/consumición) **Ultima función**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**PURA FICCION.** Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dirección.: Héctor Berra. Jueves a sábados.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (mié. 25% desc. Excepto feriado y víspera de feriado)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LIGA MUNDIAL DE VOLEIBOL**: "**Argentina**" Vs. "**Corea**". Sáb. y dom.: 18 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. Alta.: $ 50; Abono cabecera s/n: $ 50; Pl. cabecera s/n: $ 30.
-**ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL**. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ**, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**SCARBUSH**. El rey de los siervos. Nada es al mismo tiempo tan liviano, ni tan pesado como la libertad. Libro y dir.: Fabián Harazatey. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LOCORAL**. Combinando la armonía del repertorio popular con el humor. Dir.: Sebastián Guzmán. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

-**MODERN JAZZ BALLET**. 15 bailarines en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **Noemí Coelho-Rodolfo Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**HUGO VARELA** en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Jue. a sabado: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**HOGAR**, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con M.Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs.
-**BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS**, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. a dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Lun. a sáb.: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

ENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CARLOS MANCINELLI** (voz). Con Luis Castillo (piano) + **LACRUZ-HELLER-NIKITOFF**: Adrián Lacruz-Mariano Heller-Leandro Nikitoff (guitarras). Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**ASTILLERO** Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIEL ARDIT** (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
IBIZA (7 años es mucho tiempo) Dir.: Guillermo Gravino, con Vero Kosiura, Ema Ledo, Rolando Agüero. Cine-Avant premiere. Jue.: 21 hs. **Despedida**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TRIO TAL**: Marianela Pacheco (voz-accesorios), Luciano Sellán (guitarra-voz) y Mauro Caracotche (percusión-voz). Folclore. + **Ale Cambiaggi** (guitarra-voz). Temas propios. + **Leandro Robín** (voz/Tucumán) pta. su CD: "Mi voz de Huayra". Noche de nuevos exponentes. **Hoy**: 21.30 horas. Entradas.: $ 20.
-**ADRIANA NANO** (voz) pta. su sexto CD: "Cebolla en aceite". Con **Gustavo Suárez** (guitarra) pta. su doble CD: "Juegus" y "Aloido", además junto al guitarrista invitado "Hernán Alizieri", anticipan el 2º CD del dúo, "Che botija". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JORGE VIÑAS**. Guitarrista, cantautor, compositor y poeta nacido en Tunuyán, Mendoza. Pta. su último CD: "Jorge Viñas en esencia". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión) y Tati Calá (contrabajo) adelantan temas de su tercer CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DON CARLOS** (el ruiseñor del reggae); **Albert "Apple Gabriel" Craig** (fundador y miembro original de "Israel Vibration") y **Holy Piby** ptan. su último CD: "Is Coming". **Real Jamaican Night II**. Mar. y mié.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente). **FUN MACHINE** (Lado B). Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
RAMIRO PENOVI (guitarra). Con "Pepi" Taveira (batería); Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago de Francisco (saxo). Swing estándar. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
-**ELEODORO VILLADA BUSTAMANTE, Vicente Correa**. Tributo a dos grandes "Alfredo Zitarrosa" y "Atahualpa Yupanqui". Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
-**GRUPO CHAKAYMANTA, Los Inti** (Olavarría). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**"MANAL" JAVIER MARTINEZ** (batería) pta. temas de su primer CD. Con James Sugss (trompeta), Gustavo Cámara (saxo tenor), Ramiro Penovi (guitarra), Mariano Agustoni (piano) y Norbi C´rodoba (bajo). Blues. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta.: "La gran cena". Con Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su CD: "La voz que te lleva". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto-tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón), Analía Espinosa (gaita gallega). Música y danza de Galicia y Asturias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Adapt. de canciones: Marcelo Kotliar. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. Comedia musical diferente, joven, menos dramática, más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitada: **Cecilia Rosetto**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**CHRISTIAN NOGALES** pta. su nuevo CD: "Culpable". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
MIRYAM QUIÑONES. La cantante es una de de las más reconocidas y tenaces difusoras de la Trova contempóranea en Perú. Ciclo "La Música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CATEDRAL ANGLICANA SAN JUAN BAUTISTA
25 de Mayo 282.
ORQUESTA BARROCA "Conservatorio Superior de Música Manuel De Falla". Dir.: Joelle Perdaens. Prog. Händel: Concerti grossi op 6 Nº 7; Puercell: Spielmusik zum Sommemachtstraum; Bodin de Boismortier: Concierto Nº 3 a cinco. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Algo de mí" (Ramiro Soñéz), "In memoriam" (Jack Syzard), "Charanda" (Creación colectiva-"Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación") y "Divina Danza" (Creación colectiva Grupo de danza contemporánea "Nuevos Rumbos"). **Hoy**: 20 hs. Ent. libre (Sala "Alberto Williams")

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL DE FALLA"
(Subsuelo) Gallo 238.
DIANA LOPSZYC-ALBERTO BOHBOUTH (Música en danza para dos pianos) Prog. Manuel de Falla: Suite de "El Amor brujo"; Carlos Guastavino: "Bailecito"; Sergei Rachmaninov: "Danzas sinfónicas" O.45. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

ESCUELA NACIONES UNIDAS
Alvear y Caneza **(Monte Grande)**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La mayor, op. 92; Johann Strauss: Obertura de la opereta "El Murciélago"; Modesto Moussorgsky: "Noche en el Monte Calvo"; Piotr Ilich Tchaicovsky: Vals de las flores del ballet "Cascanueces". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA ESTRATEGIA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**BEATRIZ**. La historia de una mujer inventada. Diseño y actuac.: Laura Pagés. Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sáb.: 21 hs. ("Subsuelo") Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. ("Sala Principal") Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**HELENA CULLEN**. Música popular brasilera. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**PULSO CIUDADANO**. Música rioplatense. "Música de Alta Calidad". Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Cía. de Tango "¿Dejavú?. Coreog. y dir.: Carina Pazzaglinni. Música de Astor Piazzolla, Carlos Gardel, Angel Villoldo... Vie.: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCAS KOHAN** pta su CD: "Partiendo" Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SILVIO PAREDES** (Chile) + **MATIAS BETTI**. Ciclo "De Stickistas". Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MARIANA BIANCHINI** pta. su CD: "Bu". Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
FIVE FOR JAZZ. Grupo dirigido por Juan Carlos Stoppani. Con la participación de la "Renacimiento Pop Orchestra". Jazz en el cine. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PECHA KUCHA NIGHT** "Vol. 13". Artistas y creativos de distintas disciplinas cuentan sus ideas y proyectos cada uno en 6 minutos y 40 segundos. Mar.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ENSAMBLE ALVARADO-GODOY** pta.: "De regreso". Homenaje a René Cospito, a partir de composiciones inéditas y nuevas interpretaciones. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes.: 23 hs., sábados.: 22.30 horas. Entradas.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Dom 5, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta PARIS (Francia, 2008), de Cédric Klapish. A/13

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman Jueves, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.40 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos. Coordina Diego Menegazzi. Dom 5: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris. Documental

TEATROS

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B Jue 2, 21.00 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodríguez Bruzza. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 5, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 5, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza. Dom 5, 19.30 BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz. Dom 5, 20.00 TIRA DE CARAMELOS", Espectáculo de clown. Gpo Le Nason Dir Sebastián Villar

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 3, 21.00 LLANTO DE PERRO. Con: Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Funcion A Beneficio de la Comunidad Wichi de La Brea – Pcia Formosa

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. Encuentro Nacional de Teatro Argentino - Cubano: Vie 3 y Sáb 4, 22.00 NO VAYAS A LLORAR. Grupo Viento de Agua de Cuba. Dir. Boris Villar. Dom 5, 21.30 JULIUS Grupo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2360. T 493-6001. Sala Payró. Ciclo PAyró Rock. Dom 5, 20.00 CONXURO

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. MIe, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA. Puesta en escena y dirección Jorge Strada. Vie 3, 21.00 BANDA MOLINETE LUMPEN y el artista INDIE-FOLK PALMER. Sáb 4, 18.30 ENCUENTRO DE GUITARRAS con Alberto Chain y Marcela Iglesias

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 3, 22.00 LOS REDONDOS con MALA SANGRE el mejor tributo Ricotero. Sáb 4, 22.00 CRAZY FUNK. Encuentro Coreográfico.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Dom, 17.00 LA MUSICA Y SUS HERRAMIENTAS.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 18 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $14. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

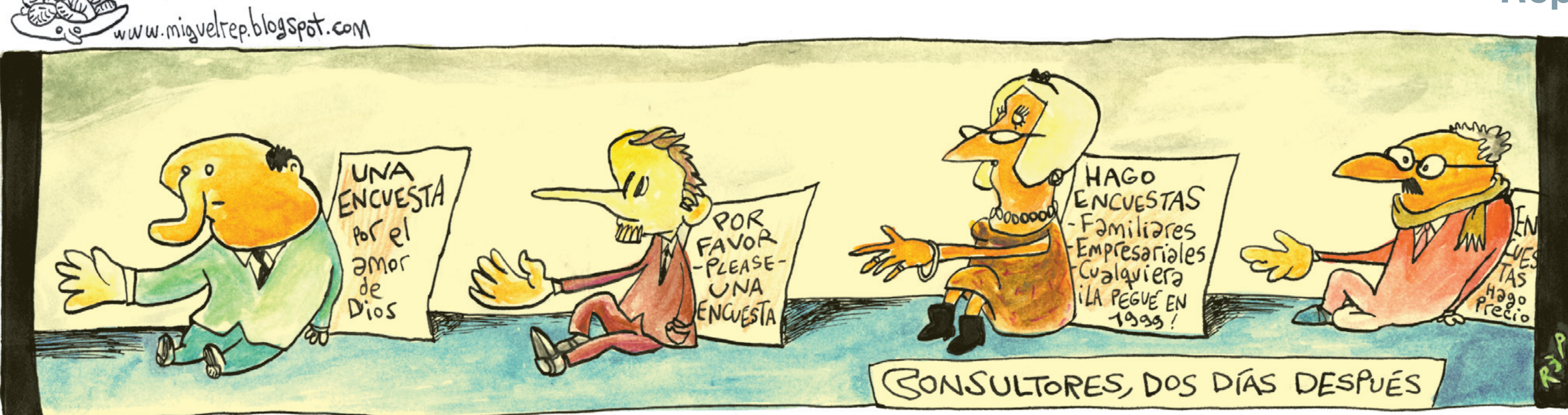
A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 4, 15.00 y 17.00 (Dom 5, 15.00) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Con Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir Gustavo Senese

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 4/Dom 5 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Oeste.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

12.00
* Inscripción al seminario "El cine y sus primas", sobre la relación entre el cine, la literatura, la pintura y la música. Organizado por el colectivo cinematográfico Lo de Catita. Arte sin Techo, Medrano 107.

14.30
* Proyección de *Prêt-à-Porter*, de Robert Altman. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00
* Proyección de *Amor envenenado*, de Arthur Lubin. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
* Entrega de premios Banco de la Provincia de Buenos Aires Fotografía 2009. Casa Central del BPBA, Bartolomé Mitre 457.

19.00
* Proyección de *Bye bye life*, de Enrique Piñeyro. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30
* Presentación del libro *La sociedad de los miedos*, de Pacho O'Donnell. Estarán Marcos Aguinis, Alejandro Dolina, Gustavo González y Ricardo Alvarez. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.

20.00
* Inauguración de la muestra artística *Retrazos*, de Paula Simkin. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.
* Compañía de Danza Contemporánea Cultura Nación. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

20.30
* *Los martes, tango*, danza. El Cubo, Zelaya 3053.
* *Así da gusto*, obra teatral. Maipo Club, Esmeralda 443.
* Trioplatenses, recital. Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525.

Expediente M

Por Rodrigo Fresán
Desde Fontevraud, Francia

UNO Escribo –comienzo a escribir todo esto– en una vieja abadía francesa reconvertida en hotel de luxe junto al río Loire. Allí, un puñado de intelectuales se han reunido para evocar los cien años del nacimiento y los cincuenta años de la muerte de Malcolm Lowry: otro genio autodestructivo y silvestre (*"Death by misadventure"* fue el tan lírico como preciso dictamen de su certificado de defunción) cuyo *Thriller* fue una novela llamada *Bajo el volcán*. Apunto esto no para darme aires de aristócrata déspota e ilustrado sino para que se entienda la rareza de, de golpe, escuchar el nombre de Michael Jackson en labios de alguien como Pierre Michon y, enseguida, enterarse de que Michael Jackson ya no está entre nosotros. Y, ahí afuera –árboles tan verdes y sol y prados y el canto de los pájaros– no se percibe nada de la histeria planetaria que comienza a azotar el planeta como un viento zombie. El huracán Michael que alguna vez se llamó huracán Lady Di. Así que esgrimo cualquier excusa y los dejo a todos discutiendo sobre la potencia simbólica del mezcal y subo a mi habitación y dosis en vena cerebral de CNN y, sí, ahí está todo: el mundo entero, la irreal irrealidad. Los fans caminando en la luna de las calles del planeta y gente disfrazada de Hulk y de Darth Vader y del mismísimo Rey del Pop (de algún modo, el verde de Hulk y el negro de Darth Vader parecen tanto más reales y verosímiles que el gris de Wacko Jacko quien, seguro, ascenderá a máscara cara de murciélago más y mejor vendida en el próximo Halloween) depositando ofrendas sobre su estrella en el paseo aquel de Hollywood y llantos y gritos y la constante revisión de escenas del pasado. Porque para eso sirve la muerte: la muerte es el fin del futuro y la puesta en marcha, a toda máquina, de los inmortales mecanismos del pasado. Y ahí está Michael Jackson, el pequeño Michael, rodeado por sus hermanos y cantando aquello que hoy no dejan de pensar sus adoradores: "I Want You Back".

DOS Pero no: querer no es poder y Michael Jackson no volverá aunque vaya a quedarse para siempre con esos muertos vivos y con el grito de la chica pariendo con ritmo y sin dolor a la era MTV. A partir de entonces, la música cambia para siempre, los cantantes y las bandas se ven obligados a convertirse en actores y no hay *single* que suene bien si ese *single*, antes, no se ve y no se mira bien. Y Michael Jackson –como siempre– es quien lleva el concepto más lejos que nadie: video-clips antológicos y técnicamente innovadores pero, también, su propia vida compaginándose con los espasmos bruscos y los efectos especiales de la musi-caja boba mientras rompía records de venta que, todo parece indicarlo, ya nadie podrá volver a romper en tiempos de descarga y piratería.



Así, muta su rostro y su color y sus novias y esposas y aparece y desaparece como sólo los dioses pueden y saben hacerlo. Ahora lo ves, ahora no lo ves, pero no puedes dejar de mirarlo. Y sus fans que son más adoradores que público y de ahí a la mitomanía propia y ajena hay, apenas, un par de esos gemidos-hipos-jadeos que soltaba entre verso y verso y –como bien precisó el irónico y certero biógrafo J. Randy Taraborrelli– *Thriller* fue el primer álbum que no se vendió como un objeto de consumo cultural sino como artículo doméstico: había uno en cada casa como si se tratara de un horno, una escoba o una cama.

Así, pronto, las estatuas autoerigidas, los uniformes absurdos, la cama de oxígeno, el chimpancé Bubbles, el esqueleto del Hombre Elefante, los niños cortesanos con los que gustaba saltar inocentemente o no sobre los colchones de sus recámaras, las ganas de ser E.T. (para acabar pareciéndose más a Alien), el convencimiento de sentirse Peter Pan (pero estar tanto más cerca de un *Pinocho* al que no le crece la nariz sino que se le reduce) y aquella película demencial, *Moonwalker*, que terminaba con él convirtiéndose en nave espacial y ascendiendo a los cielos.

Su final fue diferente pero tan parecido al de otro "Dios" –Elvis, quien, antes de Neverland, también construyó su infernal paraíso en la Tierra, Graceland, donde atiborrarse de golosinas y medicamentos– y ahora yace en una morgue. Su cuerpo y su cerebro esperan el veredicto final de forenses marca *CSI*. Será, seguro, la autopsia mejor coreografiada de la historia y a la que, ahora que lo pienso, le correspondería un conclusivo y lowryano *"Death by Misadventure"*. La autopsia de un hombre que no deja un cadáver bien parecido pero que sí deja un cadáver muy pero muy raro. *Black is beautiful* pero *Grey is strange* y ¿de qué color era Michael Jackson? Fácil: Michael Jackson era de color Michael Jackson.

TRES Michael Jackson murió a los cincuenta años, pero no se sabía qué edad tenía. No fue el primer hombre en caminar en la Luna, pero nadie lo hizo ni lo hará mejor que él. Y pronto, muy pronto, volveremos a saber todo sobre él y sabremos mucho que no sabíamos. Aquí vienen, marchando, más biografías no autorizadas, películas, documentales, nuevos ángulos de la angulosa y dickensiana saga de su familia con padre monstruoso, cajas de luxe con *demos* y *rarities*, testamentos extraños y crípticas últimas voluntades...

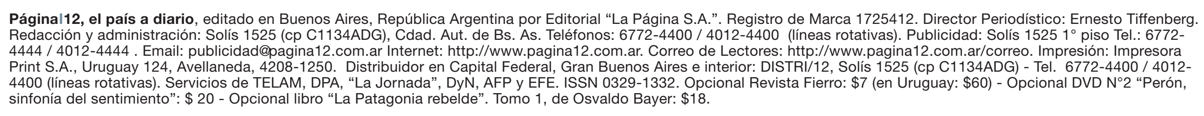
Falta poco, falta menos y en algún lugar nace el magnate que de aquí a unos años pujará en eBay por el esqueleto de Michael Jackson.

Mientras tanto –lo veo todo desde aquí, desde un lugar que es como uno de esos castillos de cuento de hadas y brujas–, la tristeza de anónimos y las lamentaciones de celebridades y los problemas para promotores y aseguradores de los conciertos para siempre interrumpidos aunque más de uno sueñe y fantasee con que todo es una nueva broma del loco y vuelva de entre los muertos entre rayos láser y pirotecnia de estadio.

Llantos en las plazas y discotecas del mundo, colapsos informáticos y regreso a los primeros puestos de ventas de alguien que trabajó como un adulto desde niño y que sólo triunfó para, por fin, poder ser niño. Comunicados llorosos de Madonna, Justin Timberlake, Britney Spears, Lenny Kravitz y siguen las firmas, y la sinceridad cruel de Liza Minnelli –curtida hermana de sangre y de botiquines–, quien lanzó un "cuando se sepan los resultados de la autopsia se va a armar una buena".

La verdad está ahí adentro.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde". Tomo 1, de Osvaldo Bayer: $18.

